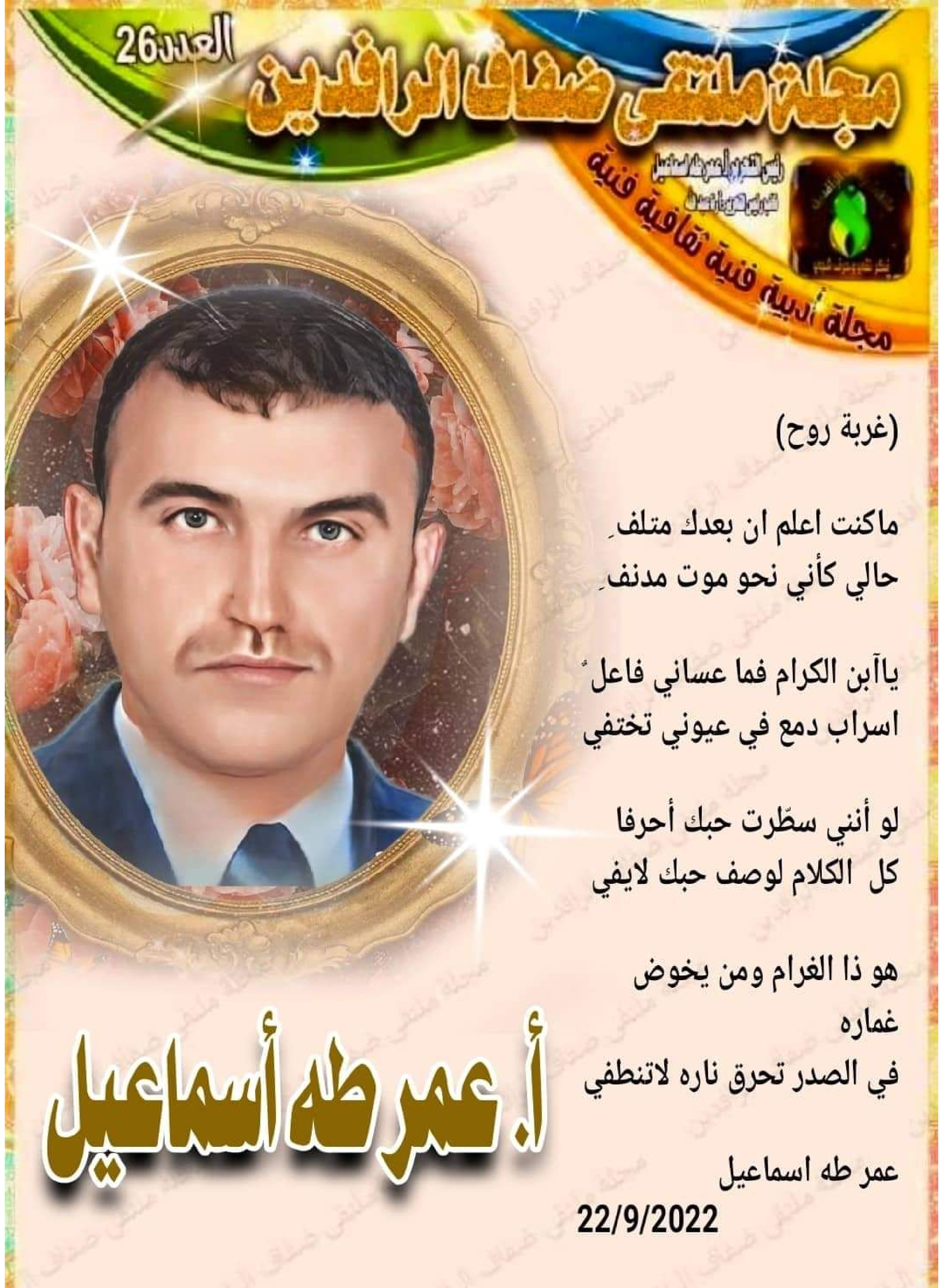

العدد/26
مجلة ملتقى ثقافة الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنيه
نجم غلاف العدد
الفنانة العراقية
الرائدة:
سناء سليم
رئيس التحرير
أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير
أَ. رنا عبد اللّه الناصري

العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

المقدمة

الشعر الحر أحد أنواع الشعر العالمي والعربي الأكثر انتشارًا.[1][2][3] بدأ يأخذ شكله منذ نهاية القرن التاسع عشر في العالم وفي الثلاثينيات من القرن الماضي في الوطن العربي. سمي بـ«الشعر المرسل» أو «النظم المرسل المنطلق» أو «الشعر الجديد» أو «شعر التفعيلة» في بداياته، أما بعد الخمسينيات فقد أطلق عليه مسمى «الشعر الحر». وما زال الجدل مفتوحًا حتى الآن بين تيار من الأدباء والنقاد يرى أن الشعر الحر يختلف عن قصيدة النثر فهو شعر موزون لكنه متحرر من عدد التفعيلات التي تحدد شطر البيت في الشعر الخليلي ويمثل هذا التيار نازك الملائكة وغيرها، وبين من يرى أن النثر أو قصيدة النثر بحد ذاتها هي الشعر الحر لأنه متحرر من أي قالب أو وزن أو بحر وأبرز من يمثل هذا التيار جبرا إبراهيم جبرا وآخرون



(غربة روح)

ماكنت اعلم ان بعدك متلفِ
حالي كأني نحو موت مدنفِ

ياآبن الكرام فما عساني فاعلٌ
اسراب دمع في عيوني تختفي

لو أنني سطّرت حبك أحرفا
كل الكلام لوصف حبك لايفي

هو ذا الغرام ومن يخوض
غماره
في الصدر تحرق ناره لاتنطفي

عمر طه اسماعيل
22/9/2022



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

لا أملك دونك حيلة
لا أملك إياك خيار...
فأنت تلازمني دوما
أن كنت جناني أو حفرة
نار
وكثير تحوي خياراتي
وغيرك قلبي لا يختار
شَيّ بالنفس يعافرني
شيء أخفيه من الأسرار
أهواك وأبعد لكني
القاني عندك وفيك جوار
قد تلقاني بسطر قصيدك
أو تلقاني اسكن بجوار
قد تشعرني نسمات عبير
أو ريح تأتي كما الإعصار
لا أملك إياك ملاذا...
ياسكني أنت
ويا أهل الدار
لا أملك نسيانك حتى
نسياني يذكر كل الأفكار
أنا لا أقوى فيك قرارا
وقراري فيك مسلوب قرار
موت يتوسط أنفاسي
كقيد مزق أيدي الأحرار
قبر أو قصر لا أعرف...
آوي إليك بامر الأقدار
قد تشجبني حينا لكن
أنظمك قصيدا في أشعار
مد جز
ليل صَبح
ضدان ولكن دون فرار
هذا أنت وهذي نفسي
كلؤلؤة بأحضان محار
دعواتي أنت تراتيلي
وجهاتي أنت يمينا ويسار
بقلم: رنا عبد الله

رنا عبد الله



غيث الروح

****

هو تلك الغيمة..
التي حوت كل الفصول..
ببريقه..
خطف الفؤاد..
أحببت فيه..
كل الفصول..
والتفاصيل..
وكل فصل..
قلت عنه مستحيل..
سحب..
غيث للروح..هو..
شيء إليه يشدني..
لم أعرف مامنتهاه..
أعشقه..
بملء الحدود والآفاق..
هو ماتبقى لي من الأيام..
كل الأمن والأمان..
بل كل الأماني والأحلام..
هو وطني..
وإليه أنتمي..
في حبه..
بلغ الهوى أبعد مداه..
أجيد الصمت..
لكن قلبي يفضحني..
العشق عشق الروح..
عنه تراودني..
العقل عقلي..
وهو فكره..
والقلب قلبي..
وهو نبضه..
حضوره..
يغرق الروح عشقا..
و عتابه
يبكي الفؤاد..
سنين عجافا..
بريق العمر..
هو نبض السنين..
حبي له خالد مخلّد..
ولن يموت حب..
في دمي مجراه..
هواه يلوح بالحياة..
وسيظل ظلي..
بكل آن وزمان..
صفاء
شريف



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عدني ألا تهرم قبلي
لاتدع حلمنا بالتلاقي
يضيع
ويطويه الزمن
أن ينخره وجع السنين
ويحنيه ثقل الأيام
أن نضع حدا لتباعد
أجسادنا ووجع قلوبنا
أن نضع حدا للحنين
الجاثم في قاع أرواحنا
أن تلمس حقيقة يدي في
وجودك
عدني ألا تهرم قبلي
أن تقف على ناصية
حلمك وتحارب
أنا أشتاقك وأشتاقك
أكثر من قبل
كيف لي أن أوقف عجلة
الزمن
ياكل الزمن الماضي
والحاضر والآتي
عدني ألا تهرم
✍️ سوسن ابراهيم/
سوريا
Swsan Ebrahim
سوسن إبراهيم



---شـــذى---

بِنتٌ رَقيقة حَسناء
فَريد جَمالها صَغِيرتي
تُشبه الأحلامَ والرؤَى
تَتقدُ حَركية.. وذَكاء
مَوعدي مَعها كُل صَباح
أنَاديها تَأتيني مُسرعه
تُعانقني تُشبعني قُبلا
في شَوق أحتضِنها
أدَاعبها بِهمسات خَفِيه
تُسر ..تطربُ لِسماعها
احتَارَ قَلمي فِي وَصفِها
ظَل يَبحث عن عِبَارَات
تَليقُ بِحسنواتِ النسَاء
كَيفَ لاَ وَهيَ إذَا مَشَت
فَاحَ الشّذَا مَن ثَوبِها..

✍نجمة
صديق



انا كاتبة همو
ارسمها على امواج البحر
علها تغتسل بين الشطان
لترى جزيره الاحلاه
وتصبح امال مزه

ميدة سالم

افعل ماشئت
فهي صفحتك املأها بما شئت
افعل ولاتبالي
افعل ولاتبرر
سر بدروب الهوى
واتبع هوى نفسك
سر باي درب شئت
واعمل ماتجود بها نفسك
اجمع المال باي طريقه
واصرفها كما تهوى
ولاتأبه لاحد
سر مع هذا وذاك
ولا تأبه
ولكن تذكر
انك ميت ولو عبدت كما عبد نوح
انك ميت ولو صرفت كل ما تملك لتمديد عمرك انك ميت
ولو هربت للقمر انك ميت
وسترى ماكتبت
هناك برر افعالك
هناك يوم لاينفع مال وبنون الا من اتى الله بقلب سليم
صلاتك سلم قلبك
صيامك سلم قلبك
زكاتك ...عملك الصالح...سلم الناس منك
سلم قلبك
افق ياعبد غرتك الحياة الدنيا
افق فقد آن الاوان
افق فالذي ذهب لن يآتي والباقي لايوفي
افق فالايام تجري وحالك حال الذي يبني قصرا في ارض ليست له
افق
صحه ومال
انما هي دار فناء بها تعمر دار البقاء
انما هو امتحان وبلحظه تسحب الاوراق
انما هي سراب وستفيق على الحقيقه المره
وحيد بحفره لا جاه ولا مال الا عملك ياصاحب العمل
من هو ربك ماهو دينك من هو نبيك



روى زاهر

أنظر في عينيكَ الجميلتين
وأنت تجوب شواطئ عينيَّ بعينيك
تكتحل بجمالهما الساحر
تكاد تشعل بي جمر العشق
وتحملني بين ذراعيك للبعيد
نمارس طقوس الحب في ضوء القمر...
ونبحر عبر أمواج البحر إلى حيث الهدوء والأمان
لنكون نورستين تسكنان البحر
وتمتلكان البرّ....
نذوب في اللقاء
ونرتشف الحب الصافي
بكؤوس من الابتسامات المرمريّة
والأحاديث التي تتسلّل إلى الأوردة
كأنها نغمات العصافير المغرّة على نافذتي في الصباح...
أنت لي أيها الملاك الجميل...
وأنا ملك يمينك ما دمت على قيد الحياة....
رؤى زاهر



قمر البرقاوي

♡ كلام الصيف .. يمحوه الشتاء ♡

تتبعّثرُ الغيوم في السماء
تتلاعبُ بها الرياح
فتضمّ بعضها بعضاً ..
كانها تود البكاء ،
مطراً ..
وتقتربُ مني .. الغيمات
وتحكي لي حكايات
انتِ لستِ وحَدكِ ! ..
من زُرعَ بين خصلاتِ
شعرها ..
ياسمين وفلة
وانت كـ هي
حكى لك ..
بأنك اجمل النساء
وزرعَ الحب بين
هَدَبيْك ..
ووعدً ان يعود !!..
قبلَ الشتاء
ليمسحَ بدفء كفيه
الحزنَ ..
عن عينيكِ

سأتيك ..
لتزهري قبل إزهار
الربيع

انت فاتنتي ..
وقوس قزح في عتمة
ليَلي ..
وقال :
وقال وحكى ..وبكى
وشكى !
ظلم الحياة !!
ولكن كلام الليل
يمحوه النهار ..
تاخر الشتاء !!
وتأخر المطر !!
وتأخرت أنت ! ..
وماتت الأحلام ..
كل الأحلام ..
ياسيدي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

****

♡بك أبصرت♡

****

مَرِضَتْ عيناي فكنت أنت بصري وإبصاري

كساها ضبابا فلمستها
بيداك فمحوت عتمة
أحزاني وتشتت ظلامي

بآى الكتاب المجيد ريقتها فزالت غشاوة
ابصاري

فرأيتك بريقا لم اره
فى صباي فزانت
وجوه الناس أمامي

لاحت شموس الدنا
واقمارها ببريق نورك
فأضات عيناي
وما عدت أعانى

انفاسنا تلاقت بذكر
الرحمن والآن ذهب
ما أعياني

تنفستني فكنت شهقتي وحناني

مرت بي ليالي
بدونك كأنها
أخر اعماري

طفت بأحلامي
فتهللت أساريري ونبض وجداني

عمرا أنت لعمر فؤادي الحاني

مُحيِّ بك التيه الذى عشته قبلك وتألقت أسطري
وأبدعت بنات أفكاري

كنت كطفلة
اليتم
انتزع والداها
فجئتني
فأقمت
بنياني

من يصدقني إن
قلت اسمك
همس
كأنه نغما
يشجى
ألحاني!!!!

متى كان الرعد يحيا
ببرق وعاصفة
تهز
الوجدان السامى

لا تلوموني فعشقي
امتلاك دامه
اتانى

ما مسني الجنون
بعشقك وما هزني
إلا حنين أرعد أركاني

فأبصرتك فبصرت بك ضياءً ينير أكواني

فأحببت بل عشقت
كل ما اليك ينتمى فيعلو شأني

فيا عاشقين دروب المنى
هل هذا هو الحب الذى سيحيني ويحقق
أحلامي؟!!!!!





شي من الماضي
كأنك اصبحت
شي الماضي
لا اقوى
على نسيانك
ولا انت اتي
تزورني اطيافك
كل ليلة
وتحكي للنجوم
عنك وعني
وعند طلوع الفجرِ
تمضي
و تتركني
مابين الحقيقة
والوهمِ
هكذا اعيش
بين اطلالك
واصبحت
حاضري وامسي
وغدي اذا يأتي

ثريا محمود

بقلمي
ثريا محمود
من العراق



صبحي الشرايده

(((شتات امرأة)))

أصبحت في مهب الريح
بعدما كانت قمر في كبد
السماء
روح وريحان جنة حب
تاج الوفاء ملكة فوق
عرشها سيدة النساء

كيف سقط العرش ومن
قطف ورد خدها
وقتل داخلها حلمها

من الذي اجتث جذور
الحب من قلبها
وأسقط الجمال من فوق
محيط جسدها

واستوطن واحتل الفرح
فيها فأحرق ربيع عمرها
وجعل الحزن دار يسكن
عينها

يا إمرأة أصابك شتات
الفكر وجعلتي من قلبك
وطن محتل قد عاثوا فيه
فساد وسرقوا أجمل ما
فيه
وداسوا بأقدامهم القذرة
أراضيه

جعلوا منك امرأة تسبق
عمرها ب أعوام جسد طفلة
بألف عام

دنسوا فكرك واغتصبوا قلبك
وطعنوا الكبرياء والشموخ
في جسدك وجعلوا منك
فريسة سهلة المنال

أنت من أعطاهم الحق
ب اغتيال حبك واحتلال
جسدك وأعلنت الأستسلام

فلم يبقى لك سوى أشلاء
قلب يصعب جمعه بعدما
سقط عرش الوفاء ومات
الكبرياء خانك الفكر يا
امرأة أصبحت بلا عنوان

حقا أن للحب تابوت بلا
جثمان

يوم ما كنت هنا



حيدر الفتلاوي

صقيع المرايا

على مرافئ. الغربة
تتقاذفني الذكريات
الموجوعة مـِنْ ذلك
المدى..
استنزف صبري
في متاهات دروب الوجد
أنياب الشوق
تنهش أكتاف الحنين
الخذلان يقتات على
ملامحي
يرتشف كأسه مـِنْ أنين
مواجعي
على مسرح الوهم
يراقص أحلامي البسيطة
أوهنتها
نكبات الزمن
أين أهرب....
مـِنْ روحي
وهي تهرول بداخلي
ليس لديها سواي...!!
في عمق الليل
الصمت يقطع أوداج
البوح
تبتلعني ملامح التوهان
ضاعت بوصلتي
تمزقت أشرعتي
فتتعثر الأماني
تتشظى...
على انعكاس مرآتي
خيال أبتر....
يرسم أوهام الضياع
على أجنحة الغياب
فوق مواويل
الآهات تتنهد أشجاني
لتغرق ...
وسط أنين همسي...
وانشراخ بأعماق ....
وجداني ...

حيدر الفتلاوي



سناءِ سليم

فنانة عراقية عشقت الفن والتحقت بالفرقة القومية للتمثيل منذ عام 1968 قدمت للتلـــفـزيون مــسرحـــية " ضباب ابن الارث" الـــتـــي اخرجها الراحل وجيه عـــبد الغني باكورة أعمالها الفنية مســـرحـــية (البستان) من تأليف واخراج طه سالم ومسرحية (ام المقاتلين) لفتحي زين العابدين ومقامات الحريري لقاسم محمد ، حيث حصلت على افضل ممثلة عام 1982 بجدارة في هاتين المسرحيتين. قدمت العديد من الاعمال الفنية سواء في المسرح او التلفزيون ، نذكر منها : (تحت موس الحلاق) و(ست كراسي) وغيرها من الاعمال .

قدمت للتلـــفـــزيون والمسرح عشرات الاعمال الفنية المميزة ..ومنها : (مـــسرحـــية " ضباب ابن الارث" الـــتـــي اخرجها الراحل وجيه عـــبد الغني باكورة أعمالها الفنية مســرحـــية (البستان) من تأليف واخراج طه سالم ومسرحية (ام المقاتلين) لفتحي زين العابدين ومقامات الحريري لـ "قاسم محمد " ، حيث حصلت على افضل ممثلة عام 1982 بجدارة في هاتين المسرحيتين).

ويبقى مسلسل " تحت موسى الحلاق " هو العمل الأبرز الذي شهد نجومية الفنانة سناء سليم ..والذي ضم ابرز نجوم الكوميديا العراقية انذاك , وهما : سليم البصري " رحمه الله " , وحمودي الحارثي ,كما قدمت للتلفزيون سهرة " ست كراسي "مع نجم الكوميديا خليل الرفاعي

بعد كل هذا التأريخ الناصع ,تعاني فنانتنا القديرة والكبيرة ... من الاهمال والتهميش ...وقد يكون السبب هو عدم معرفتها فن العلاقات .. و " الاخوانيات " كما يفعل البعض ,لاتعرف طرق الابواب ...بل تنتظر من يطرق بابها ويقدر قيمتها الفنية التي تستحقها ...ليعيد أليها ألقها وحيويتها , لاسيما وهي من أكثر الفنانات التزاما واحتراما للعمل الفني ..وتحررا من الماديات ..سناء سليم ...فنانة من الجيل الذهبي الذي لايتكرر .

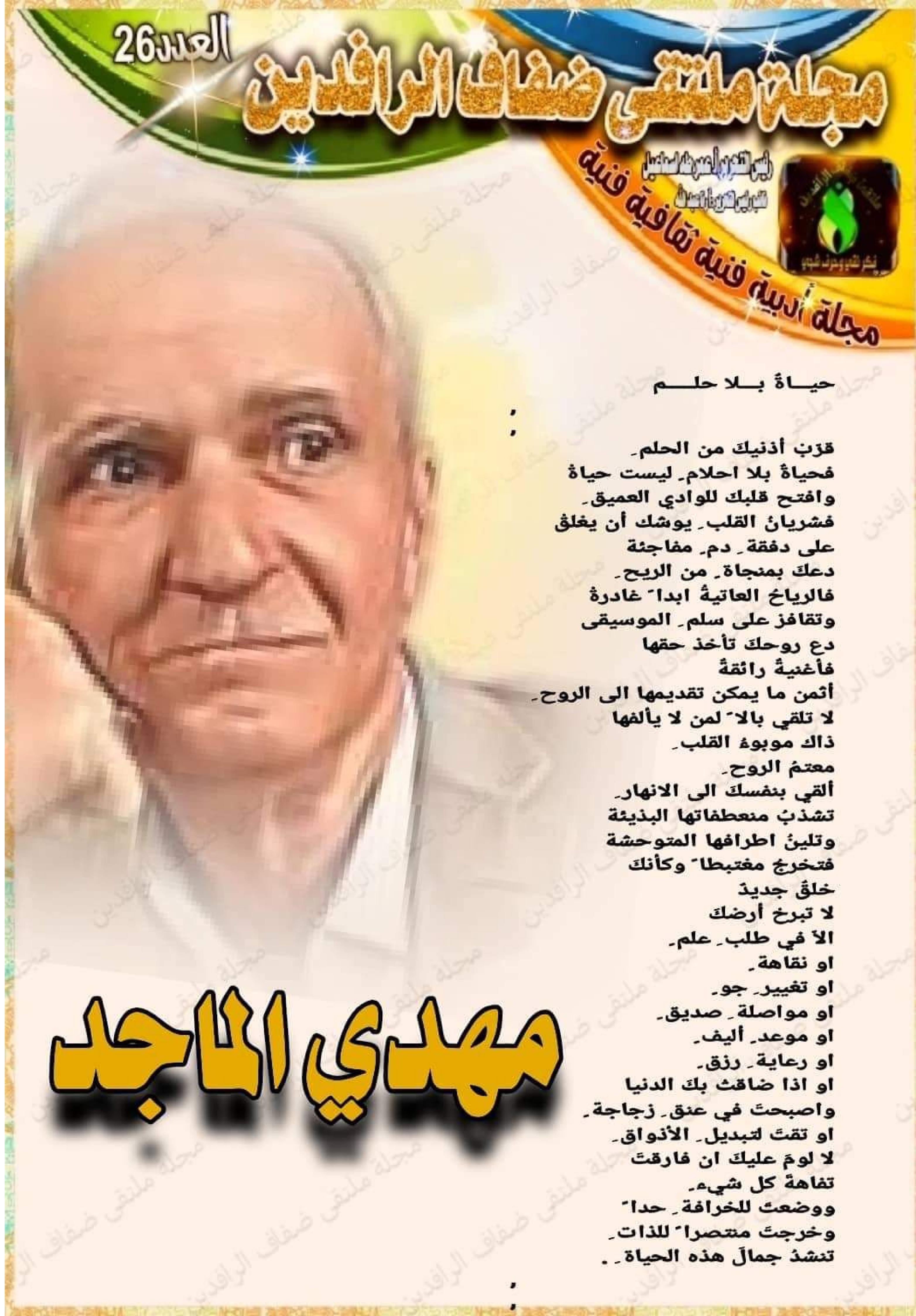


العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

ريتا ظاهر كاسوحه

وإني أراك

وإني أراك بعيني جنه
كأنك
الصباح ..بعذوبته ..وجماله ..كاله
يب يمتص ..صقيع الوحدة...
ويسحر بجماله ...حروف
العلة ...وأخوات كان...
لتنهال ..الكلمات ...من بين
أنأملي ...قصيدة... كم ..و
كم ...همنا ...ببحرالهوى ..ولمسة
...يداك
نسمة ...تزيل ...وتنفض ...الغبار
...في عنان
سمائي ....ليظهر ...وجه ..الحقيق
ة ...بعد ..أن اظلمت ...الحياة ..
وتلونت ...بألوان ...قوس
القزح ....الذي ...فوق
ألوانه ...سحب السماء
لها ..بداية ...فليس ...لها ...نهاية.
..


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
حيــاةُ بــلا حلــم
;
;
قرّبْ أذنيكَ من الحلمِ
فحياةٌ بلا احلامِ ليست حياةْ
وافتح قلبكَ للوادي العميقِ
فشريانُ القلبِ يوشك أن يغلقْ
على دفقةِ دمٍ مفاجئة
دعكَ بمنجاةِ من الريحِ
فالرياحُ العاتيةُ ابداً غادرةْ
وتقافزْ على سلمِ الموسيقى
دع روحكَ تأخذ حقها
فأغنيةٌ رائقةٌ
أثمن ما يمكن تقديمها الى الروحِ
لا تلقي بالاً لمن لا يألفها
ذاك موبوءُ القلبِ
معتمُ الروحِ
ألقي بنفسكَ الى الانهارِ
تشذبُ منعطفاتها البذيئة
وتلينُ اطرافها المتوحشة
فتخرجُ مغتبطاً وكأنكَ
خلقٌ جديدٌ
لا تبرحْ أرضكَ
الاّ في طلبِ علمٍ
او نقاهةٍ
او تغييرِ جوٍ
او مواصلةِ صديقٍ
او موعدٍ أليفٍ
او رعايةِ رزقٍ
او اذا ضاقتْ بكَ الدنيا
واصبحتَ في عنقِ زجاجةٍ
او تقتَ لتبديلِ الأذواقِ
لا لومَ عليكَ ان فارقتَ
تفاهةَ كل شيءٍ
ووضعتَ للخرافةِ حداً
وخرجتَ منتصراً للذاتِ
تنشدُ جمالَ هذه الحياةِ ..
;
مهدي الماجد



بقلم/سامي محفوظ حنا

إغمضي عيونك

إغمضي عيونك لا إفتحيها
فعندما تفتحيها
أغشى من سحرها
وعندما تغميضها
أشتاق لجمال سوادها
فبياض عيونك
بحر أريد أن أسبح فيه.
وسوادها دوامة
أخاف أغرق فيها
إفتحي عيونك إفتحيها
ربما تخبرني عن أسرارها
وما بطن فيها
وعن جمال سوادها
وكم من ضحاياعاشيقيها
إفتحي عيونك السود لكي
أفك طلاسمها.
وتخبرني كيف أبحر
واغوص فيها
واعشقها وتعشاقني
وأكون حبيبها
وليس من ضحايها أوقتلها
سامي محفوظ حنا/مصر

سامي محفوظ حنا



تلك اليتيمة إسراء

وقالت
إنني في بيت الطاغوت
أجمع الحطب ليالي الشتاء
أسترق السمع أمي..ناحية
القبور علني أستمع النداء
حافية القدمين أمشي..اللباس
رث وقد تقطع ماتبقى من حذاء
أرتمي في حضن الأحزان كل..
ليلة.أكفكف دمعي أتوسل للسماء
ألملم ماتبقى من فتات خبز.جائعة
أمي بلا طعام بلا غداء بلا عشاء
سلاحي دمع منهمر..وأزقة بللتها
الدموع بكاء يعانقه بكاء...
فمن ذا أشكو له همي ..وقد
تجمعت حولي كل حروف الرثاء
فلتخبري الأموات أمي أنه كان
لديك إبنة سميتيها ذات
ليلة....إبنتي إسراء....

بقلمي أمقران جلول

أمقران جلول


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
تمائم عشق ...

عكفت ارمق نورك في سمائي
وهمس القلب يسعى للقاء

ودمع العين يبدع في ذُرُوفِ
لرصد الفكر حتى يستضاء

صوت الحب يندلع إنصباب
لحين الري يا ماء السماء

تحاك حروف نبضك في وتيني
تميمة عشق .... أزِينُ بها ردائي

ف هات القلب استودعه عندي
لعل الحاء نجمعها بباء

فبعضي ناقص ويريد بعضي
ليسطع نوركم وسط الدجاءِ

زُخاخ العيش حبك والهُيام
فلا مال ولا درر رُواء .

✍️ هَيام
هيام أحمد



ثرثرة الفؤاد ***
تحت المطر
تحلق الروح
بين دروب السهر
تنشد الوعود
امال تنثرها
ثرثرة الفؤاد
بين الف السطور
كلمات العهود
عناقيد مهر
حملتها أزهار
الأعياد
واحتضنتها الاوتار
ودندنتها ألحان
العود
بين صفوف
الأحلام
يركض خلفى
ظل الوجد
يزرف الدموع
من عيون الأوهام
الوقت يسرع
الخطوات
يلاحقه قلبى
فى الطرقات
يلملم شمل
الحظات
يعود يحتمى
بين اجنحة
ثرثرة الفؤاد

سميرة عبد العزيز

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية





كلثوم حويج

قال " أغار
من وشوشة
الحصى
إن جلسنا
على ضفاف أنهار
في ظلال ليل
وسكون نهار

أغار
من محار
في رحلة نمضيها
بمركب خشبي
أغوص بأعماق
البحار
ارى بعيني حبيبتي
لآلئ و أقمار
وشموع أتألم
لدمعها
ولدمعها حكايات
وأسرار

أغرق
لتبسط أهدابها
وسائد فليس
لي عذر الانسحاب

لا يروق لحبيبتي
أن اغار
سجين جنونها
سجين مقلتيها
مكبل بسلاسل وأغلال

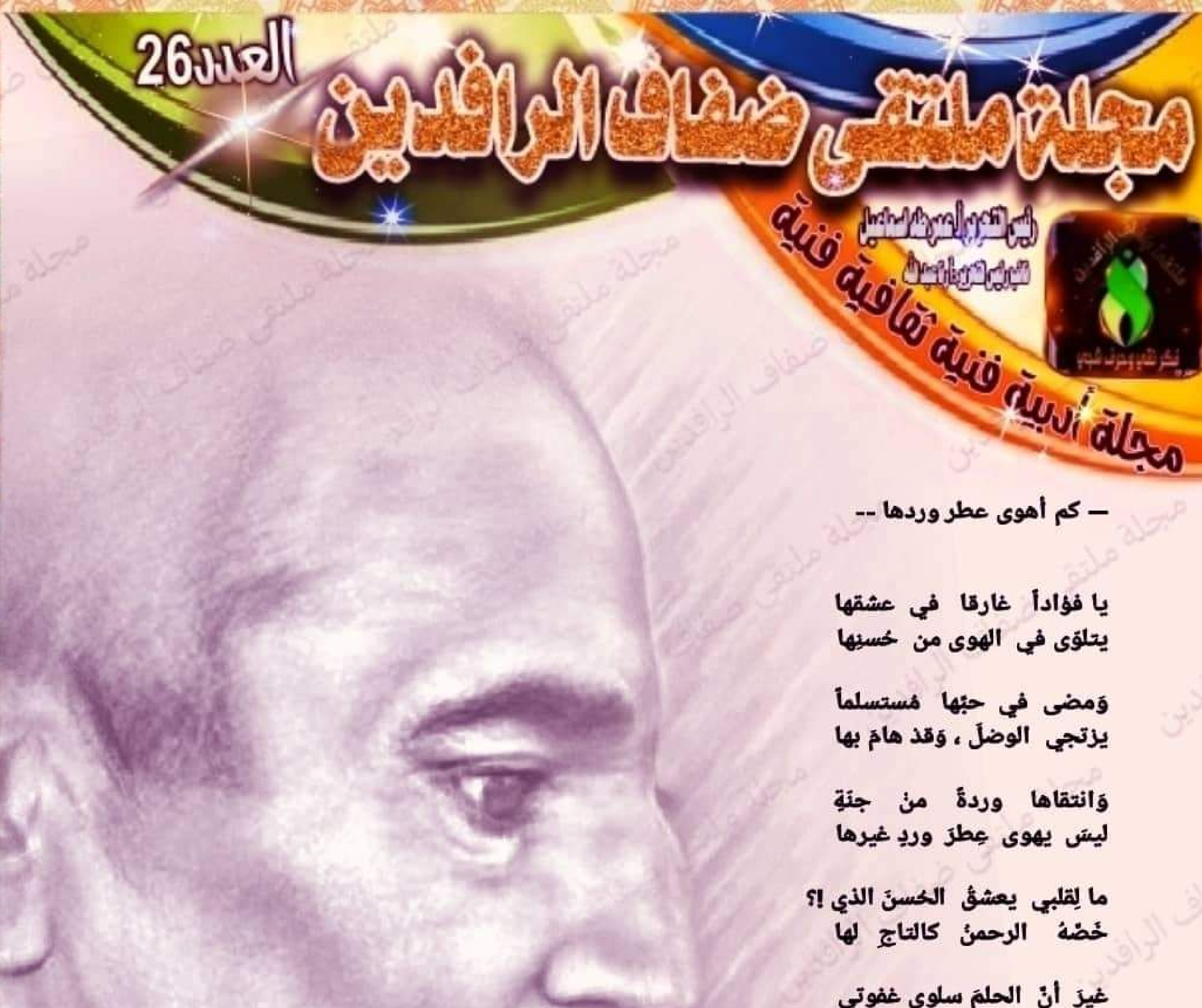
تغار "
إن ذهبت إلى مقهى
وإن شاكست
فنجان قهوى
إن جلست على الرصيف
يمرن الفاتنات
البيضاء والسمراء

هي أغرب النساء
هي أجمل النساء
هي الطفلة الحنونة
المدللة "

أغار " لا تبالي
برسائلي "
على شرفة حديقة
تتصنع العمى
حين أقطف الأزهار
لا تبالي بقصائدي
أحبها "
أخاف عليها
من عبث الأقدار


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
ليل وسهر
ليل وسهر.........
دموع ونجم وقمر
سولفت بيك شكثر
ردتك تجيني مطر
تسقي بستان عمري والشجر
عليك.........
مخنوق عبرة حزن
توجعني ذكرياتك والصور
اسولف بيك......
واكتب لوعات وقهر
شعر........ ونثر
وآهات تالي العمر
مداول الحسرات
ودموع أحر من نار وجمر
سارح فكر......
وحيد بغربتي أنتظر
شلون ترضى.........
عذابي......... أقضي تالي العمر؟؟؟
جنت بيك اكشخ
أحلى شذر
شيخ دله وفنجان ونجر
وحدك لظلمتي شموع وفجر
وحدك عضيدي وحزام ظهر
أحلى غنوه على لساني
وشمة عطر
شلون ترضى......
بسكاكين هجرك أنتحر
خضر عباد علي الجوعاني

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



— كم أهوى عطر وردها --

يا فؤاداً غارقا في عشقها
يتلوّى في الهوى من حُسنِها

وَمضى في حبّها مُستسلماً
يرتجي الوصلَ ، وَقد هامَ بها

وَانتقاها وردةً منْ جنّةٍ
ليسَ يهوى عِطرَ وردٍ غيرها

ما لِقلبي يعشقُ الحسنَ الذي !؟
خصَّهُ الرحمنُ كالتاجِ لها

غيرَ أنّ الحلمَ سلوى غفوتي
فإذا استيقّنتُ ، ولّى حينها

رَحلَتْ ، أعلمُ لا رجْعَ لها
إنّما في القلبِ يغلي حبّها

عنْ عيوني ما توارى حُسنُها
لم أذُقْ شَهداً ، سوى من ذِكرِها

حُبّها شِعرٌ ، وإنّي شاعرٌ
ذابَ شوقاً في غرامٍ وانتهى

وَجرى شعري على عودٍ ، وَكَمْ
كان عزفُ الشعرِ لحناً يُشتهى !؟.

فاضَ دمعي منْ غرامٍ لم يَدُمْ !!
قَدَري أحيا وحيداً مُكرَهاً

إنّني في الشعرِ أروي قصتي
وغرامي وحياتي كلّها

كَمْ نَظمتُ الشعرَ في عهدِ الصِّبا !؟
كلُّ ذاكَ الشعرِ ، أهديهِ لها .

صبري مسعود



من اجل عينيك

اكتب ابيات شعري
يا من أخذت القلب
وحيّرت الفكر
وخرجت من ضلوعي
تسقي ينابيع عمري

كيف لي الدخول لعالمك
وانا كالفراشة لا تعلم
مدى حرارة اللهب؟

وغصت في غمار
حبّك أشدو
أناشيد الغرام
ولا أصحو إلّا بقبلة
من حبيبٍ، ترتّل
الحبّ لحن ودّ،
وتختصر الكلام
أناجيك بقلمٍ
يخطّ لك من شهد
الحروف معجمًا
تعال نخمد نار
الشوق بقبلة
تعال إلى روحي وضقد
جراحي بغمرة
تعال إليّ ولا تدعني
في غربة
في وحشة الأيام
اهيم وانتظر
اسامح واكادأختضَر
اترقّب اللقاء وأبتسم
إلى أن ألقاك
تتبدّل المواسم
وتصبح فصلًا لا يتغيّر ...
هو الربيع الدائم!


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
لامعة
في الأفق
أمام عينيه
حبات ك الطيف
تنعكس جحافلها
مشعة بنثرات
كالغيث تتقاطر
إلهام وجد
كما الدهشة
على قلب
ذاك المتيم
ريم تاج
ريم تاج



الحبّ خير العمل

رجلٌ كالوطنْ
يختبي فيه وجهُ المحنْ
قالَ ـ والصّوتُ أرضٌ يسافر فيها الزّمنْ :
استقيلي من الأمس وامتزجي بي
لكي ننتمي لكلينا
ونسحق كل انتماء بنته لنا الأزمنة
وامزجي دمك الحلو في دمي المر
ذوبي بدمي أذبْ بدمائك حتّى نشكّلنا واحداً
علّ روحي وروحك تلتمسان فتشتعل الأمكنة

*

الظلام يسيل على شرفات القلوب
وهنا الحاضر الآن ينجب هيكل أجدادنا
ويمد مخالبه الأمس يسرقنا من يدَي غدنا
ويُجزحهُ
فنصير كما يقظة نائمهْ
كغريق رأى أملا سابحا في البحارِ
فمدَ يديهِ الغريقُ إليهِ فإذ هوَ ليس سوى
جثةِ عائمهْ

*

عانقيني بِكلّك كي نحرق المسافاتْ
تلك التي مُلئتْ أنفسا مظلمهْ
عانقيني لكي ، أستطيع سماع تغاريد عصفور قلبكِ ،
كي ، تسمعي بمداكِ ، صهيل حصانِ فؤادي ،
و كي تسمعي صمت روحي
ولنفتح شبابيك أحلامنا علّنا
نتنفّس أحلام أخرى
ونشمّس غرفة أحلامنا بشمس
تنشّف تلك الرطوبة في ثوب أحلامنا
وتُطهّر ما قد ترسب فيها من الفِكرِ المجرمةْ
وافتحي بينَ أحلامنا الحدوذ
علها تتزاوج ، تنجب أحلامَ أخرى
فتبني سماء الخلوذ

*

*

لقد يبستنا شموس الزمانْ
وقد بعثرتنا رياح الزمانْ
فلم نستطع أن نميز بين النعوش وبين العروشْ
ولم نستطع أن نميّز بين القشور وبين البذورْ
ولم نستطع أن نميز بين السلاح وبين الجراحْ

قد تجعّد عالمنا و اهترأ
والحضارة تكسوه مثل الصدأ
وتدور بنا الأرض تأخذنا إلى زمن آخرِ
فنسير عليه ونبحث عن نقطة نستريح
ولكننا نصير لها مُتكأ
كلما ينتهي درب آلامنا وطريق النزيف
نراه ابتدأ

عانقيني بعشقكِ
مدّي شفاهك سجادة من أملْ
لتصلي عليها شفاهي صلاة القُبَلْ
واسكبي بعدها الهمس في أذنيَ
فسمعي يقول بأن لهمسك طعم العسلْ
واشهقيني ازفريني ازفريني
اشهقيني
إنّه الحبّ
خير العملْ .

*



إبنة ناس أنت

نص

إلى متى تتوجعين
مقصومة الظهر
ليس لديك حيلة
ولا تعرفين ما تفعلين
بنفسك وبمن تحبين
منذ دهور تلبسين
ثياب الحداد
أسمال الضياع
أشلاء انت منذ سنين
ألا يليق بك فستان آخر
يجعلك تظهرين أنيقة
ولو لنهار واحد
يتسابق عليه غيرك
تركضين دائما
بين القهر والحاجة
الملحة
كلّ المواسم لديك
أشتهيك ولو تصنعا
بضحكة أسمع صداها
ملء الكون
بابتسامة لها وهج
الشروق
جميلة وابنة ناس انت
كانوا النجوم

بعض الغيرة نافعة
ومحمودة
كيف تهملين نفسك
لهذا الحدّ
يليق بك ألق الألق
كنت أحبك تصلين
القمر
قبل كلّ المتسابقين
أنصحك إذا نسيت
شروط السباق
قواعد اللعبة
فاسألي الفجر
يدلك على المضمار
فهو يحبّ دائما من
يشهده
لن يبخل عليك
ببعض الأشعة
طبعا
هذا إذا أردت
للعلم
أنا وغيري نحبك
ونريد لك الحياة

د.عبدالله دناور



بقايا امرأة محطمة
بقلم جليلة فريدي

....

حزينة في دجى الليل تناجي ربها
جفت الابتسامة من ثغرها
فتشقق جدران قلبها
التهمها المنفى في موطنها
غريبة بين أهلها وأصحابها
تدس دموعها تحت أجنحة الليل
وسادتها المبللة بماء عينها تئن من وجعها
بوصلة الفرح تاهت وجهتها
رشقتها أعاصير الحياة بسهام الغدر
تركتها تنزف من جرح غائر
تصرخ من الألم صرخة تقطع أوصال حنجرة الحياة .
ينصهر بركان الغضب ليحت خريطة وجع السنين .
مجامر الصمت أحرقت مناديل الصبر ..
ينبثق النحيب من شهقة الآهات
تستأنس بالناي الحزين
ودموع العين ..

قلبها أصبح رفاتا ينبض بالأنين
والروح غارقة في غياهب الألم اللعين .
جيوش الهم عقدت القران مع فشلها وأنجبوا هزائم وخيبات....
تلتحف بثوب الوحدة المرصع بأحجار صقيع المشاعر ..
تائهة وسط زحام الأوهام
نسيت أن جيوب الزمن مثقوبة تساقط منه كل ما سترته عن الأنظار
ترتق أزرار الحياة بخيط الصبر
تجمع رماد أحلامها من حطام الذكريات.
.تجوب في شوارع الذكريات .. ويأخذها التيه إلى حرب باردة بداخلها ..
تتخبط بين ندوب الماضي والحاضر القاسي والمستقبل المجهول
دموع قسوة الزمان بللت وسائد الشوق .
ومزقت أحاسيس الوجد ..
رافقتها وحشة الوحدة وغربة الأيام
وظلم واستبداد الأنام ..
ينهال فأس اليأس على جمجمة آمالها فيحطم ما تبقى من أطلال أحلامها.

تمنت لو كانت مجرمة حتى تقتل سارقي نور روحها
وتكسر جدران ذاكرة لم تغلق مساماتها عن سنين القحط والجدب
من فصول تشابهت من واقع مرير.
فطعم الحياة لم تتذوق منه إلا علقما وألما .
الضعف فيها أصيل وضاق صدرها من توالي النكبات ..
روحها سجينة في كهوف الأحزان..
تقاوم بجناح مكسور .
تناضل من أجل البقاء بقلب سقيم وحلم مبثور

علها تقتبس نور أمل من بين شقوق سجن روحها
بل ستعد وليمة الصبر قربانا وتنفض الغبار عما تبقى من حطامها..
وستفترش عشب الشفاء ليضمد وجع الأيام
تمهل يا من تقرأ كلماتي
رفقا بالقوارير
فكم من أنثى كسرت ولم يطفىء غضبها صراخ ولا بكاء ولابوح
ولاصمت فحطمتها فؤوس الخيبات والخذلان.
فأصبحت أطلالا بل جسدا دون روح
بقلم جليلة فريدي
من المغرب



وأنا

كخرافات جدتي
وتنقصني تفاصيل
ربما ألوان لا تكتمل
وشحوب في الفكر
أو فوضى كما العبث
وأنا كفراشة يحتويها
المكان
ساحر كما لوحة
رسام
وأنا هناك بسمات
فاقدة الرقة
وأنفاس تزيح الكسوف
لتلوح الراحة في
العيون وفي البوح
وأنا قلمي مختلف
كلمات تعصف بالجفاء
ثم تبعث همسا نادرا
أو قبس أنوار
وتلقى الظلام فتنزل
به الهزيمة
ليكون الصحو والضياء

حكيم التومي
تونس



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
من رباعياتي : الشدة
خليك مع كل شدة
قوي زي الحديد
واخرج منها كأنك
انسان مولود جديد
واقف اصيل ودايما
جنب ال وقف معاك
اما اللي اتخلي عنك
دا عويل خليه بعيد
ابراهيم القماش



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

إعدام ميت (197)

....

دمعه عينيك
دي أغلى عندي
من حياتي
مديون وليك بعمر عمري
و ذكرياتي
عجزك مليك
والصمت شوفته
ضلام وحيرة ..
نظرات عينيك
ما رحمتهاش
هتعيش حزينه
لحظات نسيت وبقسوة
شديت وش عيرة
حطمت جواك حلم كان
ترويه في سنين
مستني تحصد زرعته
بعرق الجبين
وحكمت أنا
على قلب خان
ولا كان أمين
دكتور له شهر
ويوم عمل
جابوة فى حادثة مات
معاه آخر أمل
معقول ده مين
أبو أبني عامل مشرحه
في أبنه يشيل
سكاكين خداعك قطعت
عمري اللي راح
والضحكه جوايا إختفت
فايته النواح
إزاي قدرت تغشني
بنسيم صباح
أبكي عليك ولا على
عدد الجراح
ولا على أملي اللي
مات
وعمر باقي فيه ساعات
إزاي هيهرب من رفات
كان له وجود
في حضني بايت
كل ليله
بيرتوي شهدي وورود
يا ريته حلم أصحى
منه
حياه تعود
ما الذكرى ندبت حظها
بشريط حداد
هييجي يوم وتتنسي
ولا نعيشها ونتكسي
أتواب ملام
معقوله ساكنه في
قبرها
تنعي نصيب خان ودها
إزاي في حضنه يضمها
ومشاعره نابضه
في حسها
بان همسه شوك
تعذيب لروح
إعدام في ميت رد
روح
ولا فراقه والجروح
مصدومه خايفه
بأيه تبوح
رحلت في صمت
وإختفت جوا الحروف
بقلم .. صبري رسلان

صبري رسلان



وجرب.. أن تختنق
ألف عام
وذرة موت
لاتعتريك...
صلاحية موتك
تجتاحك
ولا تفنيك..
وتعيش مع سبق
الدمار
ورغم الدثار..
تذهب صرخة
الأشواق
ومكسورة تأتيك
أينه!؟ بأربعين شبيهآ
عسى ألتقيك..
وعشقت رجال
الأرض.. وياخيبتي
خبت بين العشق
والشيزوفرينيا..
كل من عشقتهم
عشقتهم فيك
ندى عبد العزيز

ندى عبد العزيز



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية فنية ثقافية فنية

رفيقة مسعودي

لازلت قابعة
هنا بين هاته الانفس المتشتتة
بين السراب والخراب
بين الظلمات الإنسية
والمظالم البشرية
عبر الأنفاق الروحية
في زمن الغدر
في عصر الطهر المتلون كحرباء
الأقحوان صار أصفر
والبلابل ارتحلت
الأعشاش باتت باردة
والأضواء باهتة
والدروب متشابكة
تلتقي في مفترق
وتفترق في ملتقى
بانت النهاية من تباشير الكلام
والتأم النسيج
جروحات الأكباد
ونزيفها اختلط بسموم الحياة
هو المنعرج والمندرج
ننحني تحته في ذلة
ننكس هاماتنا كبنود نائحات
على مصير محتوم
نسجناه بأيدينا كحائك مزركش
اعجبتنا الألوان فابهرتنا
وحين قاربنا
اكتشفنا تلف الخيوط
كانت الركائز تتململ
غضينا الطرف
وتسامحنا
وتجردنا من الحياء
وواصلنا النسيج
طال عندنا الانتظار
بحثا عن المثالية
وتهاوت الزخارف
عابثة بقلبي
أوردتني الموارد
ولم أسلم
أجبرتني على الرحيل
من أقبيتي
واعدتني بليل
زينت لي مراكب الأنس
اغرقتني في مرح
اعدمتني بريئا
لم أنجح في الدفاع عن نفسي
لم أسلم من الاتهامات
لم أدرك أن الأخلاق ردائي
دثاري وستري
طال الكلام
والحروف ترتطم ببعضها
كأمواج عاتية
تتلاطم دون هدير
انه آخر الزمان
يقصر فيه العمر
وأحيانا يهان
يكبر فيه الشجن
صرنا غرباء
بالكاد نعرف بعضنا
نشد على الجمر
كي نثبت
كي نستمر
عاث فسادا فينا
عملنا المتهالك
جالسنا حتى نسينا
والنسيان ضيعنا
في متاهة
علينا الخروج
وايجاد السبيل
لايزال عندنا الدليل
لايمكننا الرحيل
قبل أن نؤوب
غرباء في زمن غريب .
نحيا ونحلم بالحياة
والحياة انتصار .

الأستاذة مسعودي رفيقة من الجزائر

العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

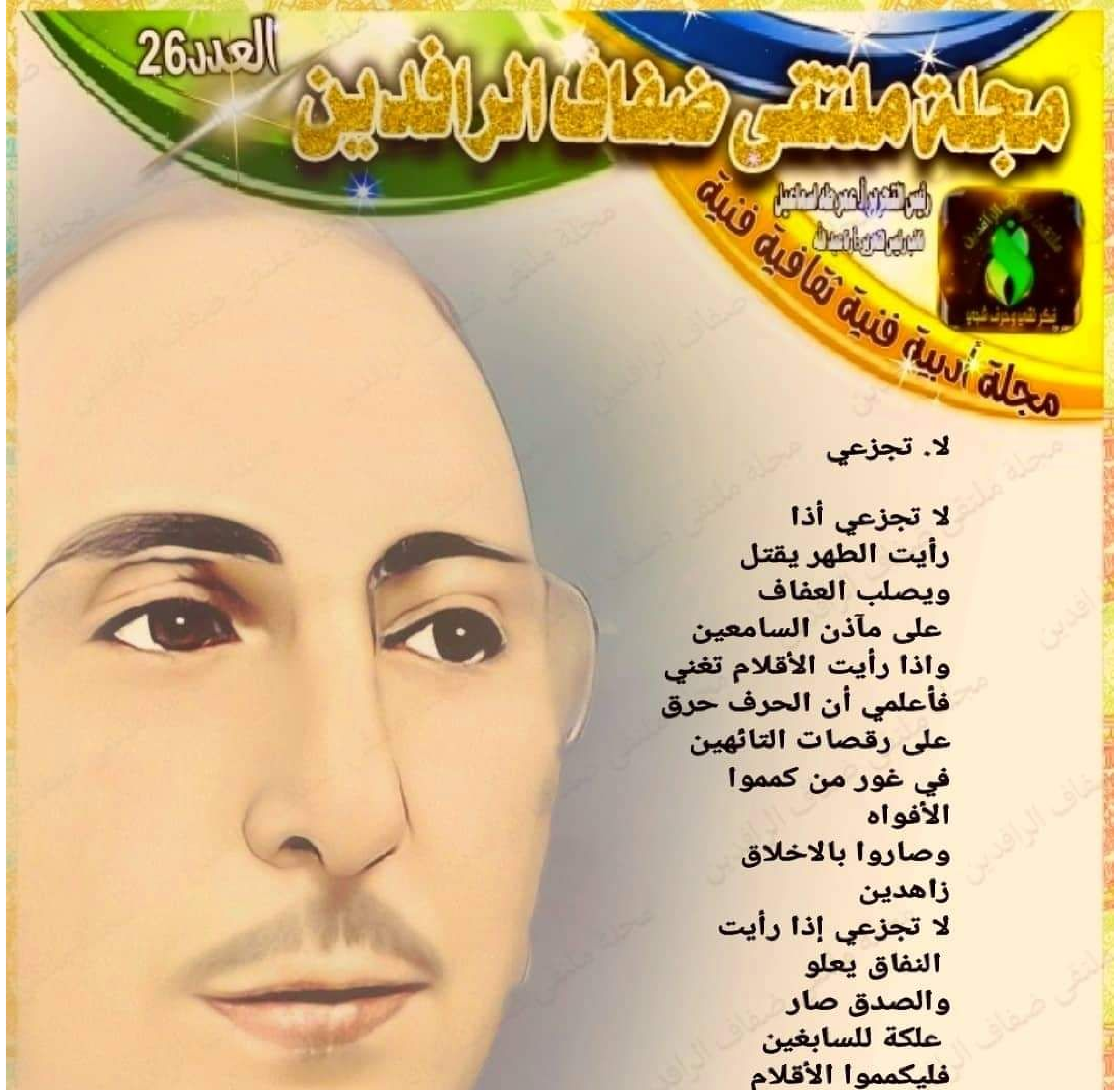


(قمري)

حين تتنهد السحب الهائمات
ويتساقط الشوق رذاذا" على الطرقات
أطلق جدائلي للريح
أندس داخل قارورة عطري
أزيد صخب أساوري حول معصمي
أخطف من الليل وشاحه
أزين فيه قدي
وأطلق خيالي وخيولي لأتلمس وجه الضياء
فيشع وجهك نورا"
تلتف حبائل نولي على بقايا قميصك البيضاء
فأغرف من نعيم اللحظات هدوء الكون
يتساقط منديل السماء حول عنقي
ليسقط القمر بين يدي
علا الضجيج ...إختفى القمر!!
على رمال البحر تراكضوا العاشقات
يبحثون عن قمر المساء !
أندس داخل غرفتي بحياء
خطفت القمر من براثن العشاق
رقصت له رقصة الخلود
على لحن الوفاء
قهقه عاليا" راقصني راقصته
حتى تنحنح الفجر بكل بهاء
وضع قبلته على حرير ستائري
فاستفاق الندى
على نافذة أحلامي
غفوت
وعاد قمري يجوب السماء
في جعبته شمائل حب
نثرها نورا"
على ضفاف العاشقين والعاشقات ♡

سهى زهرالدين

سهى زهر الدين



لا. تجزعي

لا تجزعي أذا
رأيت الطهر يقتل
ويصلب العفاف
على مآذن السامعين
واذا رأيت الأقلام تغني
فأعلمي أن الحرف حرق
على رقصات التائهين
في غور من كمموا
الأفواه
وصاروا بالاخلاق
زاهدين
لا تجزعي إذا رأيت
النفاق يعلو
والصدق صار
علكة للسابغين
فليكمموا الأقلام
ويحرفوا الكلم
فلا زال اللوح يحفظ
أقلامنا بالطين
لازالت الأرض
ينبث حرثها
ولازلنا نصرخ بوجه
كل أثم لعين
فليكمموا الأقلام
أن استطاعوا
فهذا الزمان
زمان العزف للسلاطين
عماد فهمي النعيمي

عماد فهمي النعيمي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
لم يكن هنالك شيء
سوى ماكان
سابق
لليوم يرفض وللماضي
يعانق
يبدو جديد وثوبه
ماكان قد ودعه
ونفق في نفق كل
نافق
يستجر حديث يستجد
كل امر فيه حانق
كانه خلق غيرالخلق
وكساه نمانق
بين رغد وبين خمائل
كل ناهب وسارق
يغرب يعود من كل
وجهه وشارق
اتدري انه في كل يوم
له بيان وصفه لكل
دعي وهم كل غارق
انها ابجديته يعزف
ويكتب اقدار كنها
في جوفه صادح
بكل مارق
تعانق الغير تبشر
بغدا لاوجود له الا في
حبال المشانق
لاضنك الا شيطان
ومنافق
وزمانك كل شيء فيه
كذب تعكسه الحقائق
الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن -ذمار
علي صالح المسعدي



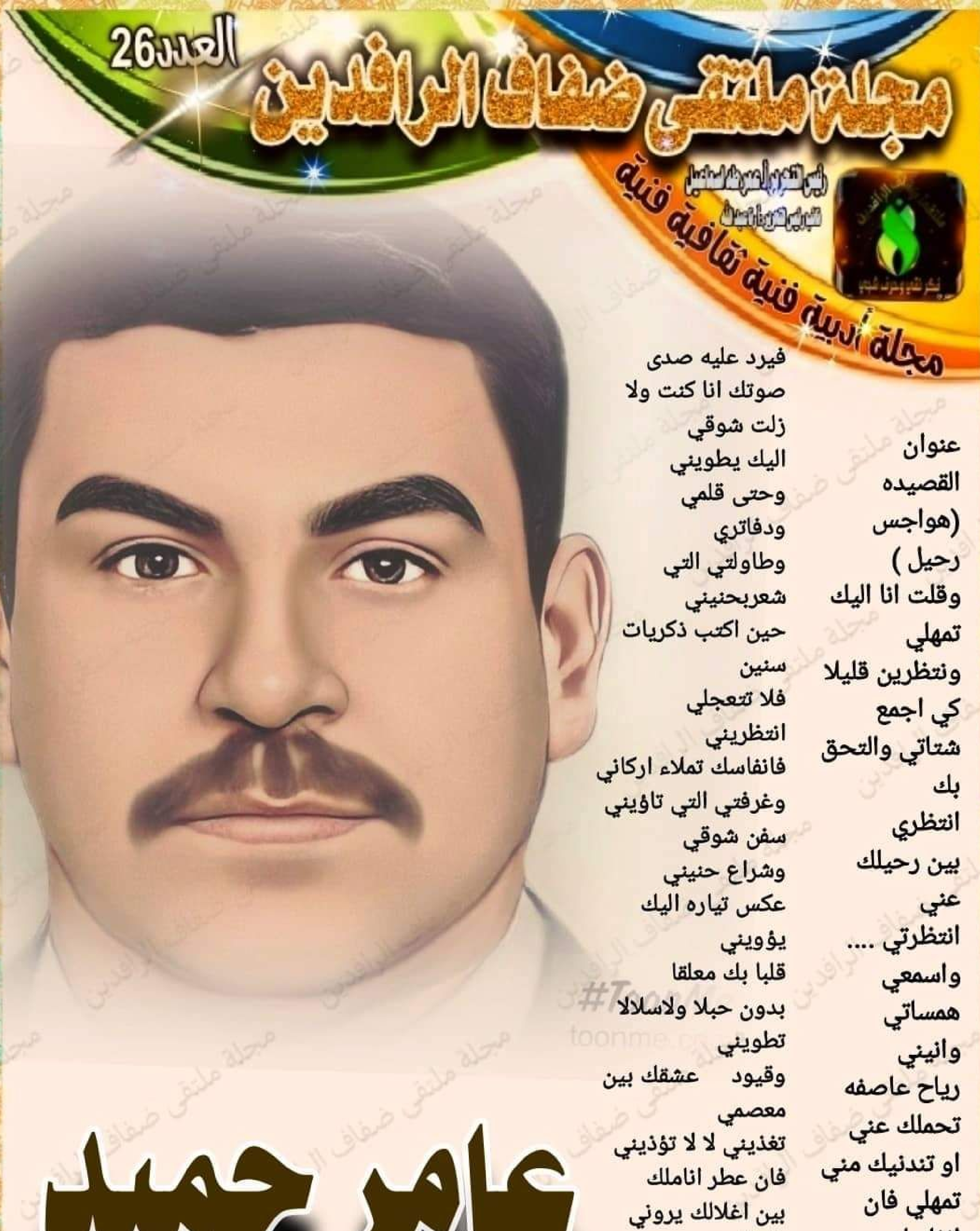
$ ياما ناااااااس $
بقلم / عمااد الأبنودي

....

ياما نااااس أصيلة تقابلهم
تتحط ع الجرح يطيب
و ناس ليئمه تصادفهم
ما تعرفشي معني العيب
و ناس عزيزة تعرفهم
و لو مفيش مليم ف الجيب
و ناس العوج بس طريقهم
مالهاش أبدأ حبيب
و ناس توفي و تخلص
و تملي للقلب قريب
و ناس بلسم في كلامهم
و ليهم بالمجالس نصيب
و ناس صيتهم سابقهم
زي المسك بريحة الطيب
و نااااااااس الكلام ....
ما يوفهمش حقهم
مهما رؤياهم تغيب
و ناس البسمة ف وشوشهم
لأي شخص غريب ....
و نااااس تشوفهم تحبهم
كده لله شيء عجيب
و ناس ما شفتش زيهم
قلبي يشتاقلهم بشكل رهيب

عماد الابنودي

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



عامر حميد

عنوان
القصيده
(هواجس
رحيل)
وقلت انا اليك
تمهلي
ونتظرين قليلا
كي اجمع
شتاتي والتحق
بك
انتظري
بين رحيلك
عني
انتظرتي ....
واسمعي
همساتي
وانيني
رياح عاصفه
تحملك عني
او تندنيك مني
تمهلي فان
انفاسك
هي دليلك لي
ايمنا كنتي
او تكوني
فيرد عليه صدى
صوتك انا كنت ولا
زلت شوقي
اليك يطويني
وحتى قلمي
ودفاتري
وطاولتي التي
شعربحنيني
حين اكتب ذكريات
سنين
فلا تتعجلي
انتظريني
فانفاسك تملاء اركاني
وغرفتي التي تاؤيني
سفن شوقي
وشراع حنيني
عكس تياره اليك
يؤويني
قلبا بك معلقا
بدون حبلا ولاسلالا
تطويني
وقيود عشقك بين
معصمي
تغذيني لا لا تؤذيني
فان عطر انامك
بين اغلالك يروني
فانا المسهد بين
اضلعك
فلا تتركيني
انتظريني انتظريني
بقلم عامر حميد



المشاعر المسجونه

....

ادم وحواء
نبض الاحساس
مخلوق فيهم رحمه وقوه
وبحر المشاعر اللي ماليهم
قادر يجمع بينهم ويسقيهم
كاس وناس موده واخلاص
وحلال بيغني أجمل غنوه
ليه المشاعر مسجونه ب قوه
ليه يا آدم ليه ياحواء
أرواح لابسه توب السعاده
وأرواح عايشه غروب معتاده
كدابه الحروف كدابه
اللي ظالمه عقيدتهم
وحدتهم وغربتهم و سلوهم
وحس نبضهم بيدق منهم
دقات الألم والعدم والحسره
ادم وحواء
وبحبك ياربي
ياللي خالق مشاعري
وأحاسيس عمري ونبضي
فرح وانوار وزغاريت وورود
والأمل ف الفرح موجود
وصواني الهنا والمني
بتمر قدامي انا ولابتعدي
فين انا واحساسي انا
فين يا آدم نصيبي ووردي
و مسجونه المشاعر مسجونه
ومعابد احساسي مسكونه
أهات نبضات محتاجه القوه
وبين ادم وحواء
المشاعر هيه القوه
السعاده محتاره ومهزومه
والحرمان ساكن ف الصوره
والنظرات حزينه ومكسوره
يا كل أرواح البشر يا كل الأوقات
ياكل أوراق الشجر ياكل اللغات
قلبي المجروح لو عشق روح
واتمنى ف حلاله يسعد الروح
معقول يكتب مذهبي ذنبي

بحبك ياربي
بحر عواطفي فايض
وسحر ملامحي زايد
ونار الشوق بين حواء وآدم
قايد
ياحواء اقراي تعويذة الوحده
اقراي
يا آدم ازرع الحنان
ف نبض الحرمان وابتدي
يا ضباب ا فتح أبواب للمطر
مخلوقه الورده ف حضن
الحجر
عشق الروح والجسد مش
محتكر
يا ضباب افتح أبواب المطر
وأروى المشاعر والعواطف
أروى
ياحواء أملي كاس وردك ل
ادم تملي
تطرح الارض حنان وأمان
وتقوه
ليه المشاعر مسجونه بقوه
ادم وحوا ء
المشاعر المسجونه
بقلم على عبدالرحيم محمد

على عبدالرحيم محمد



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

ضروب من الخداع
فتحى موافى الجويلى

لم اكن وحدي كانت تسبقني
حروفي
بقت نفسي حبيسه نبضي
فهل سالقاك ولو بظلمة بليلي
تبين وجهي قبل أن يتجاوز عمري
ترآني ساهرآ وقدناداني فجري
فلا النور مدرك
ولا الظلال تارك
فهل السهر يثقلك
ميت انا وانتظرت من يوقظني
مضيت وما تعودت المنام يغلبني
كم قاسمت الليل وحيدآ
والقمر ساترك والغيوم تسترني
ترقب قدومي دون أن تهجني
فلا تامرني
تمضي فى أثاري كانك تودعني
وانا لا أنام وقربك يبلغني
فلا بسهامك أسرتني
ولكن الوصال يقتلني
وروح الحيران تجلدني
فترميني أنت
والأقدار تنصفني
فكيف تحسين بشيئ
ولا تشعرين بلهفتي
وأشوقي تحيرني
فافصحي عما بالنفوس
ولو بنظرات العيون
فعين الخوف ترمقني
وعين تنصرف عني وتودعني
فهل تنكري ما رايت
ام كرهت ما به شعرت
فإنهضي ولا لصورتي ترمقي
وامضي ولا تذهبي
فلقد أذنت لك فحلقي
فى ثنايا غصوني
تاه فيك عشقي
فلم يشاركني فيك سوى حلمي
فلن يقتل الحب فى مهد نزني
ولن أعيش وحيد ألم يكسرني
فتحى موافى الجويلى۔

١٠/٩/٢٠٢٣

فتحي موافي الجويلي



أنور مغنية

دعيني أعاتبك

بقلمي أنور مغنية

بكلِّ كبرياءٍ تحدّثني
عينان بالياسمين مشغولتان
وتقيمان بين قلبي وعيني
أجملَ حوار .
ويبحرُ دمي في شراييني
وتتعبه كثرة الأسفار .

أنا أحبك برغمِ الخوفِ
وبرغمِ ما يحملهُ هذا الحبُّ من أخطار
لقد تعلّمتُ أن الموج الصغير في عينيك
أقوى وأعنف من أي إعصار

أنا أحبك وأين المفرّ من بربريتكِ ؟
فالعين غضب المغول إن نَظَرَت
وفي الشفتين همجيّة التتار.

دعيني لأحبك
فأنتِ الكلماتُ وأنت اللغةُ
وأنتِ الأشعار .
والليل إذا شعرُكِ أسدلَهُ
بان من تحته أنوارٌ وأقمار

دعيني أعاتبك
هل أنا يوماً عاتبتك ؟
هل أخبرتكِ يوماً عن حزني ؟
هل وصلَكِ حديثي بين قلبي وعيني ؟
هل أخبرتك يوماً
بأني حين أسمع صوتكِ
ترقص بين يديَّ
أقداحي وفناجيني؟

أخبريني عن هواي وهواكِ
عن حنينكِ وحنيني
واتركيني أكتب فيك ما أحبه
ولن أكتفي فالكتابة لا تكفيني
فانا أفضّلُ أن تكوني معي
ولا أرغبُ في يومٍ أن تُغادريني.

احترتُ كثيرا بين الحروف وبين
الكلمات
وبين الشفاه وأيهما عادت
لتغريني ؟
أنا أحبك أكررها عليك
فلا تتنكري لمشاعري ولا
تنكريني
فأنا ما زلتُ أبحثُ عن لغةٍ
تليق بك عندما تُحدثيني .

ازرعيني على فمك كالأبجدية
ودعيني أكتبك لغةً جديدةً
تكونين أنت بيانُها وبلاغتُها
وأصير سيد الشعراء
حين تقولين بأنكِ تُحبيني .

يا سيدتي
يكفيني من عينيك ظلماً
أعيديني عزيزاً إلى نفسي
ليس الغدرُ من شيمتك
أو أن تظلميني .

أنور مغنية 11 09 2022



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

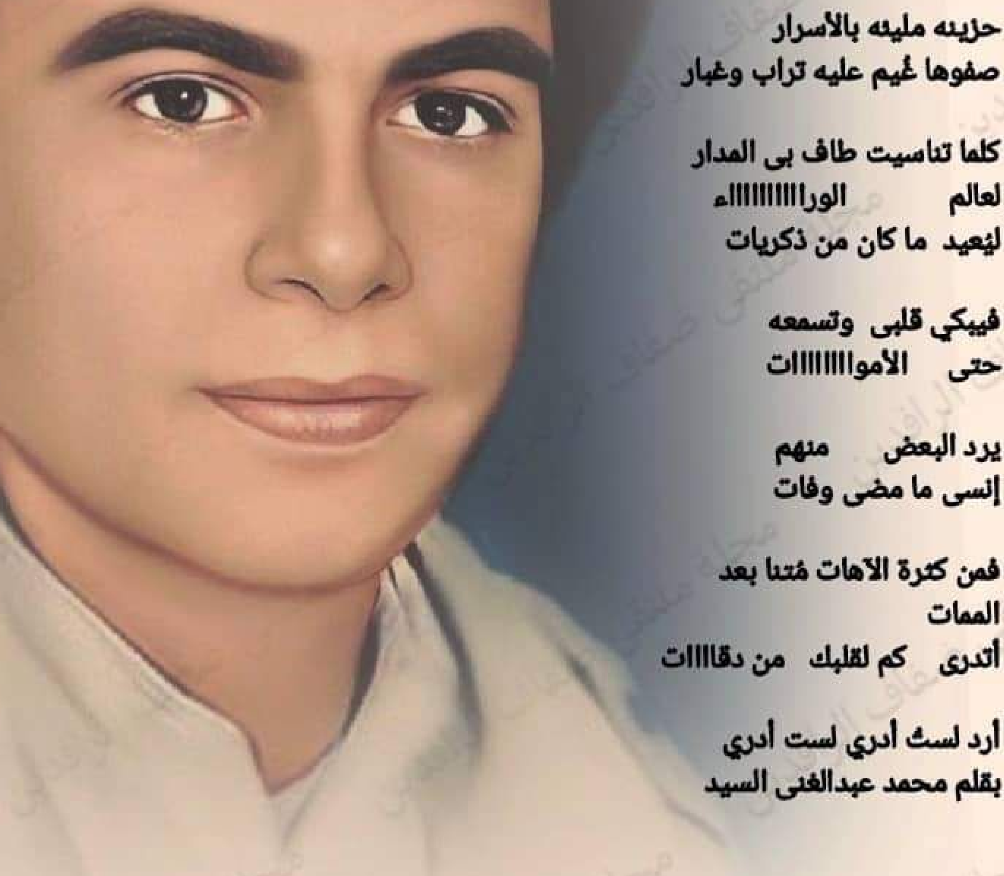
صالح ابو شگره

تحيه من القلب لكم أحبتي
قصيدتي(سالتني)

سالتني... والدمع قد لامس خديها
والصوت لااكاد اسمعه
فقد نال الحياء من صوتها
وصارت تهمس في خجل
لعل الهمس مع الشوق يحجيها
هل تحبني؟
هل بان بين عينيك طيفي؟
هل رأيت الناس في رسمي؟
قلها دون خجل واعليها
فالشوق قد نال من قلبي
والامال مع الريح تذروها
وقل ان شئت لا......
فليس كل من يسرق القلوب يعطيها
وليس كل من قال حروف الحب يعنيها
ودع الاقدام تهيد قليلا
لعلها اليوم تعرف طريقها
وتسير حيثما القلب
اراد مسكنه
وترمي على ذاك الطريق خطاها
فضاع الكلام مني
وصار صوت السكون يداعبني
والقلب من خلف الضلوع يدانيها
والروح قد شكت للعينين هما
لعل كلام العين من الهم يشفيها
وصارت الحروف
تتلاطم بافكاري
لكني... لااستطيع شيئا من الصوت اعطيها
كاني ماتكلمت...
قبل اليوم حرفا
لا... ولاأعرف شيئا
عن الذكريات وماضيها
ذهول قد أصابني
وهموم قد خيمت على افكاري
ونفس قد اذابها الشوق عمدا
فمن ذاك الذي
بغير الحبيب يرضيها
وصار اللسان...
يتمتم بحروف ..
لااكاد افهمها
فحينا يقول مهلا
وحينا يفاخر بحبه
فيقول ..أنا الذي زرعت بذور
الهوى
وأنا الذي اليوم أجنيها
نعم أحبك
نعم اعشقك
وأغار عليك
فأنا الذي...
درست في فصول هواك
وأنا اليوم للثمار حاويها
فكفكفي الدمع
وترفقي بالعينين قليلا
فوجه الحبيب من كل داء...
هو يشفيها
ودونك ذاك الحياء فأقتليه
وتعالي حيث صوامع حبنا
وأنظري لذاك الشوق
كيف يعتليها
ودعينا نعيش أياما
قد مرت في أحلامنا
ونرمي بسنين الفراق
خلف اعمارنا
ونسافر مع الحب بعيدا
فأنه للقلوب... حاديها

بقلمي. .صالح ابو شگره
2022 09 11





أسمي وحبي

****

لستُ أدرى
لست أدري
كيف أخرج ما بقلبي

وإلى من أبوح بسري
اصدقالي خانوني

أحبابي هجروني
حتى الغزال لاموني

منحت ودى للكثير
وبعد أيام نسيوني

إحترت وإحتار فكري
ومن الأحباب جُن عقلي

فلمن أحكي ولمن اشكي
وقد فاض بى حزنى وألمي

فكرهت الأوراق وحتى قلمي
فقد كان سبب لبعد الحبيب عني

صنعت ريشةً لأكتب بها
وكان حبزها من دمعي ودمي

بعثت بخطاب لحبيبي
اشكو له ألمي وهمي

فجرحت مشاعرهُ دون قصد
فكان من سؤ ظني

كُنت أخشى أن يبتعد يوما
يبتعد عني

زادت الغيره بعيني
تصورت إلى أبكي وهو يُغني

على لحن من الأشجاااااان
سألت الله داعياً ومتمني

أن يهديه ليَنعم بقربي
لكنه أبى ومحا من قلبهِ

صارت حياتي من نعيم لجحيم
كحياة غريب الدار

حزينه مليئه بالأسرار
صفوها غُيم عليه تراب وغبار

كلما تناسيت طاف بى المدار
لعالم الوراااااااء
لِيُعيد ما كان من ذكريات

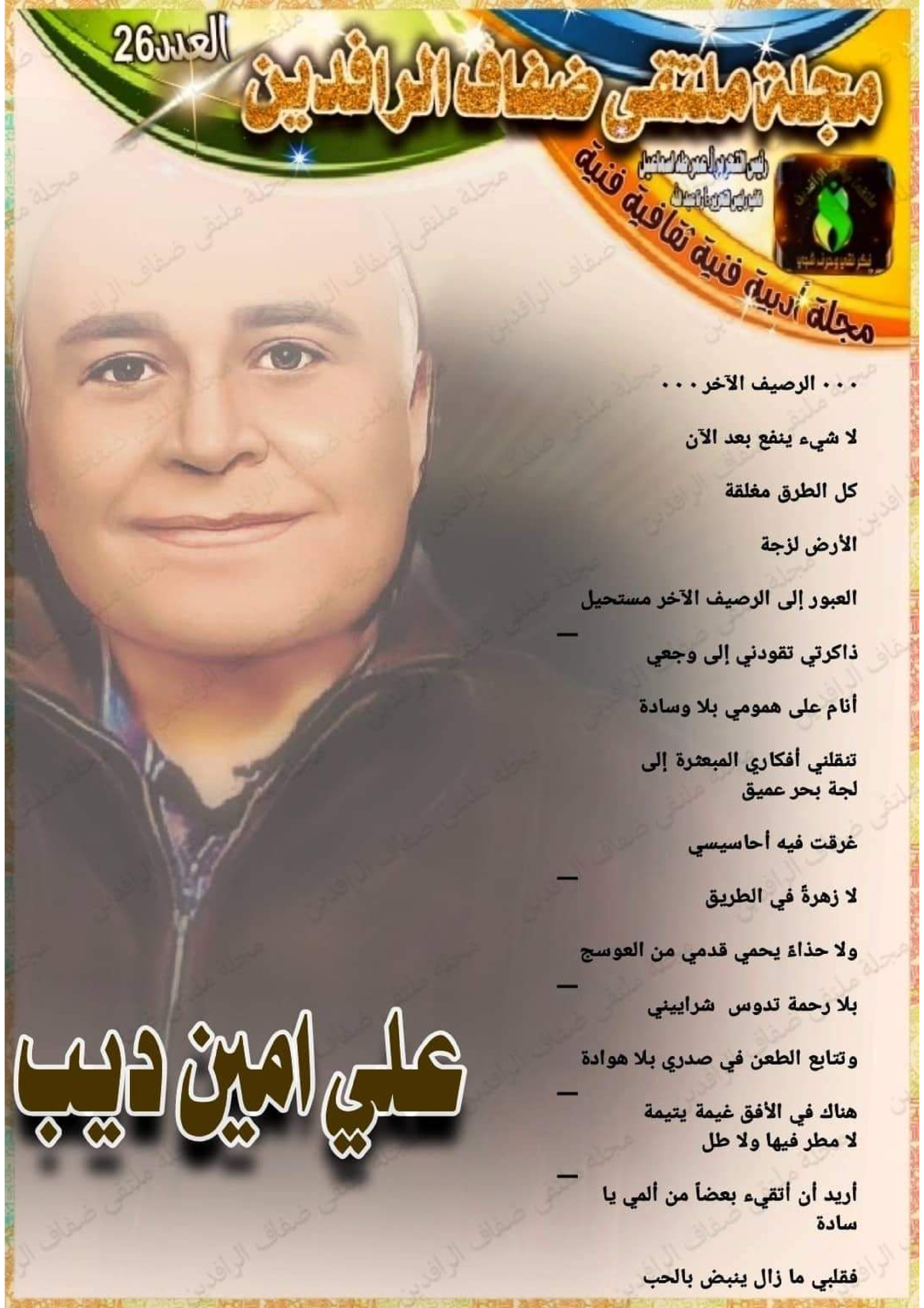
فيبكي قلبى وتسمعه
حتى الأمواااااات

يرد البعض منهم
إنسى ما مضى وفات

فمن كثرة الآهات مُتنا بعد الممات
أتدرى كم لقلبك من دقاااات

أرد لستُ أدري لست أدري
بقلم محمد عبدالغنى السيد

محمد عبد الغني السيد



العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

علي امين ديب

... الرصيف الآخر ...

لا شيء ينفع بعد الآن

كل الطرق مغلقة

الأرض لزجة

العبور إلى الرصيف الآخر مستحيل

—

ذاكرتي تقودني إلى وجعي

أنام على همومي بلا وسادة

تنقلني أفكاري المبعثرة إلى
لجة بحر عميق

غرقت فيه أحاسيسي

—

لا زهرةً في الطريق

ولا حذاءَ يحمي قدمي من العوسج

—

بلا رحمة تدوس شراييني

وتتابع الطعن في صدري بلا هوادة

—

هناك في الأفق غيمة يتيمة
لا مطر فيها ولا طل

—

أريد أن أتقيء بعضاً من ألمي يا
سادة

فقلبي ما زال ينبض بالحب



كتب طه انور

(ملهمة الشعر)

ناديت ملهمة الهوي لم تجب
قالت ساخرة كف يا ملعثما

فقد أضعت اللغة وأشعارها
ولا غير الحب تكتب متيما

فقلت دعينى أجرب دربي
سخرت قائلة جرب متهكما

أذا كنت لا تدري رسم الهمز
فكيف ستصف ألوان السما

فقلت لها أيتها الحسناء أنت
مذ عرفتك صرت لي معلما

أنت اهل للغة و الجمال معا
فأنا أسير لجمالك و خادما

لو ملكة الكون جمالا رأتك
لأغبطتك ثم أكبرتك. تعظما

هيفاء القوام جميلة الطلعة
عجز عن وصفك كل راسما

بالله أملي لا تغضبي فقد
تزيد القلب و النطق تألما

حياك الله من انثي فيها
تجلي الجمال و بك قد سما

هذه رساله لعاشق للأدب
لملهمة الهوي بحب قد نما

شعر : طه انور





🎀🎀🎀عرش 🎀🎀🎀

حبيبتي :
تجلسين على عرش قلبي،
فرشته لك بالوردوالياسمين،
وفوق ذاك أهديناك الوتين،
ولا زالت تشتكين وتعاتبين،
ولو أملك غير سواهما
ما بخلت بتقديم القرابين.
ولو جاز لي ،ياحبيبتي،
ماء الحياة لقدمتها لك
بمحجري العينين
لتبق كخضر من الخالدين،
وحرمت نفسي لأكون من الفانين،
حتى يسجل اسمي في سجلات
عشاقك الصادقين المخلصين.
أحمد حسين/

أحمد حسين



العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

لمياء محفوظ

أرَى الأُسدَ تَشُدُّ لِلهَيجَا رِحَالَهَا
أحمَرٌ قَانٍ سَاحُ النِّزَالِ أحَالَهَا
وَ أرَى أشبَاهَ الفَوَارِسِ بِذُلِّهَا
بَينَ كَرٍّ وَ فَرٍّ فِي السَّاحِ خَيَالُهَا
نَحنُ الأُسُودُ نِسَاءَهَا وَ رِجَالَهَا
نُثِيرُ مِنْ أجلِ الكَرَامَةِ بِالسَّاحِ رِمَالَهَا
تِلْكَ الضِّبَاعُ تَتَلَعثَمُ فِي تَأَوُّهِ
تَمضِي تُغَمغِمُ مَا لِدِزعِي مَالَهَا
فَالأُسدُ لَا تَغْشَى الضِّبَاعَ كَعَهدِهَا
ألَا تَعلَمُ يَا هَذَا ...
أنَّ مَنْ رَامَ المَنِيَّةَ بِالعِزِّ نَالَهَا!!!!
وَ أنَّ مَنْ يَهوَى صُعُودَ الجِبَالِ ...
يَخُوضُ الحَربَ بِرِمَاحِهَا وَ نِبَالَهَا
نَحنُ فِي سَمَاءِ العِزِّ كَالشُّهُبِ
بَرقًا وَ رَعدًا خَصمُنَا قَدْ خَالَهَا
سَنَبقَى فِي سَاحَاتِ الوَغَى
مَهمَا إشتَدَّ بِنَا الكَرَى
أوْ هَدَّنَا الطَّعنُ فَشَكَا لَهَا
فَإنْ كُنتَ تَخَالُ نَفسَكَ ضِرغَامًا
فَنَحنُ الشَّرَى....
تَفِي سُيُوفَنَا فِي سَاحَاتِ القِتَالِ آمَالَهَا

لمياء محفوظ

تونس





(إلي من كنت أهواها)

حبيبتي أشعر بالملل من الدنيا مذ بعدك عني
فهلا من عود قريب
القلب يعتصر ألما في بعدك
فمن أخبرك أن في البعد هناء
يا من سكنتي في شرايين القلب لتغذية حياتي
كي اعيش بجوارك
اتذكرين عندما نبض قلبك
وباح لي بمدي تمسكه بحبي
ام من جعل في القلب جفاء
العمر يمر كذرات الرمل الطاهره والساقطه من أعلي قمم الجبال التي يسكنها أهل الخير
أتظنين أن القلب تناسي من جرحه وزاد فيه أنينه القلب يسامح من قتله وسماح القلب يكون بدقاته ويهون عليه جراحه
ليعود إلي القلب التائه بين تلال عظام الصدر المدبوح
فالعود الأحمد ما يقتل الألم المدفون
لكن.يرفع من شأن المتسامح ويعيش الحب بدون قصاص
فتعالي نرسم بيتا من طين كنا نحلم بالعودة فيه

(احمد علي السبكي)مصر

احمد السبكي





عبدالجليل الفولاذي الآسفي

تغاريد

عندما أعلن الرحيل
أنشد ترانيم الغياب
دندنات حنين
فترقص نوارس مرساي
على ساق واحدة
ممزقة شراع الغرام
لتتيه سفن أشعاري
دون وجهة
تقارع أجراس ذكرياتي
نائرة صك الهيام
في محراب التيه
حينها يتكلم نبض
الفؤاد
مرددا صداه في حنجرتي
نازعا ثوب الصمت
ليتدفق حنينا
عبر اروقة عروقي
ينشد اللقاء
مكسرا سهام الفراق
سابحا في ينابيع العشق
والعناق
مسرجا نحلة أنفاسي
تغاريدا تجوب سراديب
حظي العاثر

عبدالجليل الفولاذي الآسفي

المغرب



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد 26
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

قصيدتي بعنوان قالت: سلمى
قالت: سلمى شربت الهوى كله. ::::حتى عاد لي لبي
بعد الغياب ****أصيبت علتي من فراق
العشق::::حتى أصبحت لدي قلة
الأحباب****إتهموني بالجنون في
ذاك:::::::حتى أصبحت أبحث عن الأسباب***
اه من قلة حيلتي وعجزي وادعو:::::ربي أن يفتح لي
الأبواب**' *صهرت الليالي أعاني من ذال
فاشفق:::::علي أهلي بإحضار الطبيب****قال
لهم::الطبيب أعذروني
ليس:::::لي في العشق والهوى باب***فاح خبر
علتي
عند أعدائي فاتلجت:::::صدورهم وهم في لذة
الأكواب ***فأقمواااهاجيج وزغاريدة::::::وقدموا
مشروبات .
والتمر والحليب****فأجمعت كل قواي مهرولة:::::'
::ورميت وراء ضهري كل الأتعاب**هذا عبد المجيد
برادة الملقب بذاكرة الشعرية الخ:::::ينظم لكل
الاحباب
***أه يازمان من لوعة غدر الخلان:::::ينام المرئ
وقد
أحضروا له الذب'**فإذا بالذب يواسي الإنسان
في
محنته ::::ويدفيه بأوراق العود والحطب***ينضغ
في فمه ندوات وعظ وإرشاد :::: ويعدهم أنه
سيلبس للجمل
جلباب*****ياعقل هل رئيت يوما أن الأرض:::::
:تطوى كما تطوى كل باقي الأتواب****طوبى من
صامت نفسه عن الشهوات : ::::::وذخر كنز فيه
تقوى ورضى الوهاب ****يتداول ذكره بشكر أو
سخط ومن :::::لا يعرفه بجهله من أي عرق
نسب*****
إن بنى مبنا أو صنع معروفا سيتداول ::::ذكره على
مداى الأزمان والأحقاب ***يارب لطفا بالعباد لطفى
فأهل الذكر الذكر تركوا الدنيا وللأخرة إجتهدوا
بالأسباب
***بقلم عبد المجيد برادة الملقب بذاكرة الشعرية
والزجلية المراكشية بالتاريخ 12 9 2022

عبد المجيد برادة



اللصة

قال لها: ماذا لو...؟
لونصبت كوخا من الحب
أمام قصرك
يتهاوى امامه عرش
السلاطين والملوك
لتبدأ خارطة الحب الممتد
بيني وبينك
نجعل قوافل الياسمين
توحد أقدارنا
حبيبتي....ماذا لو...؟
أخبرتك بأنك أروع قصة
كظبية صارت لصة
اجتاحت قلبي،استوطنت فيه
فأصبح لها حصة

قالت له: ماذا لو...؟
لو رسمتك لوحة على جدار قلبي
بريشة من حب
كلما خفق اهتزت طربا
لتبدأ خارطة الحب الممتد
بيني وبينك
ملهمي...ماذا لو...؟
لوقلت فيك شعرا
يتعجب منه الإنس والجن
ليس حبنا ككل الحب...!!
حبنا أية قد فرغ الإله منها بالأمس
ماذا لو...؟
لو أخبرتك تلك اللصة
بأنها كانت تخطط لتلك القصة
فأصبح قلبها لك حصة

باميلا

اديل

باميلا اديل





"سحر العيون"

كل العيون لها سحر يميزها....

الاعيونك سحر الكون يندثر،

لماراتها عيوني ادركت قمر....

في مقلتيك نجوم الكون تستتر،

تبارك الله في ابداع صورتك!!!!!

ياأجمل الناس انت الشمس والقمر.....

اليك انت حروف العشق اكتبها،

ومن خلال حروفي المبتدا خبر....

جمال عينيك وصف لاحدود له،

اذا نظرت بات القلب يستعر....

كيف الرموش سهام من رميت بها....

صابت فؤادي ودمع العين ينهمر،

في كل يوم باحلامي اسافرك.....

ياروح قلبي جوازي انت والسفر،

على عيونك احلامي اعلقها.....

ياأجمل الناس ملاك انت ام بشر؟💕💕.

شعر : منية محمود ملوحي🇹🇳تونس.

منية محمود ملوحي



وينك انت --انت وينك
بعدك هللكني والروح -ابعدك -بعد ما تتحمل افراكك
هجرك موت قليبي--كافي تاذي احبابك
وينك انت وين كل حبك وحنانك
بغيبتك حاير انا مكدر انسى ايامك
من شوفتك لا تحرمني حبيبي -لا تذلني وتبكيني بغيابك
افراك كافي بعد –أتركني اموت كدامك
وينك انت--انت وينك
اي-مو -بعدك هلكني بعد ما أتحمل افراكَك
ابحبك صبر ايوب انا اصبرته ومل حتى الصبر من اغيابك
بيك ال يصبرني يجي يوم ونتلاكه واذكرك بحبك وعذابك
وينك انت---- انت وينك
مو بعدك هلكَني بعد ما أتحمل افراكَك
حبيبك لا تذله وطول اغيابك
حبيبك لا تذله وتبكيي كَدامك
أبحبك صح انا مغرم--- وصح انا اموت على ترابك
-
بس هذا مو عدل منك من تجاهل حبيبك وتبهذل احبابك
منك مو عدل من تجاهل ال يحبك وما ترد حتى على جوالك
وينك انت---انت وينك
مو- بعدك هلكني والروح--ابعدك بعد ما تتحمل افراكَك
-
بقلمي الشـاعرالعراقـي ---سـند الدليمـي –ابو حسـام
S–



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

(ربوعي)

حدا عابرُ الفيفاءِ بالأمسِ ما حدا
.نَشيداً تعالى في القُلوبِ مُرَدّدا

وغنّتْ حماماتُ الربوعِ موشّحاً
ومرّ السنونو تاركاً في الفضا صَدى

رُبُوعي بها هاروت ينفثُ سحره
فيترك قلبي في حماها مقيدا

تلوّى قِطارُ الشّوقِ حتى أحالَني
إليها وعانَقتُ الشرُورَ مُجَدّدا

يَزينُ انحِناءُ الشّطِّ في اللّيلِ أفقَها
ويُضفي عليها النخلُ حسناً مُحَدّدا

على بابِها الإقدامُ والحَزمُ والندى
قناديلُ أنوارٍ تَشعُّ على المَدى

جَلَستُ فُوَيقَ الشّطِّ أنظُرُ نَحوَها
حَكى الماءُ ماساً والشُّطوطُ زُمُرُّدا

مضايفُها تدعُو الضُيوفَ بِنارِها
ويَخفُو عليها البَرقُ سَيفاً مُهَنّدا

أسَرِّحُ في ظِلِّ النّخيلِ مشاعِري
أغيبُ بِهِ نَجماً وأشرِقُ فَرقَدا

تَبَسَّمُ للزُّوّارِ منها مرابعٌ
تَصَيّدتُ فيها الحُسنَ فيمَنْ تَصَيّدا

إذا ضَلَّ أهلُ العِشقِ يوماً فإنّني
بِحُبِّ شَواطِئِ الخَيرِ سارٍ على هُدى

سرير حضاراتٍ ومهدُ مكارمٍ
وأقدمُ من إدريسَ في الدهر مولدا

فإنْ فاتَني ذا اليوم في الشِّعرِ وصفُها
فَعَلَّ الذي قد فاتَ أدرِكُهُ غدا



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد26
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

شوك الغياب
من بعدك يمر العمر خريفا
تتساقط فيه الأمنيات
من بعدك إني أعيش على
الذكربات
أعود إلى تلك الأماكن عند
منعطف الروح وأجلس وحدي
على مقعد من انتظار
وليتك تأتي ولو حلما فقد ظمئ
الحنين إلى اللقاء وصار
اشتياقي إليك بحجم السماء
وكيف أكتب للحياة ومن
بعدك ...تسافر كل الفصول
وترحل كل اللغات
من بعدك
فاضت الأحداق ونطق الصمت
وعبثت بروحي الأشواق
بالأمس ظللني الربيع
بورده...ومن بعدك أشواق
بأشواك
ياتاركا روحي رغم تعلقي لعلك
بين حروف كلماتي تراني ..فمن
بعدك لاحياة تطاق
أمل يوسف



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



بهاء اللبودي

#أوعى_يُغرك_حسنك

أوعى يغُرك حُسنك
أو بعينيك تتمادى

تشغل قلبي وتسكت
وأتجنن كالعادة

وأوعى يغُرك حرفك
وتأجرلي ربابة

يفلت حرفي يناغشك
نتكعبل ف الغابة

...

إسمعي منى نصيحتى
من دون أي غرابة

أي سؤال ح يعدي
إخبطيه أي إجابة

وإفتحي قلبك ليا
متخبيش يا صبابة

ضبي مشاعرك فيا
تتطرحلك عنابه

وأوعى توتري نفسك
لما نكون في سحابة

أو تتحول ميزتك
ح أتحول دبابة

#بهاء_اللبودى

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



ناصر عطا محمد

*** لاتلمس فناجيني ***

عذرا ورفقا لا تلمس فناجيني
فالله أعلن تصفيد الشياطين

هذا وسحرك قد يغتال عاطفتي
فاحمل ذنوبك واخرج من شرايبني

جاءت سهامك نحو القلب صائبة
ذبحت فؤادي فى نحر القرابين

سهام سحرك لا تحصى فرائسها
وستر ربي بين الكاف والنون

إني اسير مع الأيام محتسبا
يشفيك ربي يامن كنت تشقيني

أنا المتيم ماسور بقافيتي
ادعوه ربي بالأنفال يشفيني

وأشهد الله مالي فى الهوى طمع
وأنت سحز ومن فعل الشياطين

فاصلح النفس إن علت وإن جبلت
لاتشعل النار فوق الماء والطين

قلبي مليء بران قد أطهره
بما تلوت ، وذكر الله ينجيني

مضي زمانك ، أنت الأن في زمني
لا أخش فعلاً ، فإن الله يكفيني

والقلب عاد لحب الله منتشياً
وانت تقرع أجراس الفراعين

لاتترك النفس للأهواء تسحبها
مجاهد النفس من أرقي النياشين





في حضرة القمر

أقتبس منك نور،
أهيم في
أحياءبهائك
اضم أنسك
في حضن
متعطش
لضيائك
أحدق في
جمالك
أقترب أليك
عبر
خيوط ضيائك
ألتمس الهدوء
في محيطك
أتمتم بشوق
ولهفة.
كي أعرج
الى عالمك
بأجنحة
التمني أنت أسمك
معجزة
وأطارك
نادر
ومحتواك
جنان.
في ليل
تباعدت
أسفاره
وتملكتني
الأحزان
في ظلمة ليل
قاتم السواد
أترقب أطلالتك
كي ينزاح شبح
الحزن
وتندمل جراح
الفراق
أرك مقبلة
لانقاذي
فتدمع
عيني فرحً

فاغتسل
بضيائك
وتحدثك
نظرات.

اخط على
خدك
بسبابتي
"أحبك"

أعشقك
وأنا على
ضفاف النهر
أراك في النهر
تسبحين
يعلتيك نور
على نور
أتوضأ
من جمالك
وأشرب من
نفحاتك
قريبة انت
مني بل تسكني
بين ضلوعي
أراك فيني
ساكنة
بل مستوطنة
قلبي
نبضي يعزف
إسمك
ياقمري

أبو هيثم الوسماني



أحببتك
و حبك جائزتي
الغالية
يا نجمة في سمائي
العالية
أحببتك
و أبحث عنك في
كل دقيقة و ثانية
على سكة العشاق
نرسم طريق
أحلامنا الباقية
أحببتك
حين تأتين إلي
حافية
قلبي يرتعش من
قبلاتك الحامية
سأنتظر....و أنتظر
عودتك مثل المرة
الماضية



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

القراءة حياة

ما أجمل أن تقرأ فأعظم خطاب عرف به أمين الأمة كانت بدايته " أقرأ"

القراءة تعد منذ القدم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان العديد من المعارف والعلوم والأفكار ، فهي التي تؤدي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقاً جديدة كانت بعيدة عن متناوله ويحكى أن أول مكتبة وضعها الفراعنة تحت رعاية آلهتهم كتبوا على بابها "هنا غذاء النفوس وطب العقول"

وقد ذكر عن عباس محمود العقاد أنه قال: "القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعماراً أخرى " هي أعمار العلماء والكتاب والمفكرين والفلاسفة الذين يقرأ لهم ، وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع

والقراءة ليست هواية كما هو شائع ، فهي غذاء للعقل والروح ، وتتضح أهمية القراءة من كلام الكاتب الكبير " جراهام جرين " عندما قال : أحياناً أفكر أن حياة الفرد تشكلت بواسطة الكتب أكثر مما ساهم البشر أنفسهم في تشكيل هذه الحياة.

علّموا أولادكم حب الكتاب إن في الكتب حياة ، انّ تلك القصة التي سيقرأها و هو بسنّ الخامسة أو السادسة ستكون في نظره عالم واسع و عجيب . إقرؤوا لهم قصصا قبل النوم فالقراءة المسائية تمحو عنهم صخب اليوم ، تريح عقولهم و تجدّد خيالاتهم . إنّ في تشجيع أبنائنا على القراءة هو خلق لجيل من الكتاب و الفلاسفة و العلماء و جيل نهضة فكريّة
علموا أولادكم إن في الكتب حياة، حياة يستمدون منها شخصيتهم القويمة ، المكتنزة بالأفكار البناءة ، الحاملة لعالم تسوده الأخلاق الفاضلة
علموهم أن بلاء الأمم والشعوب يأتي من عقل مغلق، وأفق ضيق، ووعي محدود , وان شعوب تقرأ شعوب لا تجوع ولا تستعبد
اخبروهم ان الكتب هي ثروة العالم المخزونة و أفضل إرث للأجيال و الأمم
أخبروهم أن "اقرأ" منهج حياة .. أسلوب عيش
خدوهم إلى معارض الكتاب، والمكتبات
أصنعوا لهم مكتبة صغيرة خاصة في غرفة نومهم
اقرأوا لهم
أخبروهم ان قيمتهم في ما يحتويه رأسهم
أخبروهم ان كلما ضاق مكان بالكتب .. كلما اتسع عقل صاحبه
نسيت شيء أخير قبل ان تخبروهم وتعلموهم" اقرأ أنت أولاً"
القراءة حياة يا أمة اقرأ .



ضحى زيدان

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



اشبيكَ عني تِصد !!!
وايدك يَمي تِمد !!!
لمسة حنان ترتجي مني وتشتهي !!!!
حبي الك عذري،!!!
وآني أخجل من تلمس ايدي واستحي،!!!!
ايدَكَ لو لامسَتْ مني الجَسد !!!
ما سامحك واشكيك لواحد أحد !!!!
وال يلثم مني العنق لا انخلق بعدو ولا انولد !!!!
كابر واتمادى بكبريائك !!!
ماني عبد !!!
وبحسنك تتغاوى وعلي تتكبر !!!!
الله الابدع بخلقك وزاد بهباتوا وانعم عليك وزَوّد وكثّر !!!!
ماني بالحسن زيك ولا ني جميلة !!!
مو زليخة آني ولا يوسف انتَ !!
تمادى وابتعد واتذكر اظل لعيونك خليله !!!!
واظل بالعشق اطهر منك واشطر !!!!

خليل ابراهيم الفلاح

خليل ابراهيم الفلاح



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد26

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

...... فداك روحي كل أنهار الوريد ....

النشيد المقترح الجامع للأمة العربية والوحدة العربية

حروف د نبيل محمد الهادي
الجمهورية اليمنية

وطني الكبير ياصفوة الاوطان .... وطن العروبة خيرة الاديان ....
أعتزُ فيك فيك عزي والإباء .... طفولتي وبيئتي وشبابي ....
وطن العروبة فيك كل هويتي .... بلدي لساني الدين مجتمعاتي ....

لولاك لعشت كما الشريد .... لولاك ما احسست عيد ....
لولاك لم اعرف جديد .... لولاك ماكنت السعيد ....
لولاك لكنت أنا الوحيد .... فداك روحي كل أنهار الوريد ....

راياتك هيء كل راياتي .... أمنك وإيمانك مسراتي ....
غناك عزك من طموحاتي ....نصرك ومجدك كل غاياتي ....

ياموطن الاسلام ياموطن الامآل .... ياخير أمة أخرجت للناس ....
عودوا لوحدتكم تعودوا ناس ....عودوا كفانا ما مضى والياس ....
عودوا لمجد وارفعون الرأس .... عصمه بحبل الله لا اجناس ....

أنا لست يكفيني رسوم مداد ....أنا لست تعنيني حدود بلاد .... أنا لست راضٍ أن نعيش بعاد ....أنا شاهر سيفي بصهو جواد ....

أنا من أخي العربي ولسنا غراب ....نحيا الاخوة حقيقة لا وهم وسراب ....

ثهنا بهذا البعد يا اعراب ....لا حد يفصلنا ولا حجاب ....

حكامنا أنتم أمل أمه ....فوحدونا واجب الذمة ....
الله ولاكم له المنه ....ياواليين الحكم والحكمه ....
فلحمت الاوطان بها القمة .... تاقت نفوس العرب والأمه .... للعز والامجاد واللُحمه ....
ياموطني ياموطن الحكمة .... والامن والإيمان والهمة ....

وطني الكبير ياصفوة الاوطان .... وطن العروبة خيرة الاديان ....

لك من بعد الله الولاء .... لك عهدي طول عمري بالفداء والوفاء.

نبيل محمد الهادي

العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين





كانت مسافرة .... 💘💘💘

🌹🌹🌹

تقابلنا لبضع دقائق كأنها ساعات
تبادل كلا منا نظرات الإعجاب

لم أعرف حتى اسمها .. لكن حفرت
بقلبي رسمها وجمالها الذي أصاب

شب البريق بعينينا وهجا ولمعانا
كأننا كنا من قبل عشاق وأحباب

شيء أوقفنا .. تبادلنا حديثا
بسؤال الأحوال ما له من جواب

كلانا ينظر للآخر كأنه يعرفه
كأن القدر قد حقق أمانينا وأجاب

تساءلت لم لا نسطر في كتاب
الهوى بداية حتى لو نبدأ أصحاب

تمنيت أن يطول اللقاء وأفتح
طريق لقلبها وأسكن دون أبواب

لكن الوقت قد ولى سريعا
بث النداء وحانت لحظات الذهاب

عانقت في عينيها الأشواق
بعدما أوقدته وأشعلته دون ثقاب

تركتيني وحيدا أصارع الذكرى
في بحارها وكأنها كانت كالسراب

🌹🌹🌹

✍️...د . توفيق عبدالله حسانين 🇪🇬



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



رفيعة الخزناجي

قررت أنا
أن أقيم مملكتي
عالمي الخاص
مسكني
وسكني
رؤيتي
وأفكاري
ما شئت أنا وما أشاء
لا ما تشاء أقداري
روحي وروحك
تجمعا بها
بالليل و النهار
لا ضجيج يقلقنا
لا صراخ ولا عواء
لا ألم يثقل راسي
مثل المطرقة
والسندان
لا وجع ينخر
عظامي
لا بكاء ولا نحيب
ولا عويل يطاردني
في كل أوقاتي
فراق الحبيب
جد مؤلم
وما يؤلمني أكثر
هو من اختاره
هو من قرر
هجري
من أقر صدي
من أبعدني
وطبق حرماني
أسميته حبيبي
عشقي
عمري
روحي
كما أنني
أسميته وطني
رغم بلاده البعيدة
رغم كل المسافات
كنت أجلس معه
نحتسي قهوتنا
نهمس لبعضنا
نردد أروع الألحان
كنت أتنفس عطره
وأتلذذ كل كلمة
ينطقها لسانه

لا أبالي إن كانت
فيها مدحا لي
أوكلها ذما لكياني
أعشق كل صورة
يصفها لي
كل لوحة يرسمها
بالخيال
صمته بحر
أغوص فيه
وأخرج منه اللآلىء
والمرجان
مملكتي خيالي
صرح من أحلامي
ربما يتحقق بعضها
ربما لا ولن أرى
شيئا منها مهما
طالت أيامي
لكنني سأكتفي
بما أعيشه
بخيالي

رفيعة الخزناجي
تونس
#هلوساتي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
.......أين القمر
وجدته بين الشجر
ولما أقتربت منه
غادرني ومني
ذهب..........
ورحت أعدو خلفه
حتى دنا ومني
أقترب........
حسبت أني نلته
فارقني ثم
أنسحب.........
ضيعته خلف التلال
وأغمضت عيناه
السحب........
غاب القمر..غاب القمر
أضنته أفلاك
التعب............
لا ياقدر....لا ياقدر
عيناه كانت
كالذهب.........
عيناه كيف أغمضت
ونورها عنا
أحتجب.........
ماذا فعلت يا قدر
أبلغني عن ذاك
السبب...........
لاذنب لي قال القدر
بل هو في القيد
أنكتب..........
أمرت فجئت طائعا
لأعصي أمرا أن
وقب..........
لا يا قدر......لا ياقدر
عيناه كانت
كالذهب.......
✍أبو سالم...
أبو سالم



......إن سألوني عنها ......

إن سألوني عنها
بمَ تراني أجيب؟
كلّ القوافي في حضرتها تشهق
كلّ المعاني في رقّتها تذوب
أمَا علمتم أنّها فوق القول
فوق الشعر
وأنّ حضورها الباهر يُنشي
"هي البدر حسنا"
هي ربّة السحر
معبدها في القلوب
أمّا ابتهالاتها ففي محاريب البوح
بخور وجد
وحكايا من ألف ليلة وليلة
أ ليست شهرزاد الوقت
بل عشتار الفصول
قل أيّها الحرف .. اِهزج
وحدك من يُدرك خفاياها
أنثى
همزتها أشواق
نونها نور
ثاؤها غيث
والياء يانعات الورد على الخدود
أنثى
بل حوريّة الحلم
تلد الحياة
تشرق فجرا
حوّاء
امرأة على مرّ الدّهر
تحوي في قلبها الكون
بلمستها يينع الزّهر
بهمستها تزخر البحور
حوّاء امرأة
وهي في الخضراء
" امرأة ونصف"
زاد ووعد
على شفاه القصيد .
تونس ... 13/ 8/ 2022
بقلمي... جميلة بلطي عطوي

جميلة بلطي عطوي



لا تنساني
ولا انساك

لا تحتار أيها الغالي
وأكمل المشوار
دوني ،،،،
ووعدك الذي جعلتني أصح على همسك رغم
تعاظم عمرك وجنون طريقك
علمتني الحب والهوى
علمتني العشق والنجوى
وأنا المها بالفلا
شاردة ،،،،
دون خيار أو أمل أو
شعور ،،،،
يا شاعر الاحساس أنت الحس والهوى
وانا المها والوطن
وانت وطنيتي ،،،
وأمنيتي اعمق ،،،
واسمى من العشق
أنا تلميذة بين يديك
ولكن التلميذة
راحلة لبيت الاشواك
هذا قدر يا صديقي
سنة بين العباد
غدا اذكرك لاولادي
عزيز مهجة الفؤاد
صديق صدوق صادق
برغم البعد عملاق
لا تنساني ولا انساك
سوف أبقى نجمة تضيء محياك
سوف ارسم خيالك على القمر وأنادي
أهواك أهواك أهواك

بقلمي / مها الشمري



د. عطاف الخوالدة

يا عقاب سلم على هلي

ليت القمر ما غاب نوره وخلاني❤❤❤❤

يا عقاب سلّم على هلي وكل..... . خلاني
من عمر باقي والزمن يوم جمعة... لفاني

اهدي من عمري هدية ورد وزهور.. باقة
هي أجمل شيء للود والعشق بيه... رماني

لا ذهب لا ماس يقدر على مهر.. الوطن.
ما يهجر الوطن ويبعد عنه الا ..... جاني

ماني شايف خايف على الوطن... الا حاني .
يا تابعين هوى النفس ليه تقول علي جاني

لا تلومني إذ انتابني غصة....... في القلب
تقول انا هويت الوطن لكن هو...ما هواني

يا وجع قلبي لا من مرض أو علة هو قهر
باسم حب الوطن وتسمت كثير.. قهراني

أفظع من ابليس في الحجج..وافظع منه
يا حظي ونصيبي من زمن الشقلبة عزاني

دوم نعتب على القدر ونلعن الحظ... ثاني .
يرحم الوطن و حقه.. الله عليه... وصاني

الخطأ ما نتراجع بحجة الشيطان..غواني
واللي يحوف الوطن هو لا أنس ولا جاني

يا زمن الشقلبة ويش سويت... ما خليت
العيال على اخوه ووطنه قلبه..... حاني

كم رأس تلاقيه معصوب...... من القهر
هو ضيم... لا رفيق.... لا حبيب.. جاني

وعند ربي كله محسوب ما يضيع شيء
ويعرف كيف بالهم رمى الوطن ورماني

ويتعذر ويقول انا شو عملت....... حتى
ربي... بالنار رمى اصحابي....... ورماني

هو يعرف انه كلامه مغلوط الله سقاه
كأس المذلة موجود غث مثل ما سقاني

يا عقاب لا تصاحب المعيوب هو ..اذاني
وكأس العز مشروب وربي منه. أسقاني

والوطن يا عقاب بإذن الله... لا محيوف
طول ما في نشامى هم هلي.... وخلاني

يا عقاب ليت القمر ما غاب نوره وخلاني
وقالوا عني اني بحب الوطن........ ولهاني

وحب الوطن ما يوم عن ديني وربي ألهاني
وحب الوطن عزف سمسمية شدوها باذاني

اهداء من الاردن الهاشمية إلى كل البلادي
العربية الأبية ❤❤❤❤

بقلم الشاعرة
الدكتورة عطاف الخوالدة



قهوه علي الريحه

قصه قصيره ولكنها
لن تنتهي أيضا

تتشابه ايام الخريف ولكن أبي الربيع إلا أن يقتنص يوما
منه ليس علي سبيل القرض الحسن وانما ليرده مضافا له
كل ايام العمر وقد أهداه لي فتحولت كل ايامي ربيعا .
كنت قد انهيت دراستي الجامعيه وخدمتي العسكريه
وانخرطت في دولاب العمل كمهندس يشار له ولمثلي
بالبنان ابني ميناءا جديدا في بلدي ومرفأ ترسو عليه
سفينتي بعد رحلة ابحار طويله وسط امواج تنخفض حينا
وتعلو احيانا ولكني اخيرا أبصرت الشاطئ ووجدت المرفأ .
هي جميلتي التي اختارتها روحي قبل أن تراها عيني . كنا
نسكن في بيتنا الكبير المقابل لبيتها وكان علي أن أخبر
والدي بما انوي ولكن كيف وله من الهيبه والوقار مايمنعني
من الحديث العادي معه فكيف لي أن افاتحه في موضوع
زواج . ولكني لم احتار طويلا أنها امي هي من اتجرأ علي
الحديث معها دون تلعثم اوتحفظ لتمهد الطريق وتنقل
بدورها رغبتي الي القائد الاعلي ذلك الأب الحازم الحنون
والذي يقرأ مافي عيوننا قبل أن تنطق به السنتنا . وكان من
عادة القائد أن يشرب قهوته علي الريحه ساعة العصاري
من يد والدتي فذهبت إليه حيث مكانه الذي اعتاد عليه في
حديقة المنزل وقلت له انا ساعد لك فنجان القهوه فضحك .
وتسللت الي والدتي اسالها عن كيفية عمل القهوه علي
الريحه لأنني سأقوم بإعدادها وتقديمها له فضحكت ضحكه
فهمت منها أن رسالتي قد وصلت وان كل شئ علي مايرام
وبعد أن انتهيت من عمل القهوه حملتها وانا أتشبث
بالصينيه خوفا من الارتباك وخوفا من أن يفشل ماخططت
لأجله ومإن جلست بجانبه وانا اقدم له فنجان القهوه إذا
به يبتسم ويضرب علي كتفي ويقول لي مبروك
ياباشمهندس زين من اخترت . فتنفست الصعداء فقد أزاح
عن كاهلي حملا ثقيلا كان مكونا فقط من عدة كلمات
وأخذت اقبل رأسه ويديه وجاءت امي تعلو ابتسامتها
كوجه القمر وهي تقول ربنا يتمم علي خير فقبلت يديها
وراسها . ساعتها لم تسعني الدنيا فقد ظفرت بمن ملكت
القلب ولم احلم بغيرها كي تشاركني احلي ايام العمر والتي
بعد رحيلها ضاعت دبلتي التي البستني إياها وعادت هي
وروحي الي مرة اخري .
ومن يومها وانا اعشق هذا اليوم من ايام الخريف واعشق
القهوه علي الريحه .
رحم الله والدي ووالدتي ورحم التي من اجلها تعلمت كيف
اصنع القهوه علي الريحه وأصبحت من عشاقها .

مهندس فايق الخليلي

12/9/2022



سهم العين واللسان

يا عين ما لك تعترضين
أليس الرزق بيد رب العالمين
ما لِي أراكِ في كل وادٍ تنظرين
وبسهمُكِ تحسُدين وتقتلين
فالنظرةُ منكِ تدمي الأخرين
فتجعل الصحيح سقيمًا من
المعدمين
بل تدخل الرجل القبر إلى يوم
الدين
أمَا آن لك أن ترجعي عَمًّا
تفعلين
أما حذركِ ربي في قرآنهِ الكريم
كوني محبةً للخير وللعالمين
فالجنة مأوى لكل عينٍ سليم
والنار مأوى لعين الحاسدين
وأنت يا لساني اللّعين
ألا تكُفَ عن مدح الظالمين
في كل وادٍ تصدح مثل
المنافقين
قف وانتبه لقولك يا مسكين
فالنار مأوى لكل ثرثارٍ مهين

بقلمي / محمود عبدالمنعم

محمود عبد المنعم



🌹🌿🌹🌿🌹 أنا مش صنم 🌹🌿🌹
🌿🌹

أنا بحر واسع من الألم
صوتي انكتم
ماسمعشي من صوت الكلام
إلا العدم
إسمي وحكايتي في الحياة
صم وبكم
راضي بنصيبي . والقدر . مليان
نِعم
مفرودة إيدي . قادرة تبني . ف
الأمم
بالعِزة واقف . راسي فوق . ني
الهرم
مش هبقى عاجز . أو أشيل للدنيا
هم
أو حلم عابر . وفطريق الحلم .
عِلم
قادر أكون . في الدنيا . نِجم
واكتب بدايتي . وهَمي . يتحول
هِمم
وارسم في صورتي . وجسمي ملفوف
بالعَلم
وأكسب بطولتي . بقلب فرحان
محترم
والإسم يبقى في الحياة . ذوي
الهمم
أنا مش صنم

🌿🌹🌿🌹🌿🌹🌿🌹🌿🌹🌿🌹
🌹

كن دائماً البطل مهما كانت ظروفك
مختلفة عن الجميع
تحية لأبطال الحياة من ذوي
الهمم
نحلق دائما خارج السرب
شادوليات
من ديوان (ذوي الهمم . إنسان
بطل)
شاذلي محمد عبدالرحمن حسين.



كطائر جريح تتطايره الرياح
كان جرحه لا يكفي
دموعه جفت
دقات قلبه توقفت
لا يسمع احد انينه
كل من رآه يجول السحاب
يعتقد انه حر يطير
لا احد يشعر بانه اسير
اسير الالم
اسير الندم
الم الفراق
ندم دخول عالم ظالم
الحبيب هو الجلاد و الحاكم
جعلني اسبح ضد التيار
ثم رحل كانه طفل
مل من لعبته الجميلة
بعد ان تسلى بها كم ليلة
حبيب ظننته ملاك
القى بي وسط بركان
كله حمم و نيران
ادعى الحب و العشق
والقى بي في دوامة الشوق
كمجنونة فقدت عقلها
كام فقدت صغيرها
الم لا يحتمل
يئست و فقدت الامل
مسك الختام
الحب مجرد كلام
زهرة محمد الساهل

زهرة محمد الساهل

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



دعوةٌ سريةٌ

في حالِ اكتمالِ هيمنةِ
التّصور يقبعُ كلّ شيء محضَ
رؤية قد يعول عليها
لما تحمل من ملامحك الفعلية
بالاستنطاق ولما يشاء الإنزال
لها بالتصديق تعرض عليك
أولاً ومطابقتها الهيكلية روحاً
لروحها الماثلة بالأشياء .
ويقينا للقلبِ نافذةُ العبورِ
والمكوثُ بهيكلِ المشيئة
تركيباً وتجسيداً

حقيقةُ التواجدِ
مشاهدتك في الأشياء
كيفما أشاء .
وبالقلب مرسومة
صورتك ..!!
سلام السيد

سلام السيد



ذات شوق
حدثتهُ بنبضها.

فكان
صدى الحديث عميق.

تبادلا عتباً ووجداً.

حتى
صارا كأنهم قلبٌ واحد .

تتابعت فية النبضات
نبضةٌ تحتضن
واخرى
حكت لواعج و أنات.

دعني لا اخفيك سرا .

فلمساتك
تجمعني ترممني
تحيني من بعدِ...... ممات.

د.منة حسين





بنت الصحراء

الشاعر / محمد منصور

وفي ذات حلم من الأحــــــلام
كنت على مـــوعدٍ مع أجمل الأنام
حـــازت جل جمــــال الكــون
وتعجز عن وصفها كـــل الأقلام
ينبع من عينيها كـــل السحــــر
وصوتها أرقى من أعــذب الأنغــام
وتجذب الكــون لسماع حـــديثها
فقد جمع لســانها بلاغــة الكــلام
لها قلــب أغلى من كنــوز الأرض
ونظــرة من عينيها تبرئ كل السقــام
وجمالها يمحو ضــوء البدر والشمس
ويهرب من نـــورها كـــل ظـــلام
قـــابلتها وكنت في الخــــلاء
وكـــل الأمـــاكن حـــولي فـــلاة
عـــودها أجمل غصنٍ من البــــان
وعيـــونها أصبحت حــــوراء
فكان بحيــاتي أجمل لقــــاء
تفجـــرت من تحتها ينابيع مـــاء
ورقص السحاب لها وأمطرت السماء
فهي حقاً في الكــون أجمــل النساء
فتحولت الفـــلاة إلى جنة خضــراء
وطـــرنا معاً حتى بلغنا عنان السمـــاء
وملكنا الـــدنيا وما فيها من رخـــاء
وسألتها: من تكوني يا أجمل زهــرة
فأجـــابت: أنا بنت الصحــــــراء

بقلمي الشاعر / محمد منصور



محمد حمد النيل

إكتراث

النار أشعلتها في هيكلي غضبا
حتى تجافل من أزاتها ظلي

ولاذ بالهرب المرصود فاعله
من كائن دون ظل حائرا مثلي

مستوفزا من ترامي ناره شررا
عليه نار مضت ازاتها تصلي

وقفت من دون ظل غير مكترث
أحدث الشارع المبهور عن فعلي

حتى إذا ما وادت النار مجتنبا
آثارها إثر سؤل جد من سؤلي

أتى إليّ بتبرير لفعلته
مطوفا لالتماس الصفح من حولي

وقال سوف أبقى طائفا ندما
إن لم تجب طلبي حتى إلى حولي

مهوم الفكر مثل الطفل منتحبا
بالأرض مستويا يصغي إلى قولي

وكان قولي له ما عدت منتسبا
إليّ يا قالبا مستوعبا شكلي

بقلم محمد حمد النيل



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد26

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أغنية مهما قلت من تأليفي صلاح شعبان الفيداوي

جمهورية مصر العربية

=========

====

==

مهما قلت كلام

في حبك ....

خليني أقول

مهما أقول لك

مش كفاية

كنت قبلك

في دنيا تانيه

جيتي ليه

بقيت في جنه

والهوا صادف هوايا

يا ملاكي ....

كلي ليكي

روحي ليكي

تكون فداكي

عشت أحلم

بحد زيك

حب ديما

يعيش معايا

مش تفارق

حتى ثانيه

وأهني قلبك

وتكوني هنايا

كنت أشوفك

في حلمي ديما

وأمني نفسي

وأقول دعايا

يارب جمع بينه وبيني

وأقول كلام

جميل عشانه

ومهما قلت

مش كفاية

بقلمي

صلاح شعبان الفيداوي

القاهرة

١٣/٩/٢٠٢٢



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

من مثلها

شكتب والقلم يرجف بدية
شكتب ياشعر والبية بية

مااحب الالم ولااحب اسولف بي
بس هذا الوكت كلة اذية

راح اكتب غزل الي يريدة
وحبري لو خلص من دمي ازيدة

والحرف الكتبتة راح ازخرف بي
وراح ارسم صور كلش فريدة

صورة من الكمال وتمشي الكاع
منين اصنع حرف يحجي ال اريدة

....

اشعار الغزل لعيونج اكتبها
بس والله القلم مايقبل يسطر

شوصف الشفايف الي احبها
لو طولج ياعمري الي يخبل

لو اوصف دلالج يا احلة مخلوق
شحجي والحظن منج يهبل

همي عندي بخت واجتمع اني وياج
همة يضحك زماني الفرحة تقبل

ساعتها الحظن مني يجويج
وساعات الوصل الة تطول

لحظات ابتعد وارجع اجلب بيج
ياالكلج عسل والملكة يثول

خمرة وية العسل انتي يبعد الروح
دحني بالوصل البعد يكتل

محمد الموسوي

محمد الموسوي

محمد الموسوي



الغربة

======

الغربة مش كلمة والسلام
دي عذاب
سنين
الغربة هم تقيل وعويل
الغربة جواك دايما حزين
ولو كنت عايش أمير
او عالم او حكيم
الغربه دايما وحيد
مافيش عزوة مافيش حنان
والحنين كل يوم يزيد
الغربة آآآه......واااهات....وبعد
عن الأحباب
وغربة داخل.........الذات
الغربة دموع وقهر وقلب
موجوع
الغربة حلم براق كالسراب
يضيع في هبة ريح
الغربة حلم كبير......وتمنه
كتير
الغربه أماني وشوق ولهفة
وحنين وحضن خاوي حزين
الغربة مرض نعيشه
ونضحك ونقول راضيين
الغربة امل في لقاء.....حبيب
وااه ياليل الغربة
يا موال حزين.....مالوش، آخر
والشكوى فيك ياما والتنهيد
امتي يطلع صباحك بنهار مريح
يمسح دموع الجفا....ويبسط
التجاعيد
العمر راح سنة ورا سنة
وإحنا في غيبوبة التفكير
والحمد لله على حكم القدر
وما لنا غير ربنا وله نمد
الايد

أ. د. مكرم ابوالمعاطي



المجموعة الثانية من
معكم يومياً في..
الشاعر محمد الحنيني-البرازيل

11-هدموا بيته في الدنيا
من بيته في الجنة
شهيد

12-أراء مجحفة
ما ذكروه أقل بكثير مما تستحقه
كتب الحكمة والمعرفة

13-أشباه الرجال
استرجلوا علينا
بدون قتال

14-أصواتٌ مهزومةٌ ولاخجل
توعدنا بالأمل
كمن إدعى أنه قد أكلَ الجَمَلْ

15- مزعجةٌ وعاليةٌ طوال الوقت
أصوات تطالب بالهدوء والصمت
صورة أخرى للكبت

16-الثقة في العلاقة
أجدى بكثيرمن الفهلوة واللباقة
حتى في الصداقة

17-لإختصار الكثير من الكلام
أشار بعصاته شيخ القبيلة
أن استكوا وفَرَضَ الأحكام
18-آراء كثيرة عقيمة
تعظل مشاريع قيِّمة
مربحة وذات قيمة

--

19-العقل زينة
بقي جالساً من قال
قم للمعلم وفِّه التبجيلا

--

20-أكثر وجعاً من إبرة الدكتور
إبرة الميزان
إن لم تكن على حق

--



(مصدر فخري)

أدبي وعلمي والكرامة تاجي
وعرى الأخوة قلعتي وسياجي

ولباسي التقوى وطه قدوتي
وكتاب ربي مرجعي وسراجي

أمي اليمن حبي ومصدر عزتي
زادي وشربي بلسمي وعلاجي

تسمو بتاريخ الأصول عراقة
كالنجم يزهو في السماءوهاجِ

ندعو اله العرش يصلح شأننا
أملي كبير و بالاجابة راجي

فالقلب إن رام القصيدة صاغها
من بحري المتلاطم الامواجي

فانا أحب الشعر منذ طفولتي
وقوافي الابداع من انتاجي

حرفي موثق في قلوب احبتي
هم راسمالي ثروتي وخراجي

خالص تحياتي وكل مودتي
انتم سعاده خاطري ومزاجي

تحياتي للجميع
مساعد ناجي الشلح



ليليا الجموسي

تكلم .....
صمتك يقتلني..
بالخيبة يشعرني..
والى المجهول ياخذني..
تكلم.....
هل مازلت تذكرني ؟
هل مازلت تحن للقاءي ؟
لفنجان قهوتي
حين كنت تقول لي
انت السكر الذي يحلي مرارتها
وانت سر من اسرارها
هل مازلت تحن لظلمة الليل؟
حين كنت تقول لي
انت القمر الذي يضويها
وانت التي تفهم كل معانيها
هل مازلت تذكرني؟
هل مازلت تسمعني؟
حين كنت تقول لي
صوتك تغاريد الطيور
وهمسك خشخشة أوراق الزهور
اتذكر ؟
حين كنت اناجيك
حين كنت اناديك
حين كنت الامس شفتيك
واحدق النظر الى عينيك
وأهمس في اذنيك
واقول خذني اليك
وانت....
وانت
تلاعبني ..تداعبني...تضحكني
وتقول لي ..انت صغيرتي
صغير تي بكل معانيها
تفرحين حين اقبلك
تضحكين حين الامسك
وتبكين حين اصرخ في وجهك
تقدم لي الحلوى ..وتضحك
هل ...مازلت تذكرني ؟
حين كنت اختبىء وراء الدوالي
انظر اليك وانت تبحث عني
فلم يخطر ابدا ببالي
انك ستجدني سترمي شباكك عني
يا اعز الغوالي
كانت ليالي... ولا كل الليالي
كانت أمسيات واحلى الامسيات
لن تنسى الى يوم الممات
هل مازلت تذكر....؟
شجرة الياسمين
وذكريات الياسمين
والحب والحنين
وعشق السنين
هل ...هل..
هل مازلت تذكر كل هذا
تكلم ...تكلم
صمتك وجع..الم...
موت محتم...وجحيم


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد26
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عقيل الماهود
من البسيط
ــــ أحلامٌ مُمَزّقة ــــ
مــاذا أقــولُ لأقــلامي وأوراقي
فالكلُّ يَســأَلُ عن حُزنٍ بأحــداقي
مــاذا أقــولُ وأحــلامي مُـمزّقــةٌ
والهـمُّ ذو وَجَعٍ يجتــاحُ أعمــاقي
يــاجمرةً سَكنت أعمــاقَ أورِدَتي
والصّمتُ ذو لَهَبٍ قد زادَ إحــراقي
أخفيــتُ غــائلتي عَن كلِّ بـاصِرَةٍ
لكنّـمـا جَلَـدي أخنـا كتِـريــاقي
ما بــانَ في أفــقي نُــورٌ لِبازغَةٍ
والليــلُ كـ الحُزنِ غَطّى كُلَّ آفاقي
عينــايَ لــو أبصَرَت آمــالَ بـارِقَةٍ
عاثَت رِيــاحُ الأسى في كُلِّ أنفاقي
يــاطارِقاً والمُنــى آثــارُها دُرِسَــت
مــا عادَ في وطَني للأنسِ مِن باقِ
أبــكي على وَطنٍ ثكلى مَبــاهِجُهُ
ذَبـلى بَـواسِـمهُ ظـامٍ بِـلا ســاقِ
أضحَت مَرابِعهُ في حُسنِها طَللاً
أشجــارُهُ رَجَفَت مِـن غيـرِ أوراقِ
زادَ الأسى ألَمي والنّهرُ في عَطشٍ
بــاتَت عَلائــمهُ مِلحــاً بـأشــداقِ
يــادَمعَةً هَطلَت في جَـوفِها سُعُرٌ
قد خَلّفَت أثــراً زُنــرٌ بــذي ســاقِ
أنّى لمُــرتَقِبٍ أن يــرتَجي أمــلاً
مِن سائِسٍ وَقِحٍ يـلهو بــأرزاقِ
**عقيل الماهود **العراق



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أيمن فوزي

فرح له طعم البكاء

ما شئت فإفرح يا فؤادي
فالفرح له طعم البكاء
وامزج هواك بأدمعي
قد أبحرت سفن القضاء
فالثواني مظلمات باردات
ضلها بعض الرجاء
كلها صمت ووجد مربك
قد نالها ذل النداء
يا قلبي هي بعضي لمَ
كل ذياك الشقاء؟
غاب عني ولم أزال
أراه يلمع في السماء
ها هو يخطو السحاب
ويذوب في قطر الشتاء
أنا أرض ضلني مطر
فمتى يكتب
لي بعض إرتواء
فدعني
ما توارى الفرح فيَ
وعادني صوت المساء
بعدٍ ووجدٍ واغتراب
فما
أدارك عن وجع البقاء
أسافر رغم انات الطريق
تشدني من ذرا العلياء
تهفو ما مر النسيم
بأريج من روضها الغناء
أشوك كدراً من بعاد
فكن لي نبعاً من صفاء
وأرح متعب الوجد هنا

أيمن فوزي





احمد الربداوي ابو شادي

......طيفك يداعبني.....

أتاني طيفك
احتضن روحي
إنه يدغدغني
يداعبني
يهمس في أذني
إني أحسه
يمسّد شعري
يتلمس خدودي
يبعث الحرارة فيها
يجدد الحياة بكل حين
نعم أنت أخي
على مر الزمن
إني أحسك
احس قلبي ينبض من قلبك
أنفاسي تخرج من صدرك
دمك يجري في عروقي
ينبض في شراييني
أنت روحي والوتين
ها...أنت أخي الذي لم تلده أمي
على مدى الأيام والسنين

—

بقلمي: احمد الربداوي ابو شادي



إلى انقلابي
آيها العابث بدروبي...
والساكن في نبض
شراييني...
انتفض ما زلت انتظر....
ثورة اليقين فيك....
تدلني على مدخل
الروح ....
اجلس معتكفة أصلي في
محرابها....
لعل الله يستجيب صلاة
متقي....
واتعلم ان أخطوا الى
ذاتك ...
لعلها تخبرني هل بلغ
الحنين.
قمة الدن وتعتق
الحنين......
بين شغاف القلب...
وبين نفس تعانق....
الروح وتسكنها....
جوني العيا

جوني العليا



لا ينقصني شيء في غيابك محبوبي
غير أني انتظرك على قارعة الطريق

فلا تجعلني أعيش هذا الاشتياق
في بعدك عني فالبعد عنك نار و عذاب،
وأنت نبض أزدهر في القلب و يستغيث الوتر
منه حنين و شوق .....

أنت شمعة أضاءت بوابة ظلمتي
يا رفيق دربي كتاباتك كشفت
عن غرامك وعن عشقك وعرفوا أنك لي
يا رفيقي هواك يسحرني أسكنته الفؤاد
و لج بعقلي الجنون يعبث بأنفاسي هيام ....

و تهيج اشواقي يا محبوب قلبي كلما تذكرتك
و القلب مشتاق لغمرة عشق و لمسة حب تروي الفؤاد

لا ينقصني شيء في غيابك سيدي
سوى حضنك الدافئ و رائحة عطرك شذي
جنون غرامك تحيا الروح و تنعش الانفاس
ف يذوب بها فؤادي.....

فريدة بن عون

لا ينقصني شيء سوى اني أنتظرتك طيلة تلك السنين
التي لم أراك فيها و الشوق مزق عبابة سنيني
و الجمر يتأجج بآهاتي كأمواج بحرك....

ما ينقصني شيء في غيابك سوء
كلمة تبلل بها ريق الشفاه...... (أشتقت)
و النفس تشتهى قبلة السلام
ففي غيابك سقطت كل الأحلام
وعم الصمت غرفتي و في غمرة الحلم
تتموج الذكرى و يستهيب الهسيس خلفية رأسي

بلمسة و همسة جنونية ليبقى
حبك محفور في قلبي و في الشرايين.....
وسيبقى اسمك مكتب بماء المآقي
وسيبقى شهب طيفك يلازمني في كل مكان و كل
زمن .

✍ فريدة بن عون 🌹💕🍀


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
دفع الثمن
هناك من مشى على الاقدام
بنفسه
وقال انها الاقدار
وللثمن اسرار يدفعها ولو بعد
حين
فهناك من يكون في شبكة
الصياد كالسمكة وتعسا لهذا
الكلام
فكيف ترتضي لنا الايام ان نكون
في مصيدةِ للاشرار الكبار
اصحاب عقول الاقزام
انه الضياع عندما يكون كبيرك
صياد وانت الغلام ..
و كم هو جميل ان يكون لنا
حكيم بيننا .. نأخذ المشورة منه
لابأس ان يكون الصغير ذو عقلٍ
عملاق فنأخذ برأيه .. ولماذا
نستبد برأينا ونعيش الظلام
لاتقتلونا كي ندفع الثمن
والحرائق باقية في الاجساد
تنمو كلما ضاع العمر منا وتذكرنا
الصياد
قلمي شيماء الكعبي العراق
شيماءِ الكعبي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
.... أمرك معايا عجيب ....
يا دنيا أمرك معايا عجيب
ورا ضحكتك شىء مريب
انا عايش معاكى قد ايه
مش عارفه أفهمك ليه
بتتغيرى فى وقت غريب
طول عمرى واثق فيكى
بكل طرق الأمان بديكى
بغمض عينى ومطمئن ليكى
وبختلف مع الناس عليكى
إللى حضروا ليا الدوا والطبيب
وما كنتش أتخيل فى أى ثانيه
الدموع تسيل من عينيه
وتكونى السبب وتيجى عليا
وانا إللى كنت متمسك بيكى
وبارضوا ما صدقتش إلا لما شوفت
قلت ليه اظلمك من غير دليل
دافعت عنك لغاية ما عرفت
ووضحت كل أمورك بالقال والقيل
وخدعتينى بدمووع عينيكى
واتارى كل ده كان للأسف تمثيل
حسن الشوان

العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أشواقي

بحور الشعر وافرها جميل
وأشواقي إلى وطني تميل

وأشعاري سأكتبها صياح
وأبياتي سيقرأها نبيل

يعاجلنا بلا ذنب صراع
فيأتي من مدامعنا عويل

أيعقل أن يساومنا صراخ؟
وأحداقي بلا وعي تسيل؟

سيأتينا مع الفجر صباح
متى يأتي سيأتينا جميل

أبو عمر عبدالعزيز





روح الجمال

إن الحب (الحب الروحي) هو رغبة في سرور الآخرين ، وشعور راقٍ بأننا مصدر هذا السرور في قلوبهم ، والسعادة الأجمل ، والفرح الأرقى أن ينعكس ذلك علينا من الآخرين بعيداً عن المقايضة والتبادل ، بل يحكمه الإيثار والبذل الجريء ، بعيداً عن اللذة الزائلة .

وإن كان الحب في حالة ما قد يكون عاطفة ، لكنه عاطفة راقية مهذبة، التي تتطور وترتقي إلى العفة المُثلى والجمال الأخلاقي.

وهنا نشعر بفرح وغبطة وسعادة تنبض في قلوبنا ،ذلك أن الارتقاء هذا كان تلبية لصوت ذلك القابع في الوجدان ، من ضمير حي وقيم ارتضيناها وقد سعينا لها .

إن الحب الروحي يشعرنا بالاعتزاز ذلك أنه يميزنا عن الآخرين الذين غرقوا في لذة لحظية زائلة فانية .



إن هذا الحب هو الذي يقودنا إلى النضوج والاتزان والرفعة ، إن الحفاظ على هذا الحب بين جوانحنا يقودنا لأن يكون مبدأ حياتيا ينبض فينا صباحًا .... مساءً .
هذا الحب الروحي الذي يجعل الذائقة والشعور الجمالي نابضاً في كل اختلاجة أو سكنة في أرواحنا ليفيض جمالاً راقياً.

وهذا يجعلنا من أصحاب الوفاء لنكون أكثر وثوقاً بنا ، جديرين بالتقدير والاحترام،ذلك يجعلنا دائما بتوجس من الخطيئة ومن الشر .

كل هذا يقودنا إلى إخلاص مثالي رفيع ، لنكون أصحاب شعور جمالي يتطلب جلاله جمالاً مطلقاً يجعل من حبه لله ذلك النبع الذي لا ينضب ولا يشيخ .

/د. عمر أحمد العلوش/



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
بعض الأحاديث ..
لا نجيد التحدث بها
إلا على طاولة الإنتظار
إشتياق ..
كحجم نجم الغيب
يلوح بالأفق
معلناً صرخة بوح
الروح .
ثراء الجدي



يا أنتِ ؟
من أجاز اليكِ
الدخول إلى عالمي
وسرقة قلب
تاب عن العشق
والهوى
منذ سنين ؟
من أنتِ ؟ وكيف
دخلتِ الى
المدينة التي سبق
وأن خطط لها
الكثير من
أجل اقتحام أسوارها
وفشلوا؟
من أنتِ؟ حتى
فعلتِ
مافعلتِ وجعلتِ
القلب ينبض
بعد كل تلك السنين
مرة أخرى
شوقاً وحنيناً اليكِ؟
من أنتِ ؟



ميثم الزبيدي



مناجاة عابرة...

هل كان لي أن أغوص
في مساماتك الهلامية...؟؟
كفينيق يَدُكُّ نخاع الموت فجرا
ويتلو تعاويذ آلهة الخراب..؟؟
لا تدنو أكثر !!
فذات الوجع...
لم يستوفي معالم الإدانة
والحكاية اتخدت مسارا آخر
وأنت هاهنا..!!
لازلت تبحث عن نهاية
مأساوية لجريمة الغدر
المكتملة الاركان...!!
عبثا أحاول تمزيق إحداثياتي
فينسكب دمعي ممردا في قوارير
لِمَ أنت مبعثر على هوامش
قصيدتي العصماء...؟؟
في اي بحر ساصوغ تفعيلاتك
لتعتلي حروفك أوج القافية....؟؟
كيف أشبع قرطاسي شعرا
واكتبك طائرا محنط النياشين ؟؟
لم أعد أصدق حكايات المساء
فحروفك العقيمة لن تزهر هذا المساء
والشمس لما تؤدن بالمغيب
باي نص جنائزي سأرثيك في صلواتي
وأهتف بولاء آلهة الخصب
في موسم الأمطار الهزيل ؟؟
من يقيك غضب تشرين الجامح
ويعكس وجعك المتردي
في صرير المرايا العتماء...؟؟؟
أحاصرك بين تفاصيل قصائدي
فيحاصرني خذلانك المرّ
فاتوارى خلف الستائر المخملية
معاتبا قلبا قُدّ من عهن منفوش
وأتلو مقطوعة من إلياذة عشق
طالتها ألوان الطيف الهجين

المصطفى وشاهد

المصطفى وشاهد


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
قصيده بقلم الشاعر رجب كومى بتاريخ
١٣/٩/٢٠٢٢ بعنوان صرخات صامته
مازال الصمت داخلى يصرخ
وهدير البحر يعانق صرختى
فالبحر بعد ذراعين
بعد السماء
تتحطم حواجز صمت
من صراخى كسيرة
أمد خطاى فى فراغ
موحش يتلاعب بى ساخرا
مابين الصمت والقشعريرة
تتساقط من حنحرتى أرتعاشه
حروف قديمه قد أسرتها صمتا
زجحت داخلي رفات الصمت
مذ متى وأنا أحمل رايه الثوره
علي عصيان زمان كنت فيه
عصفور دامى الجناح
أمضيت العمر أصطف فى أزقه
الثرثره بين حناجر اللاوعى
بين أرتعاشه قديم الذى قهرنى
من ياترى يشترى حنجرتى الصماء
الرياح تهب تخفق بين صرخات
صمتى تتاوه ترتعش
أهذى الان بين صرخات صمتى
أهذى بغيبوبه الموت
تفتت حلقى لقطرة حب
تأكلنى دوائر الصمت
كذئب يعوي داخلي يملؤنى رعب
أدور فى طاحونة الصمت
أتلاشي بين احاديث ارعوى
من يطلق سكينتى الصارخه
رجب الكومي



معارج ...

~~~~~~~~

كأنّي أرى
عنادي ...
وعروجي
المشتهى
إلى براري الرّبّ
روحي مهرة
برّيّة
لا تعرف الوجل
أراك حاضرا
في قصائدي
أخاطبك من
وراء الأحقاب
أزفّ إليك
اشتياقي
أميل الى آيات
حنيني
أحبّك كما
أنت ...
بكلّ آلاءاتك
بكلّ
مجازاتك ...
أي وربّي
أحبّك كما أنت
والذي خلق
الأرض والسّماء
سأتهجّى فيك كلّ
الأبجديّة
وأهمس إلى قلبك
خاشعة :
- طينتك ، دافئة شجيّة
حتّى كأنّك المطر
تنفض عنّي غبار الحياة
وجهك مضيء ، كقصيد
عذب ، كالعيون
الجارية
حتّى كأنّك الفجر
قلبك ، هشّ كقطر
النّدى
مثير كبسمة الوليد
حتّى كأنّك الوعد
وسحر النّقاء
أي وربّي
الذي سوّى البنان
أحبّك كما أنت
أيّها الكبير كالأفراح
العصيّ كالأحلام ....
كالأمنيات الغاليات
كالدّمى في أحضان
اليتامى
وأنا اليتيمة مرّتين
مرّة بأمر السّماء
و أخرى حين طار منّي
حلم شبّ في كفّي
ها أنا أنتظر شمسي
مازلت على أمل ...
و لن أملّ ،
لوجه روحك الذي أحبّ
فما بالقلب باق لا يرحل

روضة بوسليمي
~~~~~~~~



بحر ...الهوى....

وحيدةعلى
شاطئ الأحلام
أناجي البحر
أبثه أشجاني
قبلات الشمس
تودعني بحنية
حزينة قد
أشفقت لحالي
تتوارى خلف
السحاب خجلة
لاتريد فراقي
فالليل آت
سمعتُ لهيب
الآهات
بركان تأجج
بداخلي
بلظى الأشواق
كم أنت حنونة
أيتها الشمس
أحن من حبيبي
غادر وترك لي
دمع الأحداق
خاطبتِ البحر
ليجالسني برفق
ويسمع التنهيدات
فاقترب مني برقة
ترقرق الزبد
همست الأمواج
لاتحزني ياصغيرتي
واسكبي حزنك في
حضن أعماقي
تداعت الذكريات
بين الشوق
والحنين
وصراخ الأنين
مسافرة أنا
لعمق الزمن
تداعب نظراتي
الرمال الحزينة
هنا كان
اللقاء المنتظر
هو وأنا والبحر
ووصال تفجر
ماذا..جرى؟
تاهت الأشواق
عبر ...المدى
مابال الأمنيات
تتصحر
مابين عصف
الجوى وأمل
الانتظار
سأبقى وفية
على مدى الأيام
حالمة على
شاطئ الأحلام

بقلمي.... ساميا
أحمد

ساميا أحمد



.... تعبان ....

تعبان عم احلم
تعبان عم ابكي
تعبان عم اشكي
تعبان رح احكي
مين سرق أمل
مين قتل بسمة
مين دبح طفل
مين رمى فتنة
تعبان أنا موجوع
وعيوني تهل دموع
لمبارح مافي رجوع
ولبكرى مافي طلوع
حزن وألم غدر وظلم
وفي صوت مش
مسموع...... تعبااان

حسام سعيد حمود





سعد كامل الجبوري

كن غيثاً
وازهر في القلب رياحينا
دعواك ..
نبض من فيض العشق
اسقينا
وارسم على وجه الصباح
اشراقة
وصبابة عشق
بلهف الكأس اسقينا
وتضرع لآلهة الهوى
محروم
والمناجات ..
زد على العاشقين شوق
واشعل في الصدور حنينا
انتفض مجنون عشق
ك مجنون ليلاه
وفجر للحب مافينا
فأنت العشق والهوى
والحب والحبيب
وكل مافي عيناك يعنينا

سعد كامل الجبوري





(مِلحٌ وَعَيش)

بَيني وَبَينَ الذِّكرَيَاتِ
وَحُزنِهَا
مِلحٌ وَعَيش،
تِلكَ الأمَاكِنُ والسِّنِينُ،
لافُضَّ فُوهَا كَمْ أبَاحَت
لِلسّيوفِ دَمِي عَلَى بِيضِ
الوَرَقْ،
لَم تَكتَرِث أبَدًا لِصَمتِي
وَهلَةً،
لَم تَحتَرِمْ سِترَ الحَنَايَا
والشُّعُون،
حَاولَت إقْصَاءَ المَذَلّةِ
جَاهِدًا،
لَكِنّهَا مَالَت وَقَالَت ضَاحِكَةً:
إنّي هُنَا،
لا خَمرَ يُبعِدُنِي وَلا تَعوِيذَةٌ،
فَالكَأْسُ يَدعُونِي لِتَعتِيقِ
الشَّرَابْ،
وَالسِّحرُ يُنفَثُ مِنْ شَيَاطِينِ
الوَسَاوِسِ والأرَقْ،

يَا قَهوَتِي أنتِ السَّبَبْ،
أنتِ المَرَايَا والشَّغَبْ،
سَودَاءُ مِثلُ شَرِيطِ فِلْمٍ
إنَّمَا هَذَا السَّوَادُ مِنَ
الوُجودْ،
وَمَنْ اِحتِوَاءٍ لِلمَشَاعِرِ فِي
مَوَاعِيدِ الصَّبَاحْ،
أو عِندَ لَيلٍ مُقمِرٍ فِيهِ
النُّجومُ لِزِينَةٍ،
والشَّمعُ لَيسَ لَهُ مَعَانٍ غَيرَ
مَضمُونِ الدُّمُوعْ،
تَتَبَادَلِينَ حَدِيثَ صَمتٍ
فِي اللِّقَاءِ وَقُبلَةً ثَرثَارَةً
فِيهَا الشُّكُونُ،
فِيهَا المَحَابِرُ وَالجُنُونُ،
فِيهَا الرِّضَابُ يُسَلِّمُ التَّارِيخَ
فِي قَيدِ المَلَاحِمِ وَ السُّطُورْ،
هَا قَدْ عَرَفتُمْ كَيفَ يَنطِقُ
كُلُّ فِنجَانٍ يَخَافُ مِنَ الغَرَقْ،

يَا ذِكرَيَاتِي المَاضِيةْ،
يَا لَعنَةً تَجتَاحُ رَسْمَ مَلَامِحِي
فِي كُلِّ يَومْ،
رُغمَ المُفَارَقِ والألَمْ،
رُغمَ الجُرُوحْ،
رُغمَ التَّلَاشِي فِي الشَّجَنْ،
يَبقَى التَّجَاذُبُ بَينَنَا بِعُطُورِ
أنثَى لاتَزَالُ تُهِمُّنِي،
أشتَاقُهَا فِي كُلِّ فَصلٍ مِنْ
ثَوَانِي كُلِّ عَامْ،
وَكَأنَّنَا لَمْ نَفتَرِقْ،
وَكَأنَّ أمسِي لَمْ يُولَدْأو يَلِدْ،
وَكَأنَّ حَظِّي فِي الغَرَامِ
جَرِيمَةٌ وَعِقَابُهَا أَنفَى
إلى أنثَى المُؤَبَّدِ والقَلَقْ.

أحمد محمد حنَّان


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
د. معمر محمد
("مخاض الشوق")
وآذ... جاء مخاض الشوق
وجبابرة الصبر تستطيل... دمعة
واقترب
دنا رهق السنين... طعنة
ما لبراعمي الباكيات عليك... نجدة
واستقام متمم العمر
واللهف... كنت والملح كفافي قطرة
والقطارات... تمضي
كما الشباب
يا آدم... أما لشوقي أوان؟
وجرحي عميق... أنا تكلى
ووحمي الملعون
من شهريار الغياب... كيف لي صبرا
وإذ قرعنا محكمة الهوى... عذرا
يا سيدي خذ برهاني
في كل المدى... قارورتي مهلا
لقد بلغ مني النوى رهقا وعسرا
وناجيتك ومصلاة الدجى رفقا وأمرا
ونبذت جنين الشوق
هناك تكورت على بساط الريح دعوة
أن استقم
ودعني على مزهرك الرحيب شريكا وحمدا
ولكم تأوهت
وعجاج غيرتي الناحبة تلاطف نافذتي همسا
وشكوى
وصافحت الفراق... وخلته آت لهزيمتي ثأرا
وولى... الحب في شغاف العابدين
ليته عاد من مساربه الحبيبة
وتقرفص على فؤادي... واستولى


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

َجفف دموعك
(في رثاء جميع الأصحاب رحمهم الله جميعا وادخلهم فسيح جناته وألهم أهلهم وأحبابه الصبر والسلوان)
شعر د. ربيع السيد بدر العماري
****
*

جفف دموعك قم للموت بالأمل
الكل يسقط بين القتل والأجل

تسعى الخلائق في وهن وفي كبد
حتى تلاقي سيوف الموت بالعجل

الموت يفضح قبح الامنيات غدا
عند الهوان يكون الموت كالعسل

عمرتَ دنيا وفي الأخرى منازلنا
من ذا سيترك عمرانا إلى الطلل

يا ساقيَ الموت رفقا حين تأخذهم
إن الحياة بغير الصحب كالعلل

مات الصحاب فما لي لا أرى أحدا
حكم الإله جرى كالشمس بالأزل

الكل موتى وبحر الموت يغرقنا
فازرع جميلا من الاقوال والعمل

ربيع السيد بدر العماري



تأفَفتَ يا قَلَمِي...
بقلم // سليمان كاااامل
****

حِين رأيت الظُلم ثم تُجَارِيه
تَرَغرَع بين النفوس وَتَسقِيهِ

وهذا القُبح الذي تَبَدى بيننا
تُقِيمُه شِعرا واحتِفاءاً تُغَنيه

ومابنا من فَاقَة تأكل يابِسنا
تأفَفتَ قلمي رغم الغلاء تَبكِيه

رَسمت الورد بِلا عِطر نَشتمه
وكتبت الحرف مُفتَقِرا مَعانِيه

وَمَزَجت الحُب بالبُغضِ حِيناً
إذا العدل فينا ضَل مَسَاعِيه

مَائِعٌ مِدادك لم يَعد له طَعم
ولا لون الحزن والفرح يُملّيه

فمن الظلم حينا تَستَقي مِدادا
تكتب الحرف يُراقِص مَخَازِيه

ومن البُؤس تلون الأوراق زَهرا
كأننا نحيا النعيم... و رُتَعَاً فيه

كفاك نِفاقا فيما تَخُط ياقلمي
فليس القُبح مهما تَجَمل نُطريه

تبقى الحروف بِعِطرِها أمَداً
إذا الأقلامُ بالصدقِ تُمضِيه



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

بالمحكي

---حنيت لبوابك العتيقه - - -

حنيت لبوابك العتيقه
يابيت برأس الجبل مركون

للحيطان
لحجارك الصلبه البريئه
لجرن الكبه من الصوان معجون

للعريشه عالحيط رسمت طريقا
ولعناقيد معلقه قناديل مضويه

للسهرات الل كنا نجماتها
ب ليل مسكون
بحكايات تدق الباب مسويه

للمه واللعب بالبحصات
للحب الصادق الميمون
اللي كان يرقص القلب
صبحيه

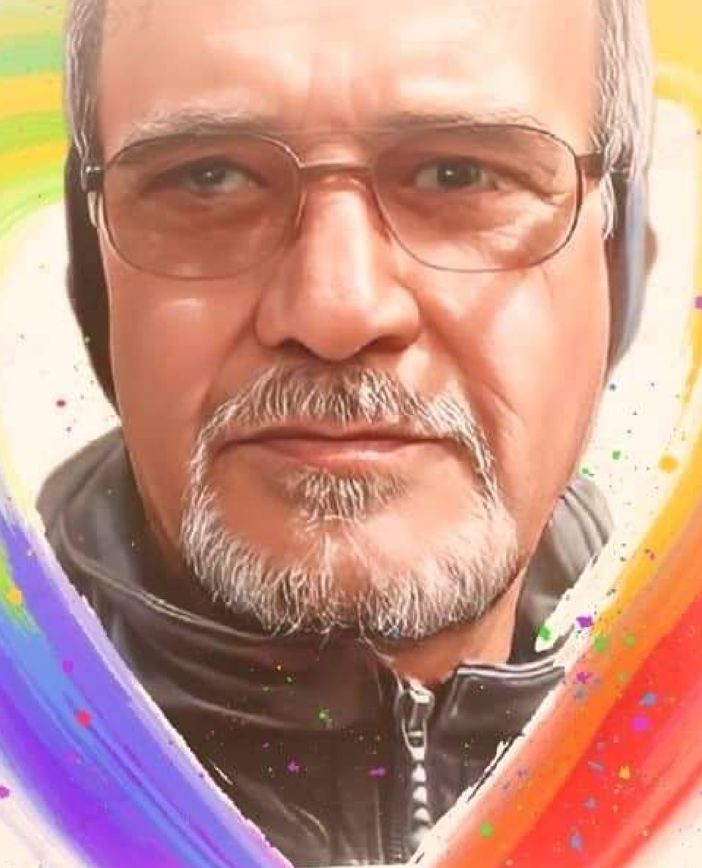
للعواصف اللي كانت تفيق
ليلك المجنون
جايه من ورا جبال
عالييه

دخيلك يابيتنا
تذكر معي
أيام كان الخبز فيها
مع الزيت بالحب مدهون

بوقتا كان القلب
ينط من مطرحو
ويرقص كل ماطلت السمرا
ع ايديي

رامي بليلو





وفيق عماشه

انى ذكرتك وطيفك يناديني
تسلل الليل الى حلمي بهدوء يواسيني

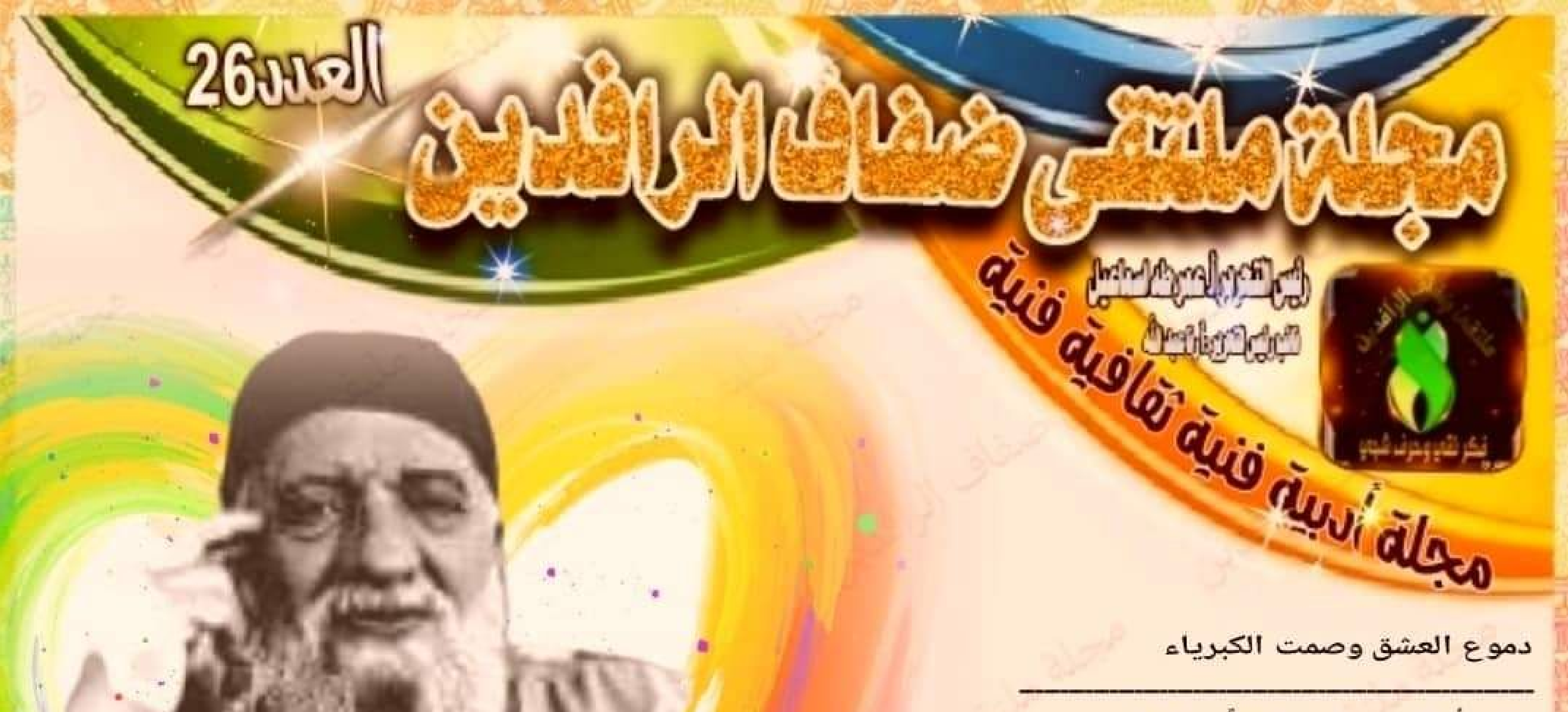
اليك أغنية في دنياياأدمنتها
وعلى فمي لحن ما زال يشجيني

في لوعة الشوق يزيد ذكراك
والذكريات تعود اليّ بالحنين

لا تسألي عن عاشقك المجنون..بالهوى
فكلام الحب لم يعد يكفيني

بوحي بالحب وجازفي واجهري
بجنون عشقك أقسمتِ ان تحبيني

أخلعي عنك عتمة الايام تمردي
وأدخلي اليّ عاشقة فحبك ما زال
يغريني
وفيق



دموع العشق وصمت الكبرياء

مالي أراك بعينك ساجماً تسكابا
والعقل مُستلبٌ بالغم اسلابا
كغاشية الحواجب واللمى
القت على وجه الغرير حجابا
فأبكر صبح نعقت غُرابا
فمالك مغترب
بفكر جائح وسرب
فعمدت غلق المخ بابا
قفول أنت هيابا
ومجامر بالقدح الهابا
فهل بوصب غلقت ألبابا
وعُميت بصيرة
بالعشق خلابا
ودمعة ثكلى تناشد دمعة
وحرقة بالوهل جذوة
كغلي المراجل غلة غلابا
أما كفتك مجامرَ
سخط السماء شهابا
فنذرت ذاتك للنكد
أما كفاك كفك ما جنى
وركام ذاتك قد هوى
فأيّ بهذا الحال يرضى
أما تحيد لتقوى
مما تراه رؤى
وجفنك فارق الوسنى
والجن من حبل الوريد دنا
فقل بلى .. ولا تنأى
من كذبة بالوله تلظى
والحال ضنكا
فالخرق متسعَ
وقد قضى
فلا رتق يخاط
لجرح فائتٍ ومضى
كبيت العنكبوت بعشق
يات أوهى
فاستدرك الحال في عقبى
فلا تأبى
فلست أسيراً بهذا ركابا
فتلبس ثوب الليل جلبابا
وعقلك سادر بالغي أنهابا
فاخلع بها سلطان
شيطان غوى
ولا تقل بكذا وكذا
أنت الذي يسعى ولسث أنا
فطلق علة الدنيا
بينونة كبرى
صممٌ بأذنك والعين تُعمى
فالصمت أجدى
سترى القرائن
تترا عليك.... وتترا
واللحكم في دُرج البتات
فلك الخيار.. ولك الثبات
أخلع جنون العشق
وقل كفى
وانزع بها داء المخامر
والأسى
أبو مصطفى آل قبع

أبو مصطفى آل قبع



د. علي أحمد جديد

لم تَمُتْ بَعدُ
الأغاني ..

أدخَلوني غرفةً
كالقَوقَعةْ ..
هاقد دخلتْ .
تمتمَ شيئاً ضميري
ربما كانت شَتيمةْ ..
ربما كان يُغَنّي !!..
أقعَدوني ..
مدَّدوني ..
قيّدوني بأسلاكٍ
للأجهزةْ ..
ولمّا حاولتُ القيامَ ..
تنادوا .
هل أرادوني
أموت ؟!!.
لم تمُت بَعدُ فيَّ
الإرادة ..
لم تمُت فيَّ
الأماني ..
لم يمُت وهجُ
الأمل ..
ولا لَحنُ الأغاني .
قد تعلّمتُ أغنّي ..
وأصدّقُ حَدْسي ..
وظَنّي .

كيف هذا البابُ
يوصَدْ ؟!
كيف هذا الجرحُ
يوجَدْ؟!
غَيرَ أنّي لا
أبالي ..
طالما اللهُ
يَرحَمْ ..
طالما الله يُعبَدْ .
أذكرُ الإنسانَ كيفَ
إلى الأرضِ جاءْ ..
أذكرُ الأطيارَ في
دربِ الفضاءْ ..
أذكرُ الموتَ ..
كما أذكرُ الحياةْ
وأغنّي لأفراحِ
القُبّراتْ .

لم تمُت فيَّ
الأماني ..
لم تمتْ فيَّ
الأغاني .

أدخَلوني القَوقَعة ..
أدخلوني بسكوتْ ..
هل أرادوني أموتْ
أم أعيشُ الفاجعة؟!.

سوف تأتي دون ريبٍ
سوف تأتيني الأماني ..
سوف تأتيني الأغاني ..
بالفرَح سوف تأتي ..
دون ريبٍ ..
راجِعة .



تغريد احمد

قَد أدمَى الشَّوق قَلبِي

كَيف اختَمَل لَهَيب نبضاتي

بِآللّه صَبرًا يَا لَائِمِين مَحَبتِي

فوَجد الغَرَام قدأذَاب فُؤَادِي

تَخَلَّى عَنْ مَكَانِهِ خلف ضلوعي

وَهَرَب إلَيك فزَاد شتاتي

لِلّه اشكوضعفي و قِلَّةَ حِيلَتِي

وَأنت تَرْوِي إبتسامتك مِن آهاتي

مَاذَا جَنَيت لِيَحلُو لَك قَتلِي

وَأنت تَختَلّ مشاعري وآبياتي

حُرَّةٌ أنَا وَلَكِن الرُّوح طَاب

لَهَا أسرَ هَوَاك دُون مُرَادِي



* في قلبِك حجر ..*

شعر : مصطفى الحاج حسين.

أستمعُ لصمتِكِ
أحاولُ أن أفهمَ معانيهِ
عميقٌ هُوَ السُّكونُ
شاهقٌ هذا الغياب
على مدِّ البصرِ
أرَاكِ تتخفينَ
ويمتلأُ
الأفقُ بفيضِ صمتكِ
أثقَلْتِ الجبالَ
بالمرارةِ
واصطفقتِ الخيبةُ بالوديانِ
تدفَّقَ الأسى مع لُججِ السَّرابِ
وخيَّمَ القهرُ على جرحي
أنتِ مجبولةٌ بالسُّكوتِ
مبنيةٌ مِنْ قرميدِ الظّلامِ
تسكُنُ روحَكِ القسوةُ
يداكِ تنبضانِ بالجفافِ
عيناكِ تشعَّانِ بالبرودِ
وفي قلبِكِ يجلسُ الحجرُ
أنتِ أكبُرُ من قاتلةٍ
لقلبي
أكبرُ أكذوبةٍ عشتُها
وقد خُدِعَتْ بكِ كلُّ قصائدي.

مصطفى الحاج حسين


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عدنان عوده
{{{{.....إختاروك ياليل....}}}}}
}.../المحكي/ ١٣/٩/٢٠٢٢\....{
.يابو.. العباية طلس. مابلومك
.تختار لون الأسود.... هدومك
الروح تعشق عتمتك. ...ياليل
.وتشعشع أقمارك مع نجومك
يختلط لونك بالكحل والميل
وتلم عن وجه السما غيومك
تحت الستائر. يبدأ.. التعليل
وعزال عم تتنفّس.. نسومك
سهرات فيها .الدالعات٧م. تميل
سيطر صدور.النور...عاقتومك
حُسن الغواني أفسح... التأميل
ساحة تثنّي..... برقلة.....ريومك
السّامر هموم المُبتلين........ يشيل
يجلي الدياجي على أنماط. مفهومك
ساهر... شباب... يكابدون. ..... الويل
بدئ التقضّي البادئ .يحجب.علومك
.والراح فوق شفاف غضّه يسيل
يذكي لهيب النار..... بضرومك
سحر الليالي بيوزنا...التحليل
تفاجيئ نهارالضيا بهجومك
أختاروك ياليل السترو السر
لِسكونك المعهود بوجومك
(🍀(بقلمي عدنان عودة)🍀)



صلاح الشاعر

أعتذرأعتذر

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

أعتذر لقلمي
و اعلن ندمي
لاني جعلته يكتب عنك
بحبر العشق ..
لم تجيدي قراءته
و لم تفهمي
اعتذر للسطور
لأني وضعت عليها
شهقات حروف
بلهفة مغرمِ
اعتذر لصمتي حين باغتته
و نطقت بعشقك
و قد كان الصمت حرمي
و اهديتك درر الحروف
و قد كانت مخبأ في منجمي
اعتذر لأفكاري
لأنك لم تفهميها كما يجب
و لمشاعري
حين قدمتها لك
فقابلت حبي بغرور مؤلم
اعتذر لاوراقي
حين سطرت عليها اشواقي
اوقدت فيها لهيب الحنين
و قلت لا تتألمي
اعتذر لحروفي
حين ناديتها لأكتب لك
حان الوقت لاقول لها

اعتذر لقلبي ..
للنبضات
لشراييني و
اوردتي و دمي
حين مزجت
الشوق فيهم
و سمحت لصرخة
حبي
ان تصل لاسماعك
بلا كتمِ
اعتذر لقصائدي
حين أرغمتها
على الوصول اليك
في ليل مبهم
اعتذر لكبريائي
حين تجاهلته
فزاد غرورك
فأسمعك القلب
همسا عاشقا
و تجاهلت...
كأن سمع قلبك
في صمم
اعتذر لقصائدي
حين اطفات
شموع حروفها
فأضحت السطور
في عتمِ
اعتذر لقلبي إذ
تألَم
و انت لم تتألمي
اعتذر لحنيني
إذ نطق الآهات
بصوت مسموع

و انت لم تتكلمي
أعتذر لآهاتي..
لشهقاتي ..
لغصّة في القلب
تلك التي علمت بها
و ما لم تعلمِ
اعتذر لقلبي ..
و نبضي .. و عشقي
لوفائي.. و صدقي
بل اعتذر حتى ...
... لألمي



الصمت ! صمت
في زمن الرهيب عجيب
فلا تستجدي عطف من
حاكم ! وطبيب
داوي دائك بالسكوت تظاهر
بأنك آخرس والصم فيك
مريب
إن قلت حق لامك الجهلاء
وإن قلت منكر فناكر منك
على الأكتاف قريب
الزمن لك خير مدرسة ومعلم
والعلم محبوس وأنت له ربيب
لا تشك للناس همك ما دمت
حيا
فكم بين الناس كلب تحسبه
ذيب
إن الزمان تبدلت أطباعه
وأطواره
فحصن حالك بحصن تقواك
كي لا تعاب ولا
تعيب



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
تعرف انك ملاك
وأن عينك فيها سحر
ينشل الروح من الهلاك
وأن فيك حاجه حلوه
والزهور تتبع خطاك
والقمر لو يوم تكشر
يعتذر ويطلب رجاك
والطيور تبدأ تغرد
لما بتطير في فضاك
وأن قلبي لما حبك
اكتفى بيك عن سواك
وأنه واهب ليك حنانه
لأجل يوم ما ينول رضاك
تعرف إني بحلم
أعيش في قلبك
ولو أموت أكون فداك
تعرف إنك على طول وحشني
ونبضي يتمنى لقاك
وإني بهرب من ليالي
البرد فيك واحضنك
أنسى بردي في دفاك
وأن يوم السعد عندي
لو تقولي دنيتي
أحلا معاك
بقلمي ياسر أحمد
ياسر أحمد





خبايا الروح

....

ولوج ونتاج
وعمر يختفى
في سراب
وطنافس وراء
كل باب
مدفونة في
دروب الأيام
ودرة كامنة
وسط الأحلام
تطرب وتحزن
في كتمان
وجروح مع
طموح
ترعد وتحيا
في سكون
حبيسة في
ثوب رقراق
مخبأة داخل
جسد واهن
أو في ريعان
الشباب
تمرد وإيقاظ
مشاعر أرواح
هائمة
وأستيقاظ
بعد ثبات لحلم
عميق
لشهيق وزفير
يزهق الروح

ام جهاد السلطي



لا يا قطة مش عزيز
إيه يا قطة
مين اللي يقدر يوم يشاغلك
وانتى مخلوقة عشاني
خلي حد في يوم يفكر
أنه منك راح يقرب
راح يشوف بعينه جناني
أنتى ملك عزيز يا قطة
مستحيل تبقي لغيري
صدقيني مش أناني
والمغفل اللي فكر
أنه يقدر مني يخدك
راح اشيله من زماني
اللي ملك عزيز يا قطة
مستحيل هتحب غيره
صعب ثانية تحب تاني
انهارده جيت اشارك
في عزاء شيطان غاوكى
اللي فاكره أنه يقدر
لو لثانية يكون مكاني
مش عزيز لالا يا قطة

وارضي بيا قسمتك
واحمدي ربك لاني
صعب اسامح مره تاني
انهاردة جيت لعندك
واكتفيت إني اعاقبك
رغم إني مش بطبعي
إنا اتعب يوم لساني
هقتلك لو يوم قدرتي
بس إني تفكري
تسمحي لنفسك تحبي
غيري لمجرد ثواني
اعذريني صعب اشوفك
وانتى نايمه
فى حضن غيري
هقتلك واحفظ كياني
انتى مخلوقة عشاني
مش عزيز لالا يا قطة
متخلقش اللي عصاني

نيفار أحمد عبد الرحمن


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
حنين الماضي
شاهدت حبيبتي منذ حين
تملكني الشوق والحنيـــن
أشرقت بنور جمالها الأكوان
وأثارت آلامي كـالبـركـان
فأصبح فؤادي بحبها متيم
و عيني من يومها لم تنـم
أسامر الليـل أعد النجـوم
أتخيل وجهها في الغيــوم
أبكي من الأسى جفن العيون
ما ظننتها لغيري أنا قد تكون
قد أيقظت في نفسي المآسي
لماضٍ كانت فيه كل أنفاســي
حين كنا نتبادل نظرات العيون
في أيام أحببنا فيها بكل جنون
لكن ليس كل ما تتمناه تدركـه
وليس كل من يهواه قلبك تناله
15/09/2022
بقلمي سمير جقبوب /الجزائر
سمير جقبوب


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
هذا هو تاريخنا .. بقلمي علي حسن
تاريخٌ مُعتق بِشهدِ المعان
وصورةٌ إطارها وطن ع موعِدُ
وعمراً لعله تجاوزَ حدود الزمانَ
ما تجاوز الروح والتاريخ المنشَدُ
في الصورةِ سطور حروفها عنوان
وذكرى دلالته جذور عبيره المشهَدُ
لتعرف يااا من مررت ما بين السطور
هذا هو تاريخي وعنوانيَ مُجلجِلٌ مُرعِدُ
لأعزف لك ما عجزت عنه معالم الأرض
أنا ذاك هو الإنسان وعنفوانيَ مُتجدِدُ
وكلامي ع صهوة الزمان صادح الصوت
لسانيَ ينطق الحرفَ ع سناه سهمٌ مُسَدَدُ
ليرسم من الصورةِ خريطة الزمان
ما عاش لِيرسمها غير حجري المنَدِدُ
هذا هو تاريخنا محفور في الأذهانِ
نقشنا خارطة أيام وجهنا ما زال يَتنهَدُ
.. علي حسن ..
علي حسن



... (توارى وأقفل حظه معي)....

*****

توارى
وأقفل حظه معي
وأنجز تاريخ الندم.
وكتب على أزمنتي
قصائد الانكسار
والألم.
وقطع المدى بالمستحيل
وأعاد حروف الحب
إلى القلم.
وأبقاني على حافة
الطريق
منتظرا ماذا أقول
وقد نسيت لغة اللسان
ونسيت كل
فم
وماذا أدخلت في سمعي
ليخرج معتوها مطارد
الكلم.
ويومك لايدري وليلك
أفتى وأخلى مابه من
نجم.
وأتعبني النهر كم كنا
أحبته
حتى فردنا وضاع الساق
بالقدم.
وتحدثني والموج يقتل بعضه
يناديني ألا من محتكم
إلى حكم.
وأرقب والنخيل جفى حزنا
وأطبق سعفه وأرخى ثم
لم.
وساعدني لم الضياء على ماأرى
وتفضيل الظلماء على
الظلم.
وترحل روحي حيث يذكرها
قدوم ضياع او وفودا من
هم.
سترسل الطير كل ما وفت
وما طربت من صادح الصوت
ومن مزمر
نغم. .
حسين صالح الجميلي.

حسين صالح الجميلي





همسات قلب

فتشَ ليلُ دمعِي عن ليل عينيك
وكبت بواكي القصيد شوقا عند قدميك
رسمت ينابيع الصمتِ الآه على شفتيك
لبيك أدنو ها أنا الشوق القادم اليك

من جوف نسائم روح فراش نور
أطياف مرايا كَسَرَت ضلوع همسات قلب
ولفيف طير دندن ترانيم صلاة حب
وملاك عزف لنا إسطورة عمر مر على الدرب

عطرك حبيبي مشكاة ريح مسك
مداد قلب كتب الروح في فمك
يمينك كتاب سِفر أبجدية حرف
همس سحر حلم حاكى ليالي البدر
طيفك لغات هوى الدنيا لحاق عصر
وإن صمَتَ اللسان فبعينيك كلام جهر

خليل شحادة/ لبنان

خليل شحادة



وجهك مرأة تعكس ضوء القمر
بريق أحرج الليل ساعة السحر

حبيبتي معك الوقت سريعا يمر
عتاب جميل همسات بها سمر

عيونك تأخذني في رحلة سفر
أجوب العالم لجمالك أنظر

تحبك كل جوارحي بأحلى صور
أخترتك مبهورا من دون البشر

مضيت معك وكنت أجمل قدر
صافح لب الفؤاد ثبت وأستقر

العيد قربك كلما طيفك مر
في خاطري فرح القلب مستسر





العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أحمد محمد الحاج القادري

نـــداء عـــاجـــل 🌹
ليت الأيام والشهور بل السنين ترجع
بنا للـوراء
كي اخبرها عن أخبار حبيبتي واقول
لها ماذا طرأ
حبها كسبع سنين عجاف لايوجد غذاء
فيها ولاماء
فراقها وهجـرها لي طويل ونار الشوق
للقلب شواء
رسمت صورتهـا بفؤادي بالفرشاه والألوان
الخضراء
عـيونها كنجمة متلألئة تضيء لعــابـر
الصحــراء
فغابت عني مدة كغيــاب البـدر والنـجوم
بالسماء
أيها المسافر بلغ سلامي وتحياتي لحبيبتي
العـذراء (١)
طال شوقها لقـلبي كغياب المطر للأرض
الـجدباء
هل بلحظة بالنظر لوجهك كي أغني
بمسرح البتراء
أغنية ترقص عليها الملايين طوال
الليالي الظلماء
هل ستتركين الزهور تموت وتمنعين عنها
قطرات الندىٰ
أسقيني من فمك قطرة عسل لعلها تحيي
فؤادي من الموتِ
او ماء زمزم من أنهار عينيك التي تجري
بخدودك الحمراء
بقلم / أحمد محمد الحاج القادري
2022/9/15ميلادية
اليمن 🇾🇪

١- حبيبتي العذراء : أي مازال حبها لي كمرأة عذراء
*** تعليقاتكم وإعجاباتكم شهادة أعتز فيها 🌹



دس***
دس...
من ألف نهب الغلة..
والغرس
أخبره ان زمانه قد ولى
فما عاد الا ضبعا نجس
أخبره ان الزمان قد
استدار
اغرق في الحضيض...
سفك الدماء يوما
وقتل النفس
أخبره اننا أبناء الأحرار
ابدا ركعنا لأي نكار
تلاشى في اللحظ...
ومازال يتبجح وقد
أفلس
تغنى بحق الانسان
وما كان الا ثعبان
بل قل وحشا مفترس
ركب الضعف ، فتسلى
ورقص
بل عاد بخيرات أهلي
من الكبار
رفاهية بطعم العرق
والعار
قتل وسبي ودمار
تنكيل سرقة ازدراء
ورفس
فدس
ذاك الطاغية
مصاص الدماء
بسادية
تطاول وفي ضياء
العدالة نهش
صنع الحواجز
والحدود
اصطنع الفتنة
بالمقالب واللغوب
غاث زمنا فما ندم او
احترس
فدس
من نهب الزرع
والعدس
كان ثعلبا...
وفي المكائد نقش
حرر ثغورك
برك وسماك وبحورك
اقتلع من الارض اثر
طاغية...
الف نهب دم الشعوب
ويمتص
دس
من شهد الزور
وفي حاويات التاريخ
مصيره والقبور
عساه يستيقظ من
الغفلة...
وبالصدق يتنفس
دس



تاريخ..................
وحضارة. ....

مهد الديانات والشام أوطاني
نسيم الياسمين يعزف
الحاني
قاسيون وبردى موطد بنياني
وطني أريج حضارات
أعطاني
العاصي يترنم والفرات أسقاني
نبع السن متألق والخابور
أبكاني
ريح الشمالي تهز وتهجو أركاني
وطني قلعة تاريخ ونور
زماني
فخر بطولات من مراكش للبناني
نازلة تهز أخرى والبناء
عنواني
أنا سوري الهوى والشام أوطاني
قاسيون وأطلس واللكام
أركاني
عربي وطني قومي الهوى والبنان
ينطق بالتاريخ ويفتخر
باللسان

عبد المجيد الجاسم

بقلم : عبد المجيد الجاسم / ابوحيدر /



العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أحمد قرّاعة

أحمد قرّاعة

..ولنْ أستثنِي أحدًا

يا بلادي
منْ يعش مثلي غَبِيًا لابسًا ثَوبَ الفؤادِ
قد طَوَى العمرَ شَقِيًا
ناقحًا في جذْوِ نارٍ منْ رَمَادِ
واهمًا يُحيِي النّباتَ في أراضيك القفار
أو على الخدّينِ مسحًا بِرَذَاذٍ منْ وِداد
عَلّ منْ عينيكِ بَرقًا قَدْ يُشِيرُ بِالنّهار
عَلّكِ تَستَيقِظِينَ تَبحَثينَ عنْ قَمِيصٍ أو إزَار
قد تَعرّيتِ و بانَتْ
بُقعُ الأنيابِ زُرقًا عَضّةَ الحِقدِ بِنَارِ
فاستَفِيقِي كُلّما غَطّيتُ نَهدًا
عرّتِ الأنذالُ فَخذًا و أتوكِ للفَسادِ
واستَباحوكِ (بَهيمًا) أو أثيمًا او لَئِيمًا
كاللّقيطِ ...

لَوْ تُفاجِزهُ بِرَخيمِ سَبّهُ عَيبًا و لامَهُ
كاللّقيطِ جمّعَ ماءَ الزُناةِ
لَيسَ تَغنِيهِ أخُوّهْ
لا يبالِي أنّهُ ضَاجَعَ أُمّهْ
فاستَفِيقِي
واعرَفِي كَمْ عَلاكِ واعتَلاكِ
منْ دَنِيءٍ و سفيه وكذوب خَابَ قَلبًا
جمّعَ فيهِ صِفَات منْ أرادَ اللهُ ذَمّهُ .
تِلكَ حَالُ يَا بِلادِي مِنْ سِنِين
كَم رَجوتُ قائِدًا أو عاقلًا قد تَلِدين
لكنْ المولود منْ شتّى النّجَاس
لا يكون غيرَ فُوادٍ خسيس
فاستفيقي يا "أمَيمُ" وارفعي لله كفًّا
واسألِي الله يُصيبُ كلّ من ساسُوا و عاثوا
بأعاجيبِ الدّواهِي
منْ خلاءٍ للبيوتِ وشتاتٍ للذينَ قد أحبّوا
دَعوةُ الأمّ كثيرًا ما تجابُ .

يا بلادِي ...
منْ يَعِش مثلِي لابِسًا ثوبَ الأمَانِي
تَسخَرُ الأيامُ مِنهُ أو يَمُتْ قَبلَ الأوانِ.



أيهما الحق

....

اخترنا في الأدب طريقا وعرًا وشائكًا ، ولم يكن لنا بدًا منه للمضي والسير فيه حتى يرى الله فينا أمرا كان مفعولا ، وما كنا في اوله ندرك مواضع العثرة والزلل ونحن نمد أيدينا لنواصل فيه كلما واجهنا لفح القيظ وحيرة الصادي لخيال طيف السراب .

وما كان يعيبنا اننا ما حصلنا مثل كثير من الادباء والمجتهدين في اللغة وعلوم الصرف فرصة لصقل موهبة فطرتنا الشعرية والادبية التي حضرت معنا كل سنوات تعليمنا الاولي والجامعي لتغيب عنا ساعة بداية تعلقنا بالكتابة والنظم وصار امامنا سدا من الشك والظن في سلامة ما ننظم او نكتب وما نجتهد في الشعر وصياغته .

اقول هذا وقد اخترت دربا صعبا لا احمل فيه من سلاح الا الثقة والاصرار وحسن الظن بما نجتهد ونسعى، فاتجاهنا العلمي الصرف في تعليمنا واختيارنا للتخصص في مجال لا يقرب ولا يلتقي في اي وقت او مكان بالادب الشعري وعالمه المترامي بين حدود علوم اللغة والصرف والبيان.

وهنا صار لزاما علينا ان نختار بين طريقين اصعبهما ما سهل منهما ، وظل ايماننا ان الشعر انما حس بالفطرة وموهبة في مهارة الانتقاء وسنا برق من الحاجة لتوصيف هواجس واحساس ما بطن من الوجع والهم والقهر ونقله بما يتيحه لنا هذا الحس الى الغير بصورته الحقيقية وروحه الصادقة.

ولطالما اختلفنا مع الكثير بان الشعر العربي لم يولد يوما بقالب او قياس تحدده معايير جامدة وضعت لينقلب عليها صرف الزمن والبيئة والحداثة والحاجة الانسانية للتطور بما يوافق العصر والمجتمع ، ولكننا لانعني بهذا التنكر لاصول صياغته وعلوم بنائه وتوظيفه وانما التمسك بادوات فنونه ومهارة تعبيره وجذور بيانه وصرفه ولغته التي كانت عنوانا لبقائه وتاريخه ومجده.

عبد الكريم احمد الزيدي

الان ، وبعد هذا التوصيف نقف بين خطين قد نراهما متوازيين لا التقاء لهما ، او انما هما منهجان اختلفا في الاصل والقاعدة فاصبح مسير كل منهما باتجاه لا يوافق القياس وعصا النهج وبذلك صار لكل منهما مقلديه وتابعيه ، فالاصل في الادب العربي معياره واضح بالبيان واللغة والفصاحة والصرف وقاعدة بنائه ونظمه ، والمحدث الذي اختار لمسيرته نهجا مغايرا تحرر فيه من كل قوالب وقواعد واسس الكتابة والصياغة والنظم واحتج بان العصر والمجتمع والبيئة وتغيير الادوات والحاجة للتجديد بما يوافق الحاضر ومتطلباته كان وراء هذا النهج في الكتابة حتى اختلط فيه المجدد بمعناه اللغوي والنظمي مع المتمرد الذي أخلَّ وخلع عنه بردة الثابت والاصل والقاعدة.

ومن واجبنا الادبي وهذه دعوة لكل علماء اللغة والنحو وقواعد النظم والكتابة ان يتم وضع مقاييس وثوابت بعيدا عن الاجتهاد والتنكر للاصول والنهج والتاريخ ، نحافظ بها على الارث العربي في ادبه وشعره وثقافته وبما يصون لغتنا العريقة ويحفظ لها سر ديمومتها وريادتها بين لغات وثقافات واداب الامم الاخرى وان يبقى الادب العربي رسالة تاريخية باقية ما بقيت الارض والسماء ، وهذه لا تأتي الا من خلال الدعوات والتصدي والبيان وايضاح ما لبس على القائمين والمتصدين لناصية الادب والشعر العربي .



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

إبراهيم شبل

دا هواك
أزاي اقول عليك ياحبي ملاك
فعلا حقيقي شارب المر معاك
ساكن قلبي من يوم ما هواك
دا كل أمانيه يسعد يوم بلقاك
انا كنت فاكر إن بالعشق دواك
طالع لفوق ونسيت اللي هواك
عقلي بيقولي إنك بركان هلاك
وقلبي بيقول إنك اجمل ملاك
أزاي كدا تبيع و تشتري بهواك
صدقني الحب ما يساوي بلاك
دايب غرام في حلمي أستناك
ياللي عيوني بقلبي حبا تهواك
جنة الأرض مخلوقة بكف نداك
السعددايما بلاقيه بحب رضاك
حياتي لما اتنفس عشقا بهواك
لوتصبر تلاقيني عايش جواك
طير و طاير جوا رحاب سماك
في عيونك عايش أسير لهواك
جمال حبي إنه يعيش نجواك
وإن الحياة مرسومة بمحياك
الشهادة موجودة بدرب هواك
انت اكيد عايش بالقلب ملاك
روحي فيا بتفرح بسمع غناك
أعيش حبا هياما بنغم أهواك
ياللا اعزف بوتر قلبي الحانك
إكتب بالحب لأهلي وجيرانك
مادام قلبي سابح يبحر هواك
الدعوة عامة بالشوق لأعتابك
لأبات في قلبك واكون بوابك
نعيش حلمنا حقيقة في هواك
الشاعر/ إبراهيم شبل



في محطة القطار
تنتظر ظله الطويل
عاشقة

في ليلة دافئة
تتلبد بالصقيع
عذراء

خيبة
يفوز بمشطٍ
بالمسابقة
أصلع

في محطة القطار
تنتظر سراب
غانية

زمرد حيدر

زمرد حيدر



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

محمد أحمد العليوي السلطان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بحر المتقارب...

--------------رسالتي إلى الشعراء ------------------

دعوا البوح للمتَّقِدِ النطق شعراً
بنسج الحروف جمالا وسحرا
كعطر بأرض الزهور عبيرا
يفوح على كل حيٍّ سرورا
ويفضي الذي في القلوب شعورا
فيبدو الذي قد وُرَى السر نورا
ويسمو بمن أذنِي النفس فِكراً
فينسى البذيء الذي كان بحرا
ويستنهض الطّيبَ بالقول عطرا
ويُنهي المسيء الذي كان مُرّا
ويرقى بأخلاقه الكل بدرا
ويخفى الذي يفتِن الناس جهرا
بإيقاظ حسٍّ له كان شرّاً
بشعرٍ على القلب أملاه خيرا
ولابُدّ للقول عدلا ظهورا
فليس الذي كل من يُفضي شعورا
يوازي الذي يصدق الشعر شعرا
فما بين شعر وشعر دهورا
فمن طَيِّبِ الشعر تُبنى قصورا
ومن سيِّءِ الشعر تبكي صخورا
فكن شاعرا صادقا لا غرورا
ستُعطي وتُعطى الحياة سروراً

بقلم محمد أحمد العليوي السلطان
15/9/2022ميلادي -18/2/1444هجري



قصة قصيرة :

اضغات احلام

على أدراج سلّم سطح المنزل تتصاعد الأقدام المترددة في ثقل شديد تتخللها نسمة هواء خفيفة ممزوجة بضوء شروق الشمس ، وحالما انتهت ساقاه إلى آخر درج يفاجئ بوجود حبيبته التي تركته منذ فترة طويلة وهي أمامه جالسةً بالقرب من أمها متبادلتان مشادةً كلامية بنبراتٍ صاخبة .. ينظران إليه فور إحساسهما به فيتوقفا عن الكلام وكأنه شبح أمامهما ظهر من العدم ، بينما هو يضربُ أخماساً في أسداس ويتساءل في نفسه كيف وصلتا إلى سطح بيته ومتى جاؤوا إلى هنا ، ثم يجد نفسه لا إرادياً يتحدث مع أم حبيبته عن ماذا يفعلون هنا ، فيلتفت سريعاً فلا يرى حبيبته القديمة بجانبهما وإذ يرى أمامه نافذةً مفتوحة من البيوت المطلة على سطح بيته وموجود بداخلها شاب في مثل عمره وبجانبه حبيبته القديمة بثياب شبه عارية فتجري ثورات براكين العالم كلها في عروق يديه من شدة الغيرة والغضب ، و.....

ـ الله أكبر الله ، الله أكبر الله أكبر

يستيقظ على صوت أذان الظهر وأشعة الشمس تضرب في عينيه متسللةً عبر نافذته المفتوحة ، لم يندهش كثيراً ولم يستغرب أبداً بأنه كان في حلم غريب جداً وذلك لأنه إعتاد بأخر فترة على أشياء غريبة تحدث في منامه وحالما يستيقظ كل مرة يجدها تحدث بالواقع كما كانت بالضبط في أحلامه ، ولكن الغريب كل الغرابة أنه كان دائماً يحلم بحبيبته التي هجرته ورحلت أدراج الريح بدون أسباب ولا مقدمات ، وفي كل مرة يجد نفسه في أحلامه يتحدث معها أو يتعامل معها كما كان دائماً ، أما هذه المرة فحلمه غريبٌ تماماً ،.....

ينفث ثلاثاً علي يساره ويستعيذ بالله من شر ذلك الحلم ويسأله خيره

ـ مش عارف أنا ليه لسه بحلم بيها كل مرة مانا خلاص نسيتها ، أوووف

يلملم جسده المتهالك وهو يفرك عينيه ويجلس على أريكته شارداً

ـ بس المرة دي كانت بجانب شاب معقولة تكون ارتبطت أو تزوجت !!!

يزمجر عقله وقلبه ويتصارعان في آنٍ واحد وتحدث حروبٌ دامية بينهما لا يعلم بضراوتها إلا الله ، يمسك رأسه بيديه يحاول تهدئته ليستعيد ذهنه من جديد ، يفكر في آخر الأشهر السابقة التي كانت تتخلله أحلامٌ غريبة تحدث مع تلميحات يفهمها وتتحقق بعدما يستيقظ من نومه ، وربما بعضها كانت واضحةً بدون تلميحات ويجدها مثل ما رآها في حلمه تماماً ، حاول كثيراً وقتها أن يجد لذلك تفسيراً أو شرحاً ميسراً ليفهم ما يحدث معه في هذه الفترة الأخيرة من الأحلام التي تراوده وتتحقق مثل فلق الصبح ، بحث كثيراً بدون كلل ولا ملل في شبكة الانترنت وكانت كل المعلومات تتمحور حول فرضيات عديدة ؛....

منها أن الإنسان إذا كان مهتماً جداً بشخص فسوف يراه في منامه وذلك ينتجه عقله من استجاباتٍ نفسية داخلية عميقة ،....

ومنها أن الإنسان تمر عليه أوقات يشعر فيها أنه قد رأي من قبل ما فعله تواً ، أو شاهده من قبل ، أو حدث معه ذلك الموقف ، بينما في الواقع لم يحدث ذلك ولكن عيناه رأت هذا المكان أو ذلك الموقف ونقلته بسرعة إلى الذاكرة قصيرة المدى وحينما يغمض عينيه ويفتحهما يكون قد سجل عقله معلومات كاذبة بأنه رأى هذا الموقف من قبل ، وهذا ما يحدث بالمواقف التي يظن الإنسان أنه رآها في الحلم أو الواقع بينما هي لم تحدث قط ،....

ومنها أن الأحلام جلها بمشاهدها الغريبة انتقلت إلينا من الأجداد بالأجيال الأول السابقة متنقلةً عبر الجينات الوراثية للإنسان ،....

لم تشفي غليله هذه المعلومات التي تُعد فرضيات وليست قواعد علمية ، فهو ميقن ومدرك ومتأكد وجازم بأنه يرى الحلم ليستيقظ فيجده حقيقة ملموسة ، شعر بأن تلك المعلومات تخبره جميعاً في آنٍ واحد :

ـ ما هي إلا أضغات أحلام

استفاق من شروده وقام يشرب شربتين أو ثلاثة من الماء يبل به ريقه ويهدئ به من روعه فهو لن يجد الصديق يوسف ، عليه السلام ، ليفتيه في شأن أحلامه ويشفي بال عقله الذي كاد يجن ، ولكنه لم يفقد عزيمته في البحث بعد فقد ذهب إلى شيخ وعالم بالدين وملمّ بالعلوم النفسية وشرح له ما يحدث معه بالضبط ، فطمأن قلبه بكلماتٍ روت ظمأ ورودٍ كادت أن تموت في قلبه

ـ يا بني اطمئن ولا داعي للقلق والخوف فهذه شفافيةٌ مع الله وهبةٌ يهبها الله لمن يشاء من عباده

ـ كيف يا شيخ وأنا لا أقول إني ملتزم بكل كبيرةٍ وصغيرة في الدين ولا أقول إني ملك ، ولست إلا إنساناً عادياً

يبتسم الشيخ ويربت علي كتفه برفق قائلاً له :

ـ كما أخبرتك هذه هبةٌ من الله وشفافيةٌ مع الله يهبها لمن يشاء فلا تقلق وعش حياتك طبيعياً

كانت كلماتٌ قليلة تصدر من فم الشيخ ولكن أثرها العميق عالج في القلب ما لا تستطع فعله عشرات المواقع والمعلومات عبر شبكة الإنترنت

عاد إلى منزله مرتاح البال نوعاً ما عن السابق وبدأ يتعايش مع وضعه كما نصحه الشيخ ....

الساعة السابعة والنصف صباحاً والقطر يقطع المسافات البعيدة في تواني معدودة وهو جالسٌ في مقعده للذهاب إلى جامعته حتى يسأل عن النتيجة هل ظهرت أم لا ، فيجد نفسه تلقائياً يقول :

ـ أنا نجحت الحمد لله نجحت

وجميع من في عربة القطار لا يبالون لتصرفاته الغريبة تماماً ،....

ـ قوم اصحى يابني ده كله نوم يلا تعالى عشان تفطر معانا

ـ حاضر أنا جاي لكم دلوقتي

يغسل يديه ووجهه ويذهب للفطار مع عائلته وبعدما انتهى من تناول الطعام عاد لغرفته مع كوبٍ من الشاي الساخن ، أمسك محموله الخاص به ليتفقد صفحة جامعته على الفيس بوك التي تأخرت في إظهار نتيجة هذا العام كثيراً ، فتقع عينيه على أول منشور في الصفحة وقد تم نشره منذ سويعات قليلة ، وموجود به نتيجة عامه الدراسي ، ضغط بسرعةٍ علي المنشور وأخذ يقرأ في جدول الأسماء حتى عثر على اسمه ، وقتها هتف بقوة :

ـ أنا نجحت الحمد لله نجحت

ونهب بسرعة الضوء إلى أبويه ليلقي عليهما بشرى نجاحه فأخذت السعادة تعم الجميع وتملأ قلوبهم جواً من البهجة والسرور ،...

شرد برهة من الزمن وتذكر حلمه عن نتيجته هذا اليوم ، ابتسم لعدة تواني وراح يكمل سعادته مع عائلته في نشاط وحيوية .

فارس على حزين



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أسماء جمعة الطائي

حدائق الشَهد

****

كَيْف تُخْفِي الْوُرُود مَأْزِق مفاتنها
و شَهد حدائقها
فَصَمْتُك الْعَقِيم يتمدد فِي
غُمُوضٌ
ينزلق مِن رئتي الْحَيَاة . .
فِي لَحْظَةِ خَالِيَةً مِنْ الاشواق
تفاجئنا الأحاسيس بتلويحة مِنْ
بَعِيدٍ فِي مِسَاحَةِ نَعْجَز عَنْ
الْوُصُولِ إلَيْهَا . .
بَيْنَ مَدٍّ و جَزَر نوارس تَهَاجَر و
أُخْرَى تَعُودُ وَلَا تَزَالُ الفراشة
تلتف بالملاحف و تغفو بَيْنَ
أَحْضانِ اللَّعِين تَكْثُر التأملات
وَتَغْتَسِل رُوحِهَا بـ تَسابِيح
الْغَرَام . .
أَصْبَح الْحُنَيْن إدْمَان وَأَنَا
المتسربلة حَتَّى الْهَذَيَان . .

****

أسماء جمعة الطائي

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

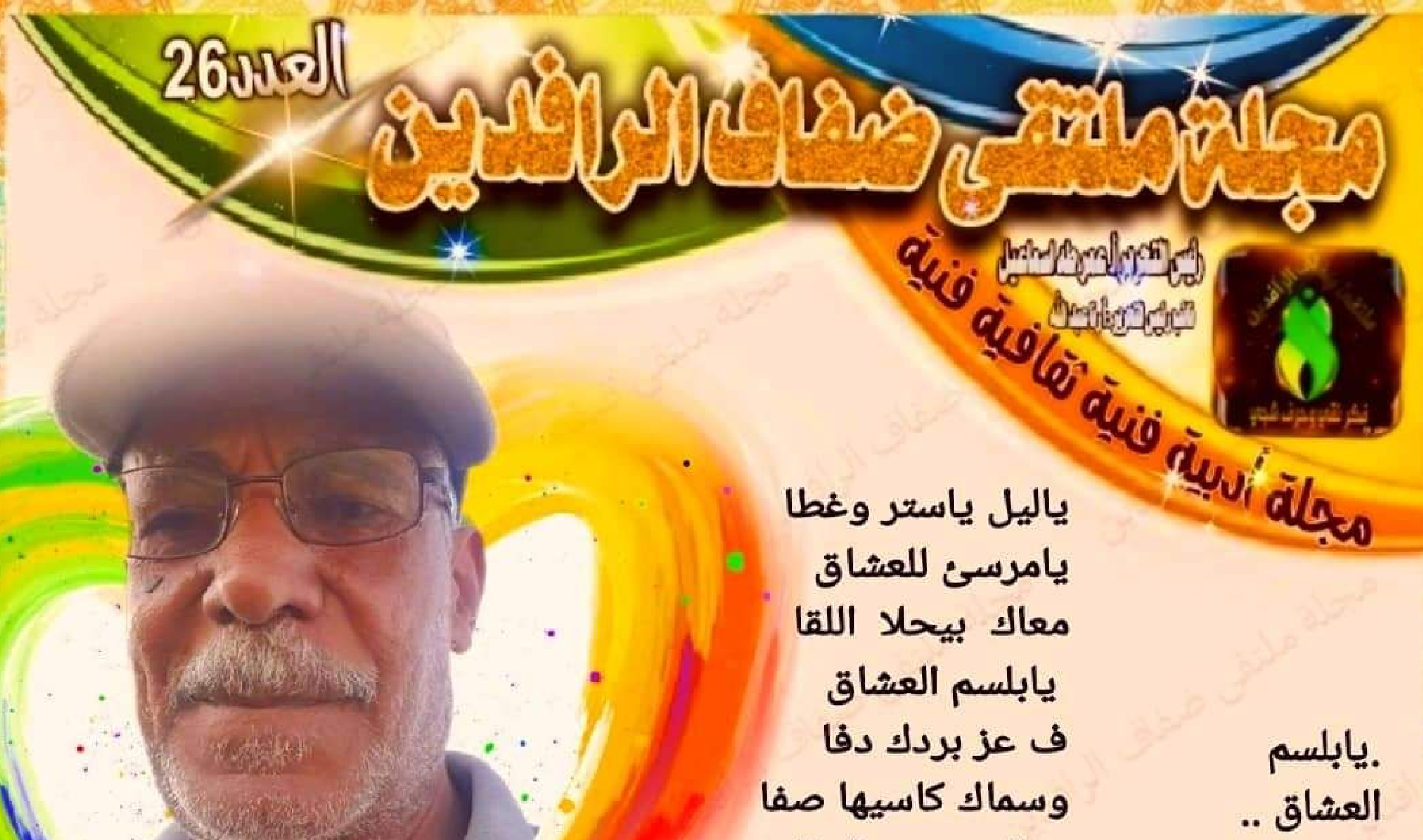


بقلمي......غناء ناسكة!

أرتدي ثوب الناسكة....
في طريقي إلى صومعتك
أغازل فراشات الليل برقصات مجنونه
أتعرى من خوالج الحزن
اسبح في ملكوتك
أطرق ابواب السموات
ضمني ..ضمني
أنا زهرة برية
نثرت اوراقها
في جنتك السرمديه
تعطر بأريج انفاسي
وأكسر قيد العبوديه
الزمن في بودقه الأنصهار
لاتصارعه بالأنتظار
بتلات الفرح
تغرس في اللقاء
الأنامل تخترق الأجساد
كالنسائم الباردة
في أواخر الشتاء
حمى العناق في الخطوب
تتجمد له الأطراف
والشفاه في عبادات تتهجد بالصلوات
النسك في مقامك
غياث اليتيم للأحداق
زاهدة في نجوى العابرين
شقياهم نبيذ النادمين

لايتساوى ميزان الحب
في المذهب
فكل مُدان في قلبي لهُ فتوى

دجلة العسكري



.يابلسم
العشاق ..
....
.... قلم / السيد
بدر

من بعد ليلك
ونيسك.
عمرك مايبقالك
ولا بعد ليلك
تصاحب
. صاحبه ده
اوفالك
اخرس يادوب
تهتهه
مرايتك
واسرارك
لافيك يشمت عدا
ولا غيرة يوفالك
علينا ستر وغطا
وان صاحبك
هنيالك

ياليل ياستر وغطا
يامرسئ للعشاق
معاك بيحلا اللقا
يابلسم العشاق
ف عز بردك دفا
وسماك كاسيها صفا
معاك نحس الوفا
وبلهفة المشتاق
وانيس وستر. وغطا
يابلسم العشاق
....
نفرح تفرح معانا
نزعل بتحس بينا
وعشانا الف نجمه
تفرشها سكه. لينا
شاري مش بياع
وصاين العهود
جميل حلو الطباع
وصادق الوعود
مين زيك ياليل
يشبهلك
مش لاقي مافيش
يشبهلك
مالك شبيه ولا زى
جايذ القمر يشبهلك
يابلسم العشاق يا ليل...

السيد بدر



رسالةُ أيلولِ

يؤلمني ذلكَ الغيابُ
أحتاجُ لنظرةٍ مِن عينيكَ
تُغدِقُ خافقي بذراتِ الأملِ
تملأُ روحي بريقًا
ينفضُ غبارَ الذكرياتِ
يصبُ جمرَ أشواقكَ
في موقدِ الوجدِ
مع بدايةِ أيلولِ
متمردٌ ذاكَ الشوقُ
يمتزجُ بمذاقِ الأمنياتِ
وألمِ الغربةِ
أمسى كأساً معتقةً
يرتشفُ الحنينَ
من حنايا روحي
يَشعلُ فتيلَ اللظى
بلهيبٍ يذيبُ الجوى
أسترخي على أريكةِ الزمانِ
أتأملُ زوايا المكانِ
هنا كان أولُ لقاءٍ
هنا نفثتَ دخانَ سيجارتِكَ
هنا ارتشفتَ فنجانَ قهوتِكَ
يأخذني الحنينُ خَجِلاً
وتحمرُّ وجنةُ الشمسِ
لإطلالةِ الفجرِ
يستفيقُ شذى الوردِ
وتنتشي الفراشاتُ
برحيقِ الزهرِ
نسمعُ المنادي..
لصلاةِ الفجرِ
هوت الروحُ
كورقةِ خريفٍ
تودعُ غصنَ الشجرِ
تتوقُ لربيعٍ قادمٍ
لتعانقَ الغصنَ الأخضرَ
والصبحُ يرفعُ ستارَ
الليلِ
وبدأ ضجيجُ قلبينا
بنبضٍ يخفقُ
هل حقًا سنفترق ؟!
ألوذُ بدموعِ الوداعِ
خلفَ بسمةِ ثغري
والفؤادُ ينزفُ...يحترقُ
أيا أيلولَ عُد بنا
لليلةٍ كانَ بها لقاؤنا
تُحسَب..لنا
بألفِ ليلةٍ..... وليلةٍ من
عمرِنا
تعالَ.....
إني مازلتُ هنا
لنجددَ ميثاقَ عهدِنا
أو سافر بلا وداعٍ
وعد إليَّ في بردِ تشرينِ
لأدثرِكَ بالأشواقِ
والحنينِ
لم أهوَ وداعكَ...
بتلويحةِ كفِّي
ودعتكَ بقلبي
بصرخةٍ صامتةٍ
اخترقتْ الجدرانَ
وفَتحت لها الأبوابَ
شلت يدايَ
ولم تطاوعني قدمايَ
لأنظرَ من الشرفةِ
لأنَّ شيئاً حدثني
أن كلَّ مَن ودعتهُ
بتلويحةٍ أخيرةٍ
غادرَ خلفَ الأزمنةِ
ولم يعد لأروقةِ الوطن
اقطع تذكرةَ المسافاتِ
برسائلِ تعزفُ بين
الحروفِ
لحنَ البقاءِ
ترسمُ لي لوحةَ فرحٍ
لأعيشَ على أملِ اللقاءِ


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
إليكِ مُسافر
أنا ما أتيتكِ لأني شاعرْ
إنما ساقتني إليكِ المشاعرْ
الجوى آخِذٌ لُبَ عقلي تحير
من عطر أنفاسك الساحرْ
أنا كنت في العش ساكنٍ
مذ رأيتك قررت أن أهاجر
حلمٌ أرفرف على كتفيك
حلقتْ والجناح يأبى أن
أغادر
أنا ما أتيتك من فراغ لكن
قلبي
هو الذي سبقني.. وإليكِ
سافر
سفينتي تتبعك أينما رحلتِ
أتبعها في بحر عينيكِ
الهادر
الحرفُ الذي كان يحتويني
يعدو نحوكِ في عنفوان
ثائر
وليت وجهي شَطركِ هائماً
في رحَابكِ مازلت مسافر
لا تحرميني بسمة ثغركِ
دونك في الهوى حائر
يا منية النفس الخجولة
ألا رحمتِ قلب شاعر
قلبتهِ رأساً على عِقب
ظَالمةٌ هي المشاعر
بلال هشهش بيلا



هذه مشاركتي المتواضعة بعنوان :

كلُ من عليها فان ________________البحر : البسيط

كنّا وكانت عيونُ الحقُّ ترعانا ___ مع كلُ إخفائنا للحزنِ قد بانا
ما ضرّنا أملٌ قد شدَّ مئزرنا ___وهانَ كلُّ طريقٍ فيه من كانا
لم نلتفت لديارٍ كانَ يسكنها___من كان مغتنيا والموتُ قد هانا
وكلُّ فقرٍ دنا من تربةٍ رويت ___من دمعِ منشغلٍ بالعيشِ مجّانا
ها قد خرجنا من البيداء نحمدهُ___ربٌّ لطيفٌ بمن أحياهُ عريانا
لا عاش وهمٌ بطولِ العيشِ في بلدٍ___فيها العزيز ذليلٌ عند من دانا

....

ها قد وصلنا لقصرٍ ما بِهِ أحدٌ___سوى عجوز ثري ٌكانَ عيّانا
في غربةٍ هجرت من كانُ معتكفاً ___مع كلُ ثروتِه يرجوكَ إحسانا
يا للشحيحِ وقد بانت بوائقه ___لكلُ فقرٍ دنا إذ كانَ خوّانا
قد غادر القصرَ من للحربِ قد ذهبوا ___والموتُ أسرع من صقرٍ لمن عانى
ما سرّهُ أحدٌ غير التي اكتملت ___ فيها خصالٌ تجيدُ الوصلَ تحنانا
والبذلُ يغري إذا فقر تمكنهُ ___ من كلُ أطماعه تبتاعُ أركانا

....

لقد ملكنا هباءً من ذرى وطنٍ___حتّى استحال رماداً كانَ أعمانا
أصبحتْ زوجةً من يمشي على ذهبٍ ___وقد تعالى على من كانَ إنسانا
لم نلتفت لعناءٍ كانَ في سفرٍ___وفي الضياعِ رجونا ما بنا الآنا
ها قد نجونا وللحرمانِ منتجعٌ ___يقضي بموتٍ بطيئٍ كانَ أحيانا
الشوكُ يؤلمني إذ كان من ذهبٍ ___والوعزُ سلْفهُ صبرٌلمن عانى
صلّى الآله على من كانَ قدوتنا ___في كلُ كربٍ يكونُ الجوعُ قربانا

....

الأربعاء 18 صفر 1444ه
14 سبتمبر 2022 م
زكيّة أبو شاويش _ أم إسلام



فوزية أحمد

علمني منهجك ربي
كيف أعيش بسلام
جاهدت نفسي تصالحنا خضعنا للرحمان
بدأ بلباسي المحتشم كله احترام
وأغض البصر كي لا يطمع اللئام
اقيم خمسي في وقتها...
دون تسويف من الشيطان
يتجافى جنبي عن مضجعي ...
دون منبه اعتدت مع الايام
أداوم وأحافظ عليها لو ركعتين ...
في جوف الليل والناس نيام
وكيف أصوم رمضان شهر الغفران...
ايمانا واحتسابا عن الحلال والحرام
وعن الحرام كله صوامة طول العام
من غيبة ونميمة والتجريح بالكلام
وان زل لساني يوما.....
ارجع لربي في وقتها واتوب مع الندم
وكيف ربيت ابنائي على حسن خلق.....

ولم يأكلوا درهما من الحرام
وكم من مأزق وابتلاء ....
جعل الله لي منه مخرجا خير وسلام
تعلمت الا آكل ماعندي لوحدي....
لأن المال لله وانا مستخلفة فيه
والمتاجر مع الله رابح وليس خسران
كم يؤثر في جدا رؤية متشرد ....
قست عليه الدنيا يفترش جوعان
اتقطع حسرة على اليتيم الصغير....
فقد السند لا أحد عنه يسأل
تؤلمني الارملة أعوزتها الحاجة

تمد يدها مطاطئة رأسها من الخجل
اتعامل بالحسنى كما كان رسولنا يفعل
احترم جيراني لست فضولية...
لا أتجسس وبحقوق الجار أعلم
حريصة على صلة الرحم
هذا هو منهج ربي واضح سهل..
لايحتاج لفلسفة ولا يكلفني جهدا
به أنال الرضى من الله...
ومن نار جهنم أسلم



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

كامل حسانين

ابق إلي جواري لا ترحل
دع لي نتاج المغزل

خاط قلبي منه ثوب عشق
لك من أشواق المتغزل

غازل فيك جمالا راقني
عل لا يصيب الغزل مقاتلي

شوقي وليت يحسن وصفك
يا من أحببته دون تذلل

أنظم رحلة لا حدود لها
إلا حد طيف الترجل

عن جواد في مقلتيك عدى
يا نفس لو شعرت به فائمل

خمر ليل هو و الوجد والهوى
وضوء بدر في ليل أليل

بعدت فلا أطيق صبرا
عني يا ذات الجمال الأمعل

جمال روح وصفا نفس لك
على نحو راق ووجه أكمل

هل يسبح العطر في كياني و مهجتي
يا حسناء الطرف دون التخلل

أو اسبح انا في نهر نيل
فيصيبني منه أدنى تململ

و كيف وهو سر عشقي و المنى
وهو ما ظفرت به و حق لي

ركبت موجه و الشراع راقني
كطيف أمل من ظلال المظلل

و سافرت معه و الطيور سعيدة
بين تغريد بلبل و شدو عندل

أنا صوبك أعدو بعزم فارس
ولا يطيق غيري أي تحمل

و أشق البيد و الفيافي عنوة
إن كنت مثلي يا فتى فتحمل

فعدونا في الدنا نسبق ظلنا
و سرى طيفي في ركاب المحمل

و كان ما رمنا حوراء طرفها
مثل بدر أطل في خيال متمل

فسبقته إليها عند غدير ملتقى
منها طرف أطل كبدر عل

فقبلت عينيها و روحا بها
فأصابت قلبي في مقتل

هو مصرع يأس لا موت كان
و عذب الشهد لدى الجدول

و تجدد أمل حل بنفسي
و الحزن يذوب لكم ينجلي





(. هيام الروح)

أيا نديم القلب
سلوا القلب لماذا ثمل...
سلوا إحساسي كيف يهيم في الحياة عشقا.........
سلوا الروح ماذا حدث ....قد طارت كالعصافير المغردة......
سلوا العين لم نورها من الأزهار
وفرحة ودمعها يسيل من ذاك اللقاء..
سلوا وجنتاي لم الاحمرار والخجل...............
قلبي يخطفني فاغدو كالفراشة
التي يبهرها الضوء ، فتذوب في لهيبه احتراقا..........

خرج الصمت من صمته ...
وتسرب الألم من جوفي وحنايا اضلعي....
أصبحت أسيرة كاسه
والثمالة......
كانت آلامي واهاتي.......
وأصبحت أحلام وأفراح ...تعلو وتعلو لأطال حدود الغيم.....
تغيرت رغباتي....وأصبح الاشتياق في خاطري...
أرددها (اشتاقه) ، أخذت اهمسها بقلب خافق .....
مرارا ولا ارتوي.........
غردت روحي.... اوليس لقلبي حق أن يخفق...............
وفي ضرام نار الحب يهلك.......
ولن أضيع اليوم ..غير أني أهوى
وأني أعشق.......

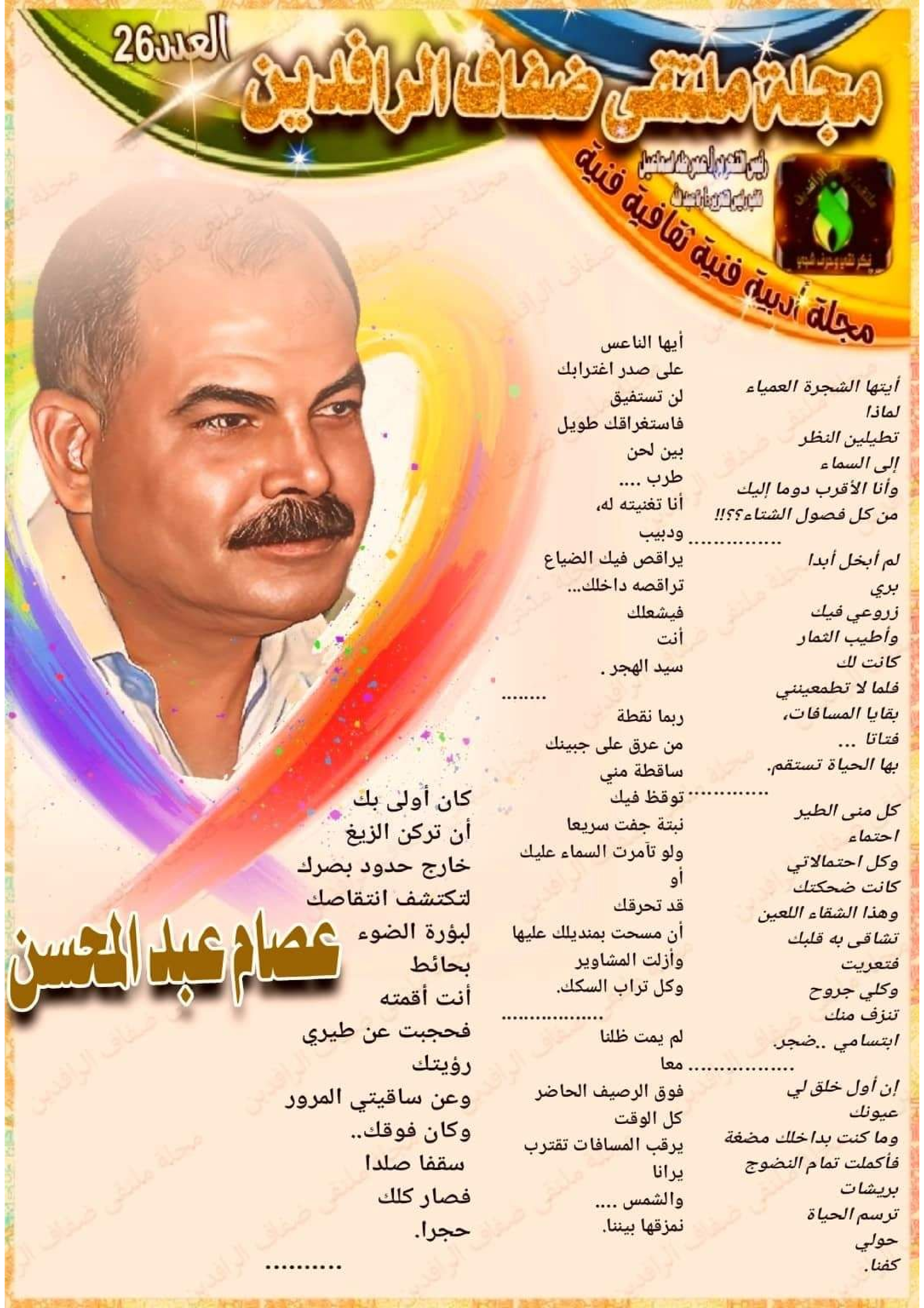
نهى عاطف

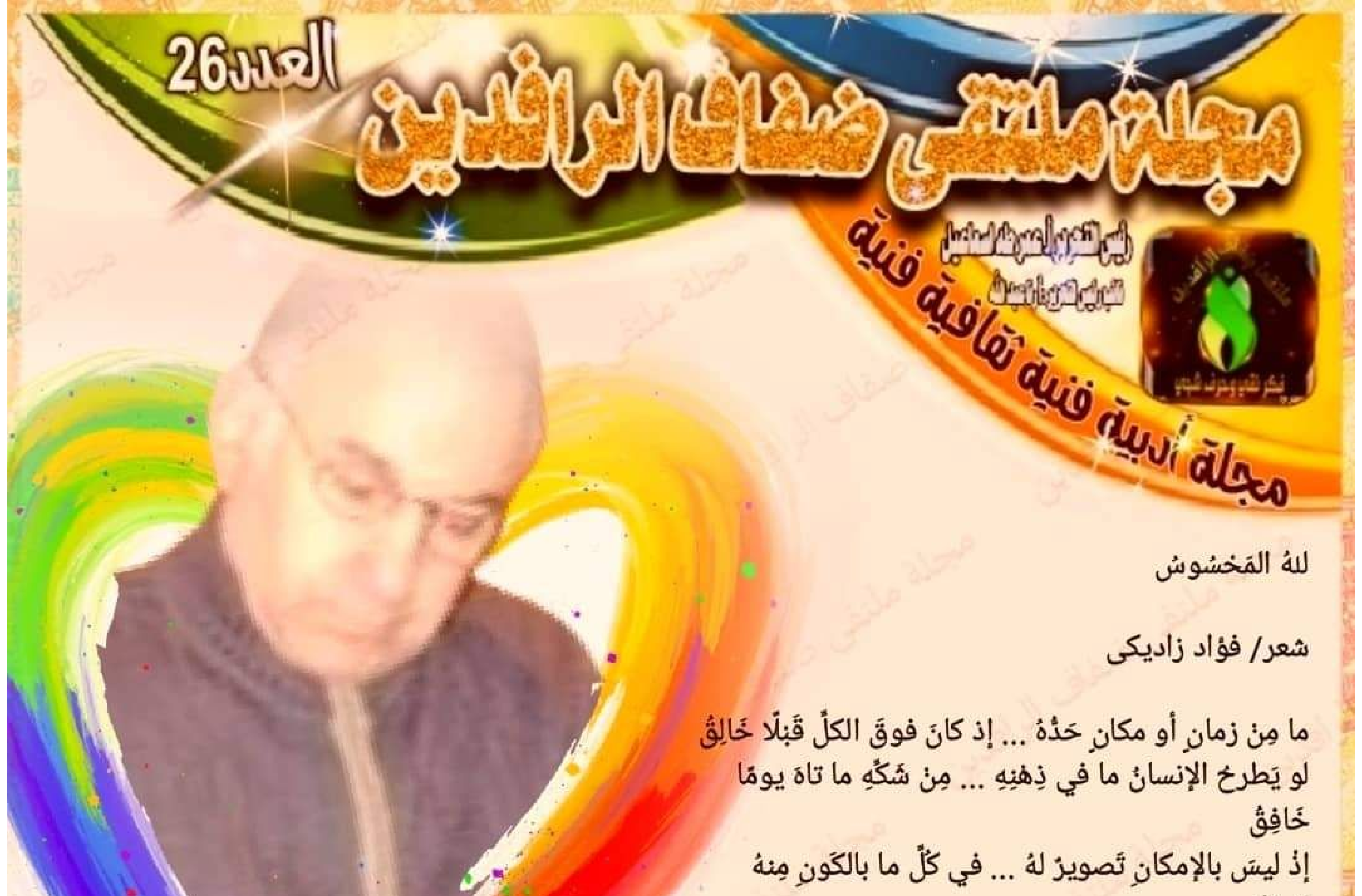


--دلال وشوق--

قالت :
كنت أظن الشوق
مدللا ...
ولكن شوقي بربريا...
مجنونا....
قال :
وأنا شوقي...
لا تحتويه كلمات....
ولا يختصر ...
بشعور....
اذوب كدمع الشمع....
شوقا واحتراقا....
قالت :
والشمع وإن ذاب ...
فلا يذوب....
يسكن أجمل...
عيون...
قال :
لو تعلمين بماذا...
يحدثني...
قلبي عنك....
لما غبت لحظه....
كأنها المنون....
قالت:
ماذا قال عني...؟
قال:
كان ينزف.....
مذبوحا ....
مسجونا.....
قالت :
اخبره أن يكف...
نزيفه....
فكل قطرة منه..
تحيي....
شراييني.....
يا ...مجنون...
#الملكة اسينات

اسينات الملكة


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عصام عبد المحسن
أيتها الشجرة العمياء
لماذا
تطيلين النظر
إلى السماء
وأنا الأقرب دوما إليك
من كل فصول الشتاء؟؟!!
....
لم أبخل أبدا
بري
زروعي فيك
وأطيب الثمار
كانت لك
فلما لا تطمعينني
بقايا المسافات،
فتاتا ...
بها الحياة تستقم.
....
كل منى الطير
احتماء
وكل احتمالاتي
كانت ضحكتك
وهذا الشقاء اللعين
تشاقى به قلبك
فتعريت
وكلي جروح
تنزف منك
ابتسامي ..ضجر.
....
إن أول خلق لي
عيونك
وما كنت بداخلك مضغة
فأكملت تمام النضوج
بريشات
ترسم الحياة
حولي
كفنا.
أيها الناعس
على صدر اغترابك
لن تستفيق
فاستغراقك طويل
بين لحن
طرب ....
أنا تغنيته له،
ودبيب
يراقص فيك الضياع
تراقصه داخلك...
فيشعلك
أنت
سيد الهجر .
....
ربما نقطة
من عرق على جبينك
ساقطة مني
توقظ فيك
نبتة جفت سريعا
ولو تآمرت السماء عليك
أو
قد تحرقك
أن مسحت بمنديلك عليها
وأزلت المشاوير
وكل تراب السكك.
....
لم يمت ظلنا
معا
فوق الرصيف الحاضر
كل الوقت
يرقب المسافات تقترب
يرانا
والشمس ....
نمزقها بيننا.
كان أولى بك
أن تركن الزيغ
خارج حدود بصرك
لتكتشف انتقاصك
لبؤرة الضوء
بحائط
أنت أقمته
فحجبت عن طيري
رؤيتك
وعن ساقيتي المرور
وكان فوقك..
سقفا صلدا
فصار كلك
حجرا.
....



لهُ المَخشوش

شعر/ فؤاد زاديكى

ما مِنْ زمانٍ أو مكانٍ حَدُّهُ ... إذ كانَ فوقَ الكلِّ قَبلًا خَالِقُ
لو يَطرحُ الإنسانُ ما في ذِهنِهِ ... مِنْ شَكِّهِ ما تاهَ يومًا خَافِقُ
إذْ ليسَ بالإمكانِ تَصويرٌ لهُ ... في كُلِّ ما بالكَونِ مِنهُ نَاطِقُ
لا ليسَ بالمعقولِ وَضعُ اللهِ في ... مَوضِعِ التَّصويرِ أمرٌ نَافِقُ
إنْ جاءَ خَلقَ النّاسِ والدُّنيا فَمَنْ ... أحياهُ خَلقًا؟ هذا فِكرٌ مَارِقُ
فاللهُ في مَنظورِ عقلٍ مُدرَكٌ ... مَعنًى وفِعلًا كُلُّ هذا وَاثِقُ
حاوِلْ بِوَعيٍ أنْ تَرَى أفضالَهُ ... هلْ جاءَ هذا الكُلَّ طَيفٌ طَارِقُ؟
إنّ انْتِظامَ الكونِ في إبداعِهِ ... يُعطي دَليلًا والدّليلُ الخَارِقُ
ما مُمْكِنٌ ألّا نَراهُ واضِحًا ... في مُجمَلِ التّكوينِ وَهوَ الحَاذِقُ
يا جاهِلًا لو عِشْتَ شَكًّا دائمًا ... فالشّكُ لا يُغنِيهِ وَهمٌ عَاشِقُ
لو شِئتَ تَدري ما بِشَكٍّ قائِمٌ ... لا شَكَّ شيطانٌ ولِصٌّ سَارِقُ
أمّا اليَقينُ المُرتَجى في غايةٍ ... مِنْ مُلتقَى ذاك التّمَنّي صَادِقُ
اللهُ مَخشوشٌ بِما في وَعيِنَا ... ما يَخلُقُ الأوهامَ شَكٌّ حَارِقُ
أنْظُرْ إلى الإنسانِ في تَكوينِهِ ... يَنزاحُ شَكٌّ ثمّ وَهمٌ عَالِقُ
والموتُ إشعارٌ دليلٌ بَيّنٌ ... إذْ كُلُّ إنسانٍ لِمَوتٍ ذَائِقُ.

فؤاد زاديكى



نسائم الشمال 22
تغاريد الحياة

بسم الله الله أكبر
ما نادى المنادي على الحبيب وكبر
حي على الفلاح
والسير في الدروب الملاح
والسعي في الليل والنهار
ابتغاء مكرمة السماء
للأرض العطشى للسقيا
والقلوب الظماء
لعل العلي يحدث بعد ذلك أمرا
ليس لك أيها السابح في ملكوت العلا
سوى الدعاء والرجاء
وكان ذلك عند الحبيب مسموعا
لا تبرح مصلاك الليلي
وعند الفجر
حتى تصحو الطيور من أوكارها
ويغرد اليمام لبدء النهار
تغاريد الحياة والبشارة المنشودة
لا تتفيأ غير ظلال الغيوم
أو الأشجار عالية المقام
في موطن التين والزيتون
والنخل ذوات الأكمام
ودانيات القطوف
إذا اشتد الحر
وانحبست نسائم الشمال العليلة
لن تقوى العتمة على النور
ولا الليل على النهار
فثمة نور كوني يملأ السموات والأرض
وثمة باسط يده
لكل مسكين أواب
يرجو رحمة مزجاة
من واجد الكون والحياة

الدكتور سامي الشّيخ محمّد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد 26

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

(((أقول بشوق)))

(((فلا شيء يعنيني)))

اقول بشوق فلا من شيئ يعنيني
اليك الحب وكل الشوق يمليني
اذا أغفلت ولم احظى بقبلتك
اخال النفس في الاعماق تعييني

حوى قلبي لشيئ لست تعرفه
يطوف بي ويسأل عن عناوين
ويبحث عنك بين انين أوردتي
شرايبني وتارة يبحث في الجين

اما يعلم بان الروح مسكنك
وتجري مجرى تلك الروح في الطين
فلا من شيئ تحوي الروح غيركم
وحبي لا تزعزعه الشياطين

بقلبي اشعر ان النار تلسعني
اذا غبت لطرفة عين عن عيني
وتذهب روحي عن جسدي تفارقه
ولهيبي اظن بأن النار تحويني

ايا جشعا فكم اهواك في عشق
بك ابغي جنون الحب يغشيني
فرافقني الى شطئان عينيه
اذا قصرت به هزيا فأرثيني

آمنة يوسف كنعان



أشرقت
هل أخبرتك يوماً
أن حضورك ينعشني
ويسرقني من وحدتي الكئيبة

لايؤنس صمتي إلا تفاصيلك
المفعمة بالحياة

أشرقي دائما

غيابك مرهق جداً
في كل مرة أحاول أن أكتب لك
يخونني التعبير

بوحي عاجز عن الهمس
يضيق صدري بالعتاب
بين أضلعي صوت مختنق
كحشرجة نبض سليب
وشهقة وجع بسكرة الحنين

ورقتي مازالت بيضاء
تداعبها أنفاسي

أناملي تنتظر نهاية الخيبات
لتبدأ الحكاية
على شغف الأمنيات
وتعانق اليراع
وتخط ربيع الحلم

روحي عطشى
تشتاق حديثك

متى يشرق صباحك
وتعود الضحكات وأهازيج الفرحة

تعالي
أخرجيني من متاهات الفقد
طال ليلي بغيابك

كوني تنهيدة مدهشة
تروي عروقي

بعناق طويل

محمود الموسية

محمود الموسية



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

زهير التميمي

ماعادت..لتغويني
****

ماعاد ليلكِ..
ياحسناء
يغويني..
فقد عادت لروحي
بعض بهجتها
من بعد ما كانت
رياح الشوق تطويني
فكم من حسرة مرة
وكم من آه تكويني
كذا مره
أحس بأنها ذهبت
كما الاوراق تسقط
من بساتيني
ملابسكِ وعطر الورد
مصائد قلبي
قد كانت
وقد كانت تناديني
على أعقاب أشواك
وجمر يحرق النجوى
كذا حينِ
وأنتِ لست أنتِ
من كنت أعرفها
قبل الأمس و الحينِ
براكين من الأحقاد
تحكمكِ..
وطبع ظالم قاس
وعيناكِ
ماعادت لي عيناكِ
كعنوان..لتغويني
حروفي
قد هجاها الشوق
من زمن
وأصبحت
في مراثي الفجر
ترثيني
أشعاري
وديواني
واغنيتي
في سالف الأزمان
حبلى
تشكو الاه
من بعد وتكويني
وثمة صرخة
في الروح مطلعها:
قم رغم مافي الروح
من وجع
نحو المنايا...
بلا خوف ولا وجل
فما في العمر
من اهات تسكنها
وأنت كسير لها
والظهر منكسر
وانفض غبار سكون
كان من زمن
وانهض كطوفان...
والمزن منهمر
فما الضعف إلا
فتور لِهمة
كالخوف
من ركوب الموج
في بحر من الأوهام
والمرسى خرافاتِ



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد26
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

الشاعر عبد الناصر عكوش

تائهٌ في النور

في التيهِ يُحتَجبُ المدى فأراني
أبقى بلا رُشدٍ أدور مكاني
كعقاربٍ في ساعةٍ مهما مَشَتْ
ما جاوزتْ مضمارَها بثوانِ
يمشي الزمانُ والعقاربُ كالرحى
تبقى بدائرة المسير تُعاني
مِن دون قمحٍ أو دقيقٍ يُرتجى
لكنَّها تنساقُ للدوران
فالحقُّ واللَاحقُّ في نظري التَحَوا
مُتنكِّرينَ فضلَّني الضدّان
أمشي وأمشي لا أرى إلَا أنا
مِن كلِّ يأسٍ أستعيد كياني
وأظلُّ في هَمٍّ يُجانِبهُ الرضى
مِن فَرْط بحثٍ عن إلهٍ ثانِ
لا خيرَ في الأبصار دونَ بصيرةٍ
تُهدي القلوبَ لخالق الأكوان
لا تنتظرْ عند الضياع معاجزاً
فلن ترى قبساً من النيران
إذْ لسْتَ موسى وما عصاكَ بآيةٍ
فاحذرْ هلاكَ النفس مع هامانِ
واحكم بعقلكَ دون رأيٍ للهوى
ما دمْتَ في ذكْرٍ من القرآن
عاتبتُ نفسي كي أتوبَ عن الغوى
وأعودَ في عجَلٍ إلى الدّيَان
إذْ كلُّ ما حولي يُسبّحُ باسمهِ
طمعاً وخوفاً بُغيةَ الرّضوانِ
حتَى التماثيلُ التي قد أُلِّهتْ
كم سبّحتْ من خشيةِ الرّحمن
لا لا خلاص من العذاب لتائهِ
إنْ لم يَعُذْ للّهِ بالإيمان
والله نورٌ لا حجاب لِهديهِ
في كلِّ خَلْقٍ ظاهرٍ لعياني

عبد الناصر عكوش



ياقصرا من الأحلام شيدته صار دمارا ..
ياصرحا بنيته من عمري قد انهار ..
وسفينتي التي تاهت وكسرت أشرعتها في عمق البحار ..
أقف على مفترق طريق ضاع من قدمي وطال المشوار..
وجهي غريب في مدينة الظلام ، وخلف التلال البعيدة مرايا ألمح فيها وجها كوجهي ..
إنه وجه الغريب البعيد الذي يسكن بين طيات نفسي ..
لا أعلم متى ألقاك ولا كم هي الأيام التي تجمعنا حينا وتفرقنا أحيانا ، لقد انتظرت وطال انتظاري ..
قد عاد الربيع للأرض فعمها اخضرارا وأزهارا ، وعاد الخطاف الصغير فرمم أوكاره وملأهاشدوا وأنوارا ..
قد عاد الكل إلى حيث كان إلا أنت لم تعد لي ، ولازلت أنتظرك مع قدوم الربيع ومع عودة الخطاف ومع إشراقة كل فجر ...
ستجدني أنتظر عند تساقط الثلج على قارعة الرصيف ليغسل الثلج وجهي وقلبي من غربة الأيام ووحشة الطريق ،
سأنتظرك عند العاصفة تحت شجرة الصنوبر ليتراءى لي وجهك في زخات المطر ...
وأغني أهازيج الفرح في صمت ، وبقلبي النابض ،ألما المضيء أملا ،المتوقد حبا ألتقيك ...
سلوى سويسي



لحظة ميلاد،،،
أسدل الليل ستائره وأطل القمر مكتملا يشق صدر السماء،وكأنه يرسل رسائل طمأنينة لي،،،
وقفت أمام مرآتي أنظر لنفسي،كم تغيرت ملامحي وزاد وزني، أتحسس بطني الذي يحمل بداخله جنيني منذ تسعة أشهر، فإذا بدقات خفيفة يرسلها جنيني وكأنه يقول تصبحين على خير ياأمي،،،
شعور رائع تذكرته عندما أعلمني طبيبي بأني حامل،كدت أطير من الفرحة،،،
كنت أتلمس بطني بين الحين والأخر لأراقب نمو أملي بداخلي، نعم أملي الذي حلمت به وقد تحقق بين الألم المحتمل كل يوم ،والتمني برؤيته عند لحظة ميلاده،
غمرت الأجواء رائحة الياسمين ملأت بها صدري وذهبت للنوم،،،
ساورني القلق بعض الشيء فقد أقتربت لحظة ميلاد وليدي،،،
أغمضت عيوني وذهبت في نوم عميق،
أفقت فجأة على ألم شديد ينبعث من خلف ظهري،ألم شديد وكأنه ضربات سياط،لم أعد أتحمل،
ها هو جنيني يرسل إشارات مؤلمة
دقات متلاحقة وكأنها موجات من ضربات موجعة،،،
لم أعد أتحمل الألم إنهمرت دموعي من البكاء،إستيقظ زوجي على صوت بكائي،،،
سألني،،ماذا بك حبيبتي،
أجبت أظن أنها لحظة ميلاد طفلي،
إرتبك زوجي بعض الشيء،
وحاول أن يطمئنني،،،
ببطيء أبدلت ملابس وركبت السيارة ليقود زوجي لنصل للمستشفى،،زاد الألم وفاق الحد أشعر بأن ظهري ينفصل عني،أشعر وكأني بطني سوف تنفجر ،إرتعدت فرائصي من شدة الألم،زادت حدة بكائي،،إنهرت وبدأت تنطلق مني بعض الصرخات الدالة على مدى الألم الذي لم أعد أتحمله،
جاء الطبيب لكشف وقرر دخولي لغرفة العمليات،،
بكاء وصرخات ودموع ودعوات ورجاء،،مشاعر مختلطة ،،كل هذا أمر به في لحظة،
جاء طبيب التخدير ،إبتسم وقال لاتقلقي كلها نصف ساعة ويحضر مولودك بالسلامة،،
تحت تأثير البنج غبت عن الوعي لاأعلم كم من الوقت غبت،،،
ولكني أفقت من تأثير البنج،أحاول أن أرى أمامي وجدت زوجي نائما على كرسي في حالة إعياء شديد،
حاولت التحرك لم أستطع من الألم في بطني، لقد أوصلت يدي بخراطيم المحاليل،،،
ترامى لسمعي صوت بكاء غاية في الرقة،هنا فاق زوجي من النوم،فقبلني على جبيني
وقال حمد الله على السلامة.
لقد رزقنا الله بمولد غاية في الجمال،
بكيت بكاء حار من شدة الفرحة،إختلطت دموع الألم مع دموع الفرحة فكانت مشاعر مختلطة،،،
طلبت من زوجي أن يضع وليدي على صدري لكي أرى ملامحه جيدا،،
هنا فاض قلبي بحب جارف فحاولت أن أحتضنه،نظرت في وجه الجميل ونظر لي وكأنه يقول أحبك ياأمي،
إنها لحظات من جمال المشاعر التي لاتنسى،
وليدي لاتبك أبدا فأنت في حضني الذي سوف يحميك من الحياة كما حماك رحمي،سوف أجعلك ترى الحياة بجمالها بعيوني،سوف أطعمك حلوهاوأتذوق أنا مرها بعيدا عنك،،
سيكون حضني ملجأك تجري تختبيء فيه من الحياة
إنها من أجمل لحظات حياتي التى لاتنسى أبدا
لحظة ميلاد أملي الذي كنت أحلم به،،
لحظة ميلاد قرة عيني،،،،
بقلم عبير جلال
مصر،الإسكندرية

١٧/٩/٢٠٢٢



(عتبات الخطايا)

عالقٌ بعضي في سُمرةِ الليل
عالقٌ على شرفاتِ التأففِ وأكفِّ الرماد
محاصرٌ بصنوفِ التجنّي
ومثارٌ بكأسين وقبلة
يبقى يناقضُ مسارَ الرزوح
ويخدشُ خوابي اللاءات المرقعة
ليبلُوَني بسطَ أطرافِ التودد.
فثمةَ انتظارٌ ..
يقاطعُ تشابكَ توسلي على عتباتِ الخطايا
ثمةَ منتصفٌ يتعمدُ جدالا صدأ نهيه
ثمةَ اشتهاءٌ يهذي بصبحٍ رجيم
هناك..
خلفَ منصاتِ انتقاها سلباً
يبدلُ اختياري بشبقِ البراري
ويشدُّ عودَ الطلاسمِ على مؤجلِ الانهيار
كأني أبيتُ في حانةِ ملحٍ
تعاندُ كبحَ الجموح.

ليلى زيدان

ليلى زيدان



ليلى الهوى

******

و فيها من الجمال
شيء يسحر
خدود
الأزهار
و السحر كله
غنج و دلال
سر من الأسرار
أنا الذي هاجت
مشاعره بجنون
السحر ليل و نهار
كلما باحت عيون
الفرح دون أدنى
حوار
آه لو كنت أعلم
ما تخفيه الأقدار
لأعلنتها أمام
الناس
فلم أكتم الأسرار
لكن لطيبة قلبي
صدى تتأجج بالنار
كلما نظرت بعينيها
وجدته همس بكلمات
من وحى الأشعار
تذوبني تسحرني
ومن السحر العقل
قد أنهار
أنت دائي و دوائي
لك حبي فبعدى
عنك إنتحار
يا نجم سمائي
يا شمس نهاري
وفي الليل زينة
الاقمار
يا املي و رجائى
يا شراعي في البحر
و الأنهار
يا ربيع عمري
و العمر كله لك القلب
إختار

نزار سالم



محمد جبيجع

الغربة:

____

في غُربَةِ الأوطانِ دَمعٌ
يُسكَبُ ...
مِن شوقِها مَدٌّ وجَزرٌ يَندُبُ
لا غُربَةٌ غيرَ التي قد عاشَها ...
المَرءُ بينَ الأهلِ مُرًّا يَشرَبُ
في ليلِها ونَهارِها مِن حَنظَلٍ ...
والقَلبُ يَشرَبُ غَيضَهُ
ويُواظِبُ
فقَطيعَةُ الأرحامِ فيها غُربَةٌ ...
ومَآثِمٌ ومَصاعِبٌ ومَتاعِبُ
ما بَعدَها مِن غُربَةٍ لا سِيَّما...
قُربَ الدِّيارِ بما يُسيءُ
ويُغضِبُ
والمَرءُ نالَ ثَلاثَةً ما بَعدَها ...
إثمٌ يُعانِقُهُ وخَيرٌ يَنضَبُ
فأصاحِبُ النَّجمَ الضِّياءَ
مُجالِسًا ...
وأبيتُ لَيلي ساهِرًا أتَرَقَّبُ
أرنو إلى الجَوزاءِ في شَغَفِ
المُنى ...
عَلِّي أرى حَظِّي بما قد أطرَبُ
فرأيتُ أنِّي مُخطِئٌ مِن
نَظرَةٍ ...
لسَماءِ شَمسٍ والكَواكِبُ تَكذِبُ
فنَظَرتُ ثانِيَةً وحَدقي
شاخِصٌ ...
لأرى السَماءَ وما بَدا لي كَوكَبُ
وأعَدتُ جَفني خاسِئًا مِن
نَظرَتي ...
لا حَظَّ تُبدِهِ أنجُمٌ وكَواكِبُ
وبَصرتُ ثالِثَةً وكُلِّي لَهفَةٌ ...
والشَّوقُ يَقطُرُ والحَنينُ يُداعِبُ
قلبي بوَصلِ قادِمٍ في غُربَتي ...
مِن وَجدِهِ سادَ الأمانِيَ مَطلَبُ
عَلِّي أرى طَيرًا يكونُ بِشارَةً...
له في هَديلِ حَمامَةٍ ما يُطرِبُ
بَسَطَ الحَمامُ جَناحَهُ كي أكتُبَ
الـ ...
شَوقَ الغَضا صَهَدًا وشَوقي يَلهِبُ
قَلبي مِثالُهُ جَمرَةٌ في مِجمَرٍ ...
مِن غُربَةٍ تَشوي الفُؤادَ وتَقلِبُ
تَشوي الفُؤادَ ودونَ حَرقِهِ
وَحشَةٌ ...
للأهلِ حَولَ صَهيدِها يَتقَلَّبُ
وأنا غَريبٌ في دياري بَينَ أهـ ...
لي بَينَ أحضانِ الأسى مُستغيَبُ
فكَتَبتُ شَوقي في جَناحي
زاجِلٍ ...
بدَمي بريشَتِهِ وما له مَخلَبُ
وكَتبتُ للأخبارِ أشواقًا على ...
جَنَباتِها يَزهو الحَمامُ ويَلعَبُ



نص
ضجيجٌ ناضجٌ
****

علىٰ ارتفاعِ صَرختَين، رأيتُ السَّماء تَخبو.
كانَ الهواءُ طرياً،والغيومُ تتجوَّل في كلُّ مكانٍ.
مايبعث علىٰ الهدوءِ ، غيابُ الشَّمسِ.
عن سماء مؤتمر (الأضواء الهاربة) ..!
يبدو أنَّ الهواءَ لمْ يعدْ ضرورياً.
بعدَ توهجِ الأسئلةِ، واشتعالِ الرُّؤوسِ.
لاشيئ يثيرُ القَلَقَ،بعدَ أنْ تحوَّلَ السَراب إلىٰ تراب.
ولأنَّ اللونَ مثارُ خلافٍ، فقدْ أصبحَ الكونُ بلا لونٍ..
رغمَ كسادِ الألوان
بعدَ انتشارِ ظاهرةِ الكائنات الزُجاجيّة، والأمطارِ اللاصقة.
****

لاأدري..
لماذا كلُّ هذهِ الطرقات داخلَ رأسي.
وهذه الأرصفة.!؟
وهذه الفوضى المروريّة التي تؤرّق مافيه.
أشعرُ الآن أنَّ هناكَ من عطّلَ الشاخصات.
وإشارات المرور..!
حوادث كثيرة في رأسي، وضجيج يُخرجُ حواسّي
عن طورِها.
يبدو لي أنَّ الكرة الأرضية، لم تأخذْ راحتَها داخلَ الجمجمةِ.
آهِ لوكنتُ أتمتع بالصَلع، لتغلغلَ الليلُ أكثر.!
المراسلون يتخبّطون في رسائلهم.
وكلٌّ يغنّي علىٰ ليلاه.!
الحمدلله.. أنَّ(إنْ، ومَنْ)
غادرا رأسي منذُ تسلَّلَ خطُّ الاستواءِ
إلىٰ(الأطلنطيقي) .
وبدأتْ العتمة تغمرُنا بالقداحاتِ الليزرية.
لنتفرجَ على غيابنا، ونغنّي..
هناكَ طنينٌ في الأذن اليمنى فقط.
بسببِ الإنذار المبكر الذي زرعه حلف(الواوا) .
في منتصفِ دماغي،بعد استئصال (ثقب الأوزون)
قبلَ انعقادِ قمّة (إفرست)
الحرارةُ عالية، رغمَ أنّها بلغتْ من الثّلجِ مكاناً عَليّاً.!!
*****

*عدنان يحيى الحلقي



حميد محمد الهاشم

قصة قصيرة:

"لا آخر للجراح"

في اللحظة تلك، تلك التي لا تطيق الوصف ولا الوصف يطيقها ، وقعت عيناي عليها، كنت مستلقياً على ظهري، بل مرمياً ، أوجاع الندوب تصرخ في قفاي ، اختلط ما رأته عيناي مع صراخها، بعض الدماء تلطخ أنفي ، وما زالت بعض فقاعاته الساخنة تقرقر من فمي، كدمة قوية جعلت حاجبي يهبط منتفخا على عيني اليسرى.

التفت مائلا برأسي الفلقى على الأرض نحوها، بينما رفعت يدي مرتعشة؛ لتمسح دمي.

الزنزانة رطبة الجدران ،والبلاط مغبر وبارد ،غفوتُ في إلتفاتتي،في تساؤلي وفحيح أوجاعي ،أطبقتُ عيني بهدوء؛ لأدخل في نصف غيبوبة.

قبل خمسة عشر عاما كنت قد قرأت " الجراح والملح" ، لأكون صادقا ،فصلين فقط قرأتهما. أخذتني إلى الجراح ولم تُعدني منها. لا ملح أبداً أخذتني إليه، الحق أقول أنني لم أصل إلى طينهِ ،فيما بعد عرفتُ أن آخر فصل هو من سيتحول فيه الطين إلى الملح. وفي العشر صفحات ما قبل الأخير يكون الجرح قد توسط ما بين الطين وما سيؤول إليه.لم أكمل إلا فصلين، إذ جيء بجثمان صديقي، من حرب حصلتْ عبثا أو سهوا.

مقطوع الساقين، وشظية أو حزمة شظايا غُرستْ في أحشائه.

فأيّ جرح وأيّ ملح سأقرأ، ركلتُ الرواية بقدمي وتناثرت كل الفصول.

الحلم أحيانا يخدم جلالة الذات ، ينتفخ كإمرأة حبلى ، والوليد لا يعرف متى يغادر مشيمة الوهم، ربما شهور، ربماسنوات ، ربما تتغير الحياة فلا نوراً يرى،فيظل المرء يحمل ذاتا مكورة تحمل جنينا لا يريد أن يأتي ، أو يريد لكنه لا يستطيع.

_ ماذا تقول يا حسان..بالله عليك كُف عن هذا الهراء ، في الجامعة كنت تهذي، نحن في الجيش الآن ،الجيش لا يناسبه هذا الهذيان ، أيامنا مثل البارود ، لا ندري متى تنفجر فينا أو علينا.

أنا حسان بالطبع ،وهذا صديقي ،يلسع وعيي بنصائحه البالغة الرشد.

_ هل عدت الى هذه الرواية...ألم تقل إنك تكرهها،منذ إن جيء بصديقك مقطوع الساقين ، فكيف عدت لهذا الهراء مرة أخرى.

في شتاء قارس البرد ومجنون المطر ، طفحتْ بالماء حفرتي المحشور فيها_ الخندق العسكري_ ، طفت أوراقها أمامي، كنت قد أكملت نصف جراحها وملحها، لملمتها ووضعتها قُبالتي على الطين ،على حافة الموقع،قرب فوهة بندقيتي،و التي كانت برفقتي في ذلك الفجر ،مرة أنظر إلى فوهة القتل، ومرة أنظر إلى الأوراق المسجاة ،تغطيهما السكينة الباردة المبللة.

فوهة وأوراق متجاورتان معا.

كنتُ قد تناسيتُ كراهيتي.

هكذا، إني تناسيت، فالتهمتُ نصفها قبل المطر، وبعد المطر كنت عازما أن أصل إلى خاتمتها، خاتمتها فيَ، أو خاتمتي فيها.

وشيَ بهذا من قبل مُخبر سري،" حسان يترك البندقية وينشغل بالملح".

_ " سيدي هذا كذب.. أصلا أنني أكرهها..لكن الفراغ....".

قلتُ هذا لضابط التحقيق.

أي فراغ هذا؟!

الفراغ كان كاملا ليومين في سجن الوحدة العسكرية، " هذني بلاش".

لكن تُمنعَ إجازته لثلاثين يوما.

أووففف.

مرة أخرى ركلتها، ومرة أخرى سحقتها بقدمي، حتى دفنتها في الطين، حتى كأني أسمع أنين أبطالها.

تجاوزتْ الوشاية الأولى سنتها الخامسة ، ليدخلني مُخبر آخر وشاية ثانية. وشاية مدنية، أنا بأنفي وفمي وحاجب عيني وخرائط ظهري شيء من تفاصيلها الآن.

حسان _ والذي للأسف هو أنا_ قال مرة:

أن رأس الأمة حين يعشعش فيه قمل الجبروت ،فان تلك الأمة لن تكون لها أقدام قادرة على السير بها..وعاجلا أو آجلاً، أنها ستفقد رأسها وأقدامها معا ،ولن يبقى إلاّ القمل.

لا أتذكر أن هذه الكلمات لي، لكنها وضُعتْ لي.. أو ربما من هذيان لي في غير خلوته،والتي أحياناً تلتهبُ فيها قريحتي.

خرائط قفاي ايقظتني، عيناي تنفتحان بألم ونعاس شبه مطبق، أنسللتُ من قيلولة الإغماء الاضطراري.

يختلط الأنين لعشرة من سكان هذه الزنزانة الموبوءة بتلك الجراح مع نظراتهم لي.

زحفتُ صوب الزاوية ،العشرة مع أناتهم يحدقون، ، عيونهم تتساءل عن مقصد زحفي، " ماذا يفعل هذا المعتقل المدمى".

اقتربت منها،، هي..هي..!!

آخر فصل لم يكتمل.

كيف جاءت هذه الرواية إلى هنا ؟!

لا تفسير أقنعني أو سيقنعني بوجود هذا الصديق والعدو في زنزانتي هذه.

ولا تفسير أقنعني أو سيقنعني،،لماذا هذه تلاحقني ؟! أم أنني الذي الاحقها ؟

مليئة هذه المرة ببقع صفراء ،وبثور سوداء، قضت الجرذان والفئران وربما المعتقلون حاجتهم على أوراق صديقتي المزمنة.

كل ما في الزنزانة اللعينة من اللعنة واللعناء منشدين نحوي.

دهشة..أرتياب.. علامات استفهام وتعجب، بينما رحتُ أتلمس وأقلّب بهدوء تلك الأوراق مع خرائها، وبيدي الأخرى المرتعشة أكرف الدم المتجمد بين أنفي وفمي،ممزوجا بمخاط أولعاب معه، وكأنني أتهيأ لإتخاذ قرار ما.

ماالحكمة من بداية تبدأ من الطين..ثم الملح..ثم الجرح، لتنته إلى القمل والخراء.؟!

لابد أن أعرف.. أن أعرف ما تبقى. ضحكت مع نفسي وأنا أسمع نفسي:" الوقت مناسباً جداً لإكمال الفصل الأخير."

انتهت.

حميد محمد الهاشم/ العراق

* فائزة بالمركز الثالث في مجلة القصة يوليو 2022



عودة الذكريات

أغراها الليل بهدوءه
فاحتضنت سكونه
وانعكست باحداقها نجومه
فملأت رئتيها بطيب نسيمه
تمنعت من النوم
وهجرت السرير
بانتظار خيوط الفجر
كانت تتأمل ضوء القمر
كانت تعتقد أنها نسيت كل همها
وبدأت ترسم خارطة حياتها الجديدة
لكن هجمت عليها الذكريات
كوحش كاسر
أرقهـا و اقلقهـا
حتى بدء بركان الآلم بالانفجار
بعد أن كان خامدا تلك الشهور
تمتمت بأحرف الأنين
وأخرجت من صدرها الآه
كأنها شهقت موت
واحمرت العيون
وبدأت بالهطول كالمطر
سالت الدموع
ومسحت دموع
حتى اجهدها ثقل الحزن والألم
آوت إلى مخدعها
تلعن الليل بشتى الكلمات
لانه أعاد الذكريات

محمد الطائي

محمد الطائي



راحلة

أحبك حتى انشراح الصدر
تدلت منه أغصان العشق
تراقصت أوراقها أفراحا
أنشد حفيفها أغنية الوداع
تزاوج الرقص والدمع معا
وهي تحزم أمتعة الرحيل
دع الحزن وأنشري متاعك
دون غسيل بللته دموعي
لا ترحلي فؤادي أنشطر
لا تحملين حرقة الفراق
قاسية أشواقي خفف الوطأ
ثقيل تجافيك لا تتحمل روحي
يا روحي لا تضيفي على همومي
هم الرحيل كيف لي تقبل موتي



البشير سلطاني





محمد الجغل

(أنا والليلُ وانتِ)
انا وسكون الليلِ وأنتِ -
ومن بحنايا الضلوعِ
من سكنتِ-
وبعذبِ الكلام على
مسمعي من سكبتِ-
وإن هانَ كل من حولي
فواللهِ على الفؤاد ما هُنتِ -
وإن هلَّ طيفُ مُحياكِ
حلَّ الهواء وبعليلهُ
وأنتِ من رسمتِ -
والشفاهُ ما لي أراها
حين تنطقُ ولو بحرفٍ
وكأنكِ على مسامعُ
الكونِ عزفتِ-
والسمرُ لا يحلو معهم
إلا إن حضرتِ بينهم واقمتِ-
وإن غبتِ عن ناظري
ولو لبرهةِ فأعلمي بأنكِ
بمقعدِ قربِ الوتينِ حجزتِ-
سأبوحُ لكِ بسرٍ
وإن زاد كبرياءكِ
في حبي فلن أبالي
لانكِ تعلمي بأنكِ

بين القلب والوتينِ إعتكفتِ -
(د محمد الجغل)

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



وائل الحسني

كلما رفرفت في سمائك
عصفور
كلما حاولت ان اتجرد من
لهجة المطر
مطرك ينتابني وجع
السراب
وكلما حاولت الهروب من
مملكتك
يظل شكلك يطاردني
انه الحب ديدني
المستحيل
اي صوت يؤرقني
ماذا استطيع بعد ان
اشاطرك
ومن سواي يحاورك
ويناصرك
ويعظم ادوارك وافكارك

بقلمي الكاتب واعلامي
وائل

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

ياريت

ياريت أنتي وأنا بالحب متفقين
وأكتب حكاية عشق قديش بهواكي
ونسكن ع غصن متل شي طيرين
وأفرد جناحي بالبرد دفيكي
وكرمال قلبك وعيونك الحلوين
بفتح أنا هالقلب خبيكي
خايف عليكي من برد تشرين
رموشي وعد فيهن بغطيكي
وال كان بيك وبيي مختلفين
بيع الدني كرمال عينيكي
وبدل المهر بدفع أنا مهرين
بترخص الك هالروح بهديكي
ومن الزهر رح خيطلك فساتين
وطوق الخرز من العين يحميكي
نعيش بسعادة والعمر عمرين
وكون متل خاتم أنا بايديكي
ونصحا الصبح بالحب غرقانين
وفنجان قهوة من تحت ايديكي
الله خلق هالكون في حلوين
سبحان الله ال صور وسواكي
بقلمي رابية الأحمد





وشاءت الأقدار!!

ذلك الذي لم تراه بعد
عيني
طرق مسمعي بأعذب
الكلام
ذلك الذي لا يعرف
قصتي
اقتحم قلبي دون اذن أو
سلام
ولفني بهمسه وعذب
الألوان
صارت روحه رفيقتي
في الأحلام
وشمسي تشرق من وجهه
من بعد فراق في المنام
وأعود كل يوم أقلب
رسائله
وبداية السلام
وأضحك مستنكرة ،وتثور
أفكاري
كيف؟ومتى كانت
البداية ؟
أراني أتصفحك بخجل
ولذة ممزوجة بالتحدي
وحين أجاوز القمر
أشعر بيد تلامس خدي
وأنك جالس بين النجوم
تتسمع ان مرت شهب
فتفضح القصيدة وما
أكتم
وأشعر بشيوج كبريائك
حين تستنفر
تستدعي ذكرى وألم
فتراني كما تعودت
تهمس لي
ذات العيون الكاسرة
كطيور وطني الذبيحة
وصمت المآذن
والطبول
كأمواج البحر الغاضبة
ويحملني شوقي إليك
خوفا أن تنساني
وأصير ذكرى
تقتلها ثرثرة المدن
وتذريها رياح الغدر

✍️نورالرحموني





أمي أجمل النساء

انا النورس أعود اليك
مانسيت طريقي وما ضل
بي العنوان
هي قبلة حبي ومنبري
لا لوم في عشقي لها
صورة ولوحة جمعت
كل الجمال
قلبها هدية وعطيةمن
رب السماء
انا المسافر مع سرب الحمام
في بعدها اكتويت بنار
الشوق والحرمان
سؤال وعندي انا الجواب
من هي ؟
هي امي اجمل ما خلق الله
من النساء

الاسعد بكاري

الاسعد بكاري


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عرفت البراءة
في عيون أطفالي
عرفت الياسمين التي نزفت دما
عرفت الغناء
في غابة الديار
عرفت الأشواك والطرقات
عرفت بذور الزمن
في بوادي بلادي
عرفت الخوف
في طفولة إخوتي..
وأبناء مدينتي
ومابين زمن وزمن
تغيرت الوجوه والمواقف
وثمة أشياء تموت
ويأكلها النسيان
وثمة أفكار تنمحي
أعرف انت
ما لست تعرفه
ودعه يتجاهل..
قيمة نفسك للأبد.
اعرف ولا أعرف
أنس كربم..اليوسفية المغرب
أنس كريم


العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

الشاعر محمد
الحنيني-البرازيل---

61-مختارون بكل دقة
من قبل أصابع لبقة
تحكمنا بالظلم والتفريق
والعيش بمشقة

--

62-ربما تنسى ربما
ليس من طبعها كما
سأحاول بعد أصابتها
بالعمى

--

63-شفاه صادقة بدليل
لم تغير لونها
أثناء التقبيل

--

64-ما بين الشفتين
لسان يُخبيءُ ويَختبيء
ويلسع كالثعابين

65-لوكانت كاذبة
ما حدث لها ما حدث
مرايا مهشمة

--

66-أيقظته تهمة
قبّلته الطمأنينة
شتم حلمه

--

67-الوميض الذي نطالعه يوميا
جعلنا أصحاب صنعة
نقرأه بالقرعة بأقصى سرعة

--

68-كم يشاطرنا النوم
هذا الهَم
كل يوم

--

69-ليس من اليوم ولا من أمس
نعاني من ظلم الحُكّام
وقهر النفس

--

70-دامع الإبسامات والأصداء
إحتفالنا بذكرى الشهداء
رغم الإفتخارو الكبرياء

--

محمد الحنيني



إلى متى؟؟
بعنفوان فراشة أنهكها عشق اللهيب
أتجاهل حشرجات ورودي الذابلة على نافذة الترقب
وأستسقي الصمت قطرات أمل واهن لأكتب لك:إلى متى؟؟
أيها السابح بين زفراتي ورعشة اليراع أيها الساكن مدارات رضاي ..وغضبي..وأنيني..وأحلامي العذراء
إلى متى؟؟؟
ألم يأتك نبأ الأخاديد التي حفرها عصف الانتظار على متون قصائدي؟
ألم يخبرك العابرون على ضفاف الوله كم أشفقوا على صباي النازف كرمى لمواعيدك ؟
بالأمس نثرت بقايا قارورة العطر اليتيمة
تلك التي مازالت تحتضن ملمس أناملك
وتهذي باسمك كلما عانقها فضول النسمات
بالأمس قال لي الليل الكهل أنه لم يعد يقوى على السمر...
فقد استبد به هو الآخر وجع الصبر
بالأمس خمد أنين ديواني،
فهربت منه إلى ناصية نجم يطل على بقايا حكايتنا...
وأعياني الوجد هناك...فنطق المدى بالنيابة عني صارخا....إلى متى؟؟؟
أمل يوسف



نورس ابراهيم

لِمَ تعبث بأوراقي
وتترك نصفي الباقي
وتعلم أنّك حبّي
وسكناك بأحداقي
تغيب برهةً عنّي
وأنتَ تعرف أنّي
وهبتك نصفي حباً
وتربّعت بأعماقي
أريج الزّهر أغواني
لألقاك وتلقاني
وتأخذ نصفيَ الثاني
بآهاتي بأشواقي
بدفئ القلب تغمرني
أهيمُ فيكَ تأسرني
أرجوك لا تبعثرني
فأنا مازلتُ أهواك
وأنت دائي وترياقي

بقلمي نورس إبراهيم

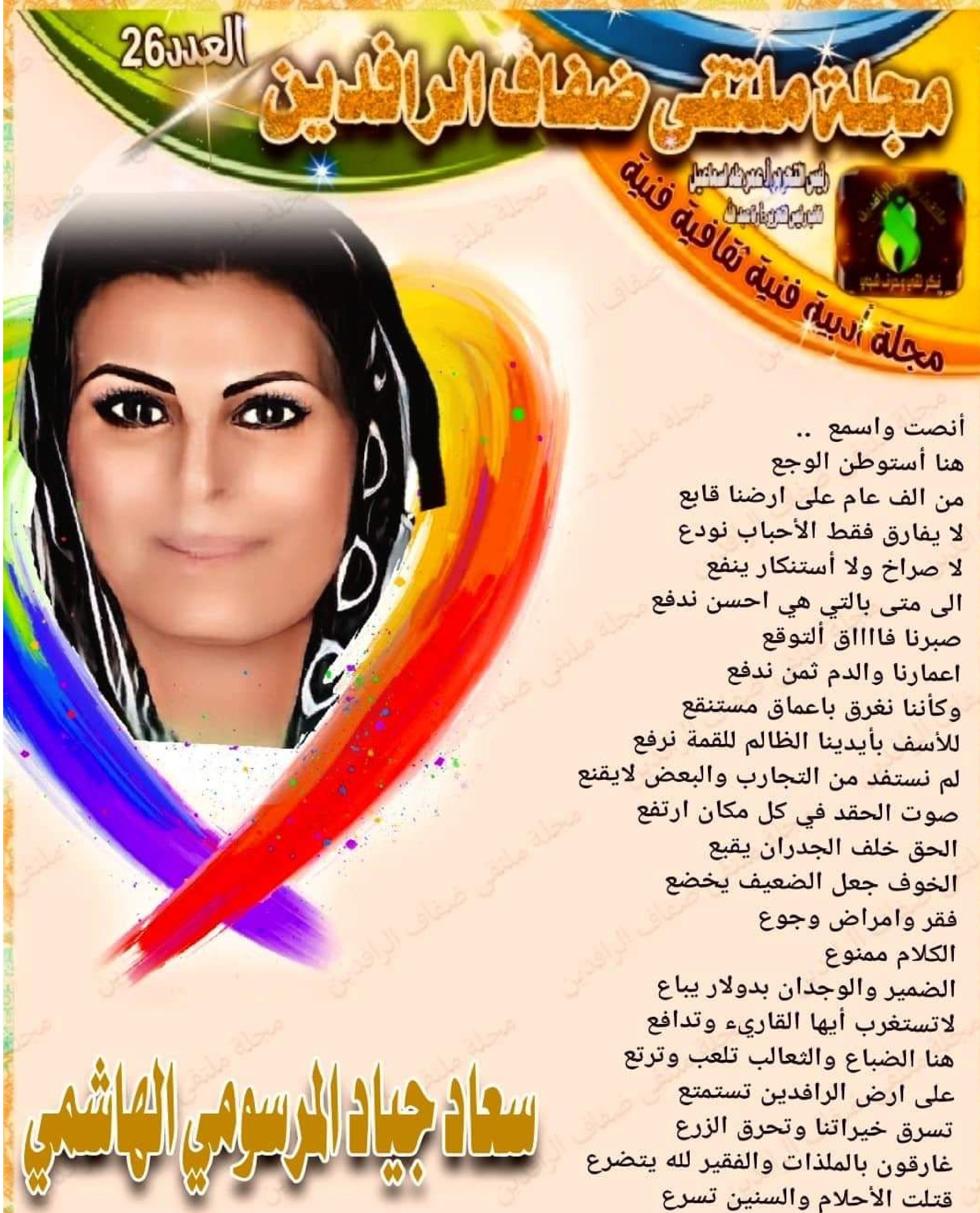


ستقعي في حبي
بقلمي حسان ألأمين

تعرفين
طريق الحب
و قلب المحب
دليل
قد تطول المسافة
بيننا
و حظنا في الحب
قليل
يا اكرم الناس بطبعه
وفي حبه اليّ بخيل
جئتك عاشقاً
و لم تهمَني الأقاويل
و لأني أنا مَنْ
باح اليكِ بحبهِ
تكبرتي
و.جعلتني لا أنام
طول الليل
أغلطان انا إن صارحتك بحبي ؟
أم أني تسرعت
و تناثرت مني الكلمات
عندما اليكِ أميل
في لحظةٍ
اوهمتني عينيكِ
بحبها
و أفقتُ من الحلم
و أصبحت بحُبكِ عليل
و كلمتني شفتاكِ
بهمسِ الكلام

فهل كنتُ متوهماً؟؟
أم كان ادراكي إليها
قليل
سأبقى كريماً بعواطفي
و حتى لو رأيتَ منك
الضيم
و سُقيتُ من هواكِ
الويل
فإن ظُلِمت بحبكِ
أو كان من طرفي فقط
سأحبكِ بصمت
و ألصبر على من تحب
جميل
ستأتين لي
و تقعين في حبي
مهما قصر الزمن
او كان طويل

حسان ألأمين



أنصت واسمع ..
هنا أستوطن الوجع
من الف عام على ارضنا قابع
لا يفارق فقط الأحباب نودع
لا صراخ ولا أستنكار ينفع
الى متى بالتي هي احسن ندفع
صبرنا فاااق ألتوقع
اعمارنا والدم ثمن ندفع
وكأننا نغرق باعماق مستنقع
للأسف بأيدينا الظالم للقمة نرفع
لم نستفد من التجارب والبعض لايقنع
صوت الحقد في كل مكان ارتفع
الحق خلف الجدران يقبع
الخوف جعل الضعيف يخضع
فقر وامراض وجوع
الكلام ممنوع
الضمير والوجدان بدولار يباع
لاتستغرب أيها القاريء وتدافع
هنا الضباع والثعالب تلعب وترتع
على ارض الرافدين تستمتع
تسرق خيراتنا وتحرق الزرع
غارقون بالملذات والفقير لله يتضرع
قتلت الأحلام والسنين تسرع
ملا الشيب رأس الطفل الرضيع
شيب وشباب بمقتبل العمر يشيع
كابوس يأبى ان يتزعزع
شاعرة الرافدين
سعاد جياد المرسومي الهاشمي



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
ومضة:
انكشاف
عاش عصي
الدمع ؛ أذاعت
سره الأوجاع.
سعيدة سرسار



احساس قاتل
هتلاقي كتير
وكتير وكتير
بيحسو بناس
وقلوب الناس
بتحس بناس
تانين غيرهم
وكتير تانين
في شوق
وحنين
لناس تانين
بياخدو
مشاعر
وبيعطو
لغيرهم
مشاعرهم
وكتير تانين
نايمين
قايمين
من الفكر تقول
دول ناس
مجانين

بيحنو لناس
ياخساره
مش ولا علي بالهم
أحساس قاتل
اني انت تحب
وتشغل قلبك
وتلاقي
في غيرك شغلينهم
احساس قاتل
اني انت تحب
وياخدو مشاعرك
يهدوها لغيرك
ويقولو دي
حب ومشاعرهم
احساس قاتل
اني انت تحب
وتوهم روحك
ولغيرك بيهادو
حنينهم
احساس قاتل
💜💜💜💜
بقلمى ياسر أحمد

ياسر احمد



،،،،، أميرة الأخلاق،،،،،،،
بقلم خالد كرومل ثابت

القلم يكتب والدمع في الأحداق
ودموعي تهطل حزنا على الفراق

أين أنت لحضنك أنا مشتاق
إشتياق رضيع والدمع سال رقراق

وكأن حبالا تلتف حول الأعناق
تخنق صوتي وطعامي صار بلامذاق

الوجدان أنكوى بلهيب نار الفراق
واشتعل الجسد جمرا دون احتراق

رحل الحنان والحب حتى العناق
فالحب والحنان بعدها صار نفاق

سكن الدمع في جيوب الأحداق
وكلت عيني عن دروب الأشواق

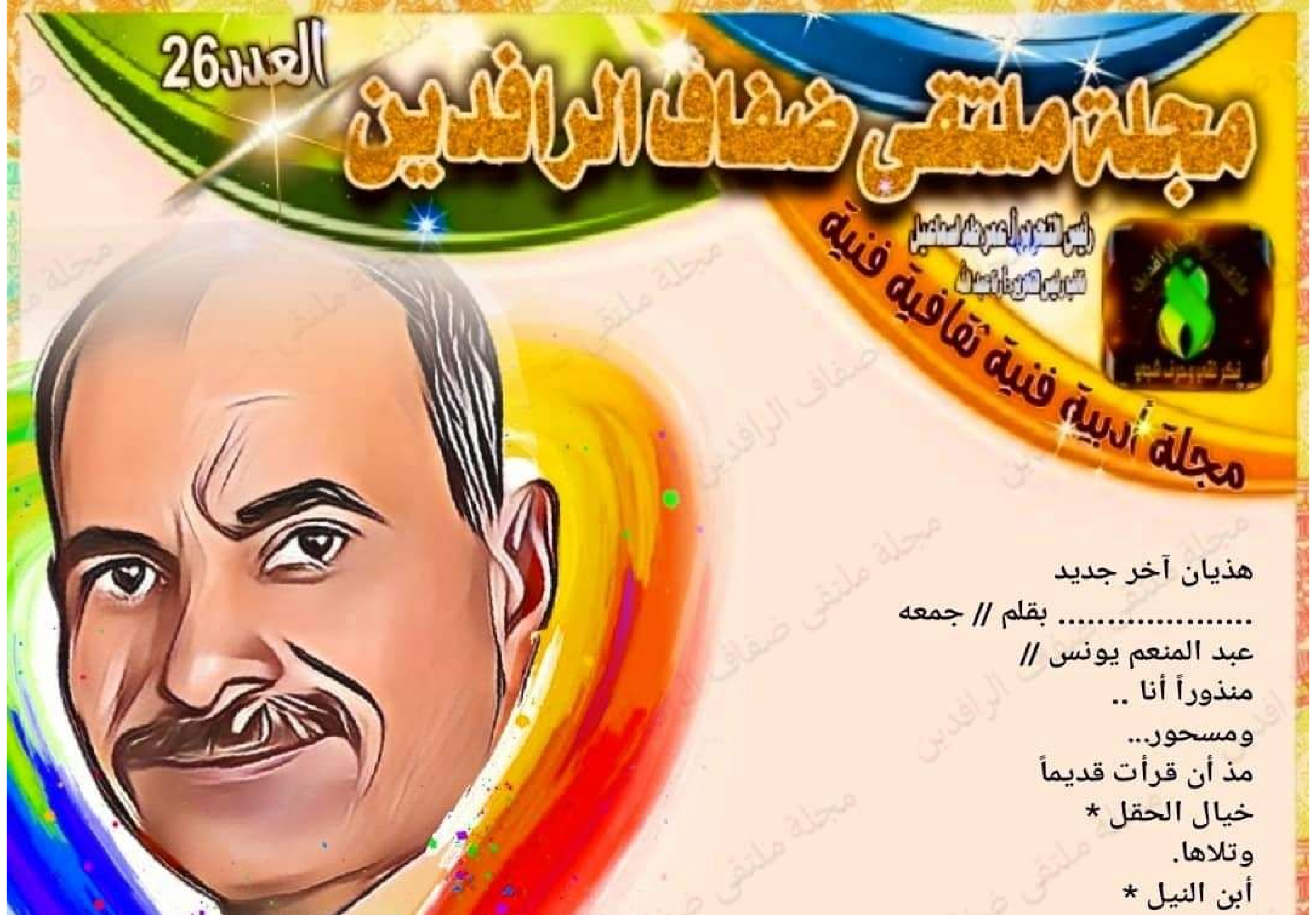
اشتقت رائحتك فلبي الإشتياق
أين أنت أشتقت لطيبك المهراق

كل التمني أرى وجهك البراق
تكفيني نظراتك يا أميرة الأخلاق

خالد كرومل ثابت



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
عيد هاشم الخطاري
دَعِ الجَمالَ فإنِّي لَسْتُ أعرِفُهُ
وأبغضُ الحُسنَ حَتَّي كِدتُ أسلاه
لَكِنْ عَقلًا رَشِيدًا يُشبهُ القمرَ
أطَأطِئُ الرَّأسَ خَجَلًا مِنْ مُحيَّاهُ
فَلا الثَّوبُ الجَمِيلُ يُطِيحُ فِكري
و لا الأبْدَانُ تُسكِنُنِي قُرَاهُ
أُحِبُّ الرُّوحَ عُصفُورًا رَشيقًا
يُحلِّقُ فِي الفَضَاءِ إلِي سَماهُ
فَكَمْ بالشُّكرِ قَد قَدَّمتُ عُذرِي !
لَعلَّ اللهَ يُدخِلُني حِمَاهُ
وَأعشَقُ كُلَّ ذِي شِيَمٍ نَبِيلٍ
وأطرَبُ حِينَ أسمعُ لَحنَ فَاهُ
تُدغْدِغُنِي السُّنُونَ بِكُلِّ ألَمٍ
يَزولُ الحُزنُ فِي رَاحَة يَدَاهُ
وَأشتاقُ الحَدِيثَ بِكُلِّ هَمسٍ
فَيَأخُذُنِي الحَنينُ إلِي صِبَاهُ
وَأغدُو حِينَ يَهجُرُنِي عَلِيلًا
سَقيمَ الرَّوحِ يُشفِينِي شَذَاهُ
وَأسعَدُ حِينَ يَرضَي اللهُ عَنِّي
وَكُلُّ السَّعدِ أحلامِي رِضَاهُ
شعر / عيد هاشم الخطاري
مصر _ قنا
بيت ثقافة نقادة



هذيان آخر جديد
.... بقلم // جمعه
عبد المنعم يونس //
منذوراً أنا ..
ومسحور..
مذ أن قرأت قديماً
خيال الحقل *
وتلاها.
أبن النيل *
وعنترة *
والأيام *
أمتلئ الشيب رأسي
وأنا مازلت في هذياني
هادي الربيعي *
كان ينظر لي مندهشاً وأنا أتلو
عليه بعض من أشعاري
عصام السنوسي*
أراه غير مسروراً أو مهتماً
لا أدري لماذا ؟
ذهبت إلي خلف كمال*
كي يقرأ عليّ سورة ن
فقرأ عليّ البحور والكافية
الآن أراهم في خيالي البعيد
أثناء ترحالي
وأنا اشد خيمتي
في طرقات خيباتي
صنعت لها عاموداً من شجر
السنط
غرسته في سرتها
ثم شددت عليها حبالي
أريد أن أرتاح قليلاً
من نظراتهم ودهشتهم
ومكتبتي
وكثرة ترحالي
وهذياني
....
بقلم // جمعه عبد المنعم
يونس //
مصر العربية 15 سبتمبر 2022
توضيح
....
كتاب خيال الحقل للأديب
المصري عبد التواب يوسف
الأيام لعميد الأدب العربي طه
حسين
ابن النيل للأديبة جاذبية
صدقي
عنترة للأديب على احمد بكاثير
هادي الربيعي رئيس الاتحاد
العام للكتاب بالعراق
عصام السنوسي رئيس نادي
الأدب بالمنيا
د/خلف محمد كمال رئيس نادي
الأدب بمطاي

جمعه عبد المنعم

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



تعجز كلماتي عن التعبير عن ذاتي ،كلما اردت التعبير والحديث وجدتني عاجزه امام ذاتي ،فهناك من يتربصني ليطلق احكامه الجائرة بحقي ،مغترة هي ،ومتعالية ،وليست ترى احدا أمامها ،تنظر للجميع انهم دون المستوى ،وهذا ظلما بحقي ولا اقبله من احد ،انا فقط لا اجيد التعبير عن ذاتي ،طيوبة واحب الجميع واصادق كل من بقلبه طيبة
وصدق ،اعذروني إخوتي فاللغه لا تجد عندي لها طريق .
ريتاج منسي

ريتاج منسي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
طقطقة ..
قالت
مبردة البيت
مائلة تطقطق ما الحل
ياصاحب البيت؟
قلت لها
خذي من هذي الكتب
كتابا عدليها
وأطردي عنها الطقطقات
قالت
لا .. وكيف
قلت بعض الكتب لا فيها
إلا عنوان على غلاف!
قاسم الخالدي / العراق
قاسم الخالدي



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

إبراهيم عبدالرحمن أحمد شبكه

من أجل عينيى خلود
من أين لى بقول
يضاهى عينيى خلود جمالا
أعين إذا تجردت للشمس
لخبأ شعاع الشمس مهابة وإجلالا
أعين لا املك صبرا لفتكها
فكم أصابت روحى منها نبالا
تحن إليك الروح وهى عطشى
وكم أنهك قواها طلب الوصالا
تموج الذكرى بقلبى الواله
ولها فى مهجتى آثار وفعالا
هل تدرى يا روح روحى
أن روحى تعشق فى عينيك الدلالا
سأرسل إليك رسائل عشق
مع طيور إذ ما اقبلت مواسمها إقبالا
ولكى ان تتخيلى حالى
حين يتدفق شعرك على صدرى شلالا
تهتز كل أركان روحى
فى عناق خرافى الإحساس والجمالا
وإنتى كالياسمين متبرجه
حولك تجسو الفتنه خاشعة الظلالا
وإنى أرغب عينيك دوما
لا يعترينى مذهب الناس وما قالا
وقد خلقت لأعشق عينيك
وما خلق لعينيى خلود مثالا
بقلمى انا إبراهيم عبدالرحمن أحمد شبكه



زهير الحلايقه

سبب وجودي....

رسمتك على مرايا روحي بحضور القمر
وأزهر عمري بوجدانك كثمار الشجر
وهاجر النوم مُقلتي فذهب الهم واندثر
وترعرع حبك بأوردتي فيا حلاوة السهر
فماذا أريد وأنت الذي أسعدني يا أغلى البشر
تفوح منك نفحات تروِي القلب وقت السهر
وتسكن الفؤاد كالنحل بحثًا عن رحيق الزهر
فيا من استراح الفؤاد بقربه ليالي السمر
لا تكن سببًا في حزني والدمع الذي انهمر
كفاني من الدهر ما ألمَ بقلبي الذي انفطر
اجتمعت عليه الهموم كأنه زجاج انكسر
أحيا ليالي بقربك وأنسى ماضي ولى وهجر
وأشتم عطر أنفاسك الذي خيم وانتشر
وأبوح بما في أحشائي أنت الغالي المنتظر

زهير الحلايقة... فلسطين



....

..........وصيةُ أبٍ..

ـ قيلَ: إنّ أباً أوصى ابنَه، بأنْ يَبنيَ ، في كلِّ بلدةٍ، بيتاً!

ـ وكيفَ لي أن أفعلَ ما تقولُه يا أبي؟

ـ فإذا بالوالدِ يقولُ: إنّني أقصُد أنْ تجعلَ لكَ فيها صديقًا صَدوقًا، كيْ تَعيشَ، يا بُنَيّ، كما يجبُ أنْ يعيشَ بنو البَشرِ.

ـ والصّداقةُ ،بلا شكٍّ ،حاجةٌ ثابتةٌ من وجوهِ العَيْشِ البَشَريّ، يُقيمُها الإنسانُ، ويُعزِّزُ بقاءَها، أنّى وُجِدَ : في حارتِه، في مدرستِهِ أو جامعتِهِ، أو حيثُ يعملُ. وهي ليستْ حاجةً مادّيّةً وحسبْ، بلْ هيَ إلى ذلكَ، حاجةٌ عاطفيةٌ شعوريةٌ يتطلّبُها الإجتماعُ الإنسانيُّ ؛ فالإنسانُ مَطبوعٌ على لقاءِ الآخرِ، وعلى العَيْشِ معه، ليكتَمِلَ بذلكَ وُجودُه، وهوَ في غيرِ ذلكَ، يعاكسُ سُنّةَ الحياةِ وقوانينَها.

ـ وهي سُنّةٌ أكّدَتْها الرّسالاتُ السّماويةُ الخالدةُ . فقدْ وَرَدَ في الإنجيلِ :"المحبّةُ هي كمالُ الشّريعةِ، تَفرحُ بالحقِّ، وتَغذُرُ كلَّ شيءٍ، وتَتَحمّلُ كلَّ شيءٍ"، وأنْ أحْبِبْ قريبَكَ حبّكَ لنفسِكَ". وجاء في القرآنِ الكريمِ قولُه تَعالى:"يا أيها الناسُ، إنّا خلقناكُم من ذكرٍ وأنثى، وجعلناكُم شعوباً وقبائلَ، لتَعارَفوا، إنّ أكرَمَكم عند اللهِ أتْقاكُم، إنّ اللهَ عليمٌ خبيرٌ . ".الحجراتُ ، آية

ـ فأن تحبَّ، فإنك تُحبُّ الآخرَ، شريكَكَ في الحياةِ، أو أنْ تسعى إلى معرفتِه، فأنتَ كائنٌ إجتماعيٌ، لا يُمكنُ أنْ تكونَ مُنعزلاً، وهذا الإجتماعُ هو مفتاحُ العلاقاتِ الاجتماعيةِ ؛ والصّداقةُ الحقّةُ بابٌ من أبوابِها، وبناؤُها السّليمُ لا يكونُ إلّا بالصّدقِ، والتّفاني، لذلكَ قيلَ في الأثَرِ: "صديقُك من صَدَقَك، لا مَنْ صدّقكَ."

ـ والانسانُ بهذهِ القيمةِ الأخلاقيةِ والاجتماعيةِ الرّاقيةِ، لا يَحتاجُ إلى رياءٍ، ونِفاقٍ، لأنّ العلاقةَ البشريّةَ، عندها، تصبحُ قلقةً مُضطرِبَةً يَسودُها الشّكُّ والتّخوينُ ؛ بل هو محتاجٌ إلى مَنْ يَصدُقُ في عاطفتِهِ فيُؤمَن عليه لتصبحَ هذه العلاقةُ سويةً وناهضةً.

ـ ثمّ إنّ الصّداقةَ مَعلمٌ حَضاريٌ ، وإنسانيٌ جامعٌ، لا تَعترفُ بلونٍ، أو عُنصُرٍ، أو طائفةٍ أو مَذْهبٍ. وقيمتُها تتجسّدُ في كونِها بعيدةً عن الإنتفاعِ، يُغذيها عقلُ عاقلٍ، أو قلبُ مُحبٍّ، وتكتملُ صورتُها حينَما ينتشرُ الأمَانُ، ويَعُمُّ السّلامُ، وتَعلو رايةُ المحبّةِ..

ـ



لا أحب الظهور/ناريمان معتوق

لا أحب الظهور.....
كما تخنقني الوجوه الكئيبة
التي يظهر عليها علامات الضجر
لا أحب الظهور والأماكن المكتظة بأناس
لا يهتمون سوى بأنفسهم
ينظرون نظرة تكبر وتعالٍ على الآخرين
وحين يتكلم بعضنا لا ينصتون
كأننا في حضرة الأمير فلنسكت أيها القوم
أحاديثهم الفارغة من كل شيء
رغم هذا تأخذ حيّز الوجود
حين يصرخ البعض لا يكترثون
حين يتألم البعض يشيحون بوجوههم
كأننا نستجدي العطف ببسمة من ثغرهم
يتأملون وجوهنا والآلام ظاهرة عليها
يبتسمون لحزننا،
لآلامنا ،
لدموعنا ،
لآهاتنا،
نعم لا أحب الظهور....
كما أني أحب الهدوء....
الوحدة رغم مظاهرها الخادعة والقاتلة
تعجبني ،
أحبذها،
أعشقها،
تشبع لذتي والقلم
رغم هذا فهي ملاذي الآمن
من وجود أناس غرّتهم المظاهر الخدّاعة
نعم لا أحب الظهور.......
(لا أحب الظهور)



السيد الخشين

يقول الناس

يقول الناس عنك وعني
وتقولين عني وأقول
مالا يقولون
أنت زهرة خيالي
وأنا من يسقيها بحناني
يقول الحساد كلاما
وتخترقنا سهام أعينهم
ولن نبالي
ونعود ننقش
فوق الصخور
اسمي واسمك
في قلب مجروح
لا يستطيعون فسخه
ونعود
نحضن حبنا ولا نبالي
حبنا مرسوم
فوق أوراق الشجر
لا في أعين البشر
وغذاء أرواحنا ماء المطر
فوق وجهنا ينهمر
ونعود نختفي
من أعين لا تترك ولا تذر

السيد الخشين
تونس



إليكم قصيدتي

﴿ الطبيعة و لقاء الأرواح﴾

من بعيد يطوي بوحي
المسافات
بين روحينا عبر أفق أمامي
و أفق الشوق عبر النسمات
مناجات لا تعترف ببعد
بل تخترق حدود الصمت
حين أناديك فيسمع الكون
و يسمع القمر الحكايات
حين أهفو اليك
تهدأ ثورة الريح
و تلتئم عواصف بالقلب
تعم السكينة كل درب
و حتى موج البحر
و تتماس الطير
تغرد مع الشجر
انشودة الحب
تركد السحب بلا خوف
تعرف مسارها إلى أين
إلى ربع من أشتاق
إليك أنت !
فقد آن خروج لحب و قطب
ليغتسل الكون
بعد عبث و كرب
و كر و فر

تروق الطبيعة و تصفو
فتشرق الشمس
في صوان العرس !
حيية تستحي كأنها تزف !
و سيدتي كما لو أنها
أشرقت
لتضفي فرحة في القلب
لتمسح عني وعثاء السفر
و نصب الجوى و الصب
أ غريب أن تمتزج الأرواح
و تسبح في الملكوت ؟
لقصة حب تزود
ترفض دون الخلود
تتخطى مسافات و حدود !
تبني عش طائرين !
تبادلا لحن الحب بمنقارين !
و رفرفا بجناحين
و عزفا لحن الود
و تلاقا في خمائل الورد
و اغتسلا بعطر ندى فريد !
و تعانقا بهمس من بعيد !
حتى جاءت لحظة يد بيد !



لعييب

جوه الملعب
انا واد لعييب
راس حربه
خطير
واجيب اجوال
كتير
العب في كل مكان
وسط الملعب
ووينج يمين
ووينج شمال
واهجم وادافع
واصد اجوال
ومن الكورنر
ياما جبت اجوال
والجمهور بيسقفلي
إسألوا الايام والتاريخ
ماهو انا واد حرّيف
فنان
الكوره عندي
زي الورقه والالوان
ارسم بيها
الف لوحه ولوحه
اصل الكوره اجوال
زي ماقال كابتن لطيف
زمااااان



ابراهيم محمد آدم


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
راضي مشيلح
عالبال
،،،،،،،،،،،
نغمة وتر
حبة مطر
صوتك طلع
عالبال
زال الخطر
ليلي انشطر
موال
والقلب كُثرة
ما نتظر
حسيت ع انّو
اعتذر
وما عرفت شو
اللي انقال
،،،،،،،،،،،،،،،،
راضي مشيلح


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
لكى أكون امرأة
يجب أن أضع مساحيق فوق
وجهى
يحب أن أضع وجه مبتسم
لكى أكون امرأة
يجب أن أصادق الجميع
وأجاملهم
لكى أكون امرأة
يجب أن أرتدى ملابس
مزركشة
لا تناسبنى بل تناسب الجميع
لكى أكون امرأة
يحب أن أوافق علي أفكار
الجميع
اذن أنا لست امرأة
أنا متمردة
أنا جنونية السلوك بقلمي
جيهان حسن
جيهان حسن



🍁دع قلبي🍁
لا يحق لك أن تسرق دقاته
وتعبث بها بعد الآن
أو ينبض بإسمك
بعد أن فرشت لك الأرض ياسميناً
ولونت أيامك بألوان العشق والغرام
دع قلبي
فبراثين حبك فتكت بجسدي الصغير
وسلبت الروح منه حتى تركتني
فقيرة الفؤاد
وحيدة أسير في عالم مخيف بعد أن
مددتَ يدك وأمسكت بيدي وقبضت
عليها بقوة وأخبرتني بأنك لن تفلتها
أبداً
لكنك خذلتني في كل مرة كنت
تمسك بها حتى أصبتها بشلل دائم
دع قلبي...
يرثي حبه ويغني أغنية الوداع
ليرقص رقصة الموت برحيلك القاتل
سلاف حسن#



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

"ما ولدت مقيدا"

زاغت الجياد عن الحياد
و أنا ما ولدت مقيدا
أقضي ليلي سرمدا
وقد جف حبري والمداد
زاغت الجياد عن الحياد
وملأت بطونها ربيعا
وصرت كهلا من حداد
وأوصدت فاهي سميعا
أنا ما ولدت مقيدا
. وما اخترت سرب الجراد
زاغت الجياد عن الحياد
ولطمنا الخدود والأكباد
ولا أبا لك يسأم يا زهير
ولقد سئمنا الأرقام...
ولغة التصدير والاستيراد.
أنا ما ولدت مقيدا كعنترا
أو صعلوكا يهذي كالشنفرا
ولا أنشر التيه والفساد.
حققوا أمنيتي الصغيرة
فليست لي أحلام هند
ولا كدهاء المغيرة
ولا فلسفة أرسطو
أو طقوس المعتمد بن عباد
أريد أن أنام ولا أصح
ولا يشغلني هم ولا قرح
نوم تمساح جرفته الرياح
وأهذي هذيان محتضر
زاغت الجياد عن الحياد
أم أمتي أعياها الرقاد.
حفيد الصعاليك
العربي لعرج المغرب

العربي لعرج



نجيب بقيقة

أنا المنادي

حين تتعثر خطواتي
بين أزقة الحيرة
و أناديك بكل الأصوات
لا يجيبني غير الصدى
فأتوسد حلما يتيما
فقد النوم في لياليه
و أضاع بوصلة الهوى
أسمع صوتي المبحوح
في قاع بئر يوسف
ينتظر عبثا
مرور قافلة العزيز
يأسرني الإنتظار
بين أسوار الحلم اليتيم
فيرأف بحالي الغريب
و يرميني في روض
الورود
و قد نسيت أنفي في
البئر
فلم يصلني عطرك
لأني لم أتعود
على غير أنفاسك
شهودا على وجودي
دونها أنا جثة
خارج أسوار المكان
فلا معنى للأمس و الغد
في خارطة الزمان
أيها العزيز ؛ أرجوك
أخرجني من هذا القاع
و لا تجعلني عبدا
فعقيدتي تمنع العبودية
إلا في قانون العشق
لذى سأبقى عبدا
أنادي سيدتي
بين المدائن و الفيافي
حتى أضمن حياة الخلود
(بقلمي انا نجيب بقيقة/تونس)
18/09/2022

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

عصر خرافة الإنسان

يوما..
يتمزق حزنا لفتوته يذوب صلابة
ثورة قسوته
بقايا جسده يعلن الرحيل
يشمئز ضمير ذلك..الإنسان..!!
يتآكل قلبه الضجر والطاعون
يلغى دستور جبروت الفرعون
يؤرق التأريخ ظلم البشرية
ويطويها عصر مخادع..النسيان..!!

يرقد..فى غرفة مظلمة
مهجورة بلا ضياء مهملة
يطلقهه الدنيا ويحتضر لمآتمه
ويفارق الحياة بطرف ..اللسان..!!

ترفض جثته الأرض المقدسة
لا محال؛ مفترسة تمسح من ارشيف
رمز الحضارة
تودع لمقبرة اللظلمات..كالعميان..!!

ينهى لحن الحياة؛ لنهاية حكمته
يتقمص على سرير الموت
ساعة محاكمته وانفاسه الاخيرة
تخدع نفسه يلقى آخرمخالب..البيان

أسفا.. يطرق باب السماء
يحرم عليه رؤية الأسراء
يغتفر وتفشل مذكرة التوبة
نتيجة ثمن الغدر..والعصبان..!!

ينقسم جغرافيا مغلولة صمته
يتحطم كبرياء عظمته
جسده المزيف يجهل الأعتقال
فاليوم غيبوبة عصر..الهذيان..!!

لجرثومة غطرسته
ولوثته المدمنة
تحمل تعفن أشلاءه المزمنة
زرع كوكائين الخوف
وفى القلوب
صرخة عنفوان لملايين..الأحزان..!!

ذلك الانسان..
يستوطن قلبه فيروس الضجر
بالرعب يستقبل ظمأ الفجر
نهاية المطاف يطعن نفسه
بسموم
خنجر
فى
عصر
خرافة..الأنسان..!!

سمير كهيه أوغلو
العراق




العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
*** فِراقُ يُوسُفي ...
....
وَ رِضاا النَّفسِ يَذبَحُ سُخطَهاا ...
وَ السُّخطُ كُفرٌ بِحكمةِ الأقدارِ ...
فِراقُ يُوسُفي عِنوانٌ بِصحِيفَتِي ...
لَوحُ تَهذِيبٍ مِنْ الواحِدِ البارِي ...
بَنتَزِعُ قَلبِي بِفِطامِ وِصاله ...
وَ يَبقَى خِواءُ صَدرِي جَفافُ صَحارِي ...
يُعلِنُ أنَّ حِكمةَ الأقدارِ سارِيةٌ ...
فَشَتَّان بَينَ نَفسِي وَ وَاقِع مَسارِي ...
ألقَيتُ يُوسُفي بِبئرِ أحلامِه ...
وَلَمْ يُسق مِنْ الحَظِّ مِعشارَ مِعشارِ ...
وِلايةُ يُوسُفي مَنزِلةٌ بِقَلبِي ...
لَيستْ بِنُبوَّةٍ وَ لا عِشقِ أَبصارِ ...
بَعضُ الفِراقِ كالطَّيرِ المُهاجِرِ ...
وَ فُراقُ حَبيبي قِطعةٌ مِنْ النَّارِ ...
هَذا نَصِيبِي مِنْ العَذابِ وَ بؤسِه ...
تَكفيرُ ذُنوبٍ وَذَبحٌ لِجُملةِ أعْذارِي ...
بقلمي : قَبسٌ من نور ...
- مصر -
قبس من نور


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
رفقا بالذوق..
أيتها الاقلام..
للقلم أناقة..؟!..
ورفقا بالعقول..
أيها الكتاب..
للقلم رسالة..؟!.
تعددت الاقلام..
والحبر واحد..
لكن لكل واحد..
هدف وغاية..
ولفنون الذوق..
درست بعناية..
اختلفت الالوان..
والافكار..
وجدت لغاية..!؟.
قلم يحرر بجدارة..
واخر يقرر بمهارة..
قلم يبرر بخضوع..
واخر يمرر بسهولة..
قلم صادق في قوله..
واخر كاذب بحقارة..
واخر كاذب بحقارة..
قلم طاهر, عفيف..!.
وآخر عاهر بقذارة.!.
قلم سيد في نهجه..
وآخر أسير عبودية..
قلم مبدع في حسه..
وآخر مذموم بنذالة..
قلم كالسيف حاد..!.
وآخر عميل بلاطافة..
قلم متحرر بوفاء..
وآخر اجير بدناءة...
قلم صادق متطور..
وآخر متورط بقذارة..
تعددت الاقلام...
والحبر واحد..؟.
فاختر بحكمة...
قلمك العبرة..!.
بقلم المستشار عمار مرزوقي
المستشار عمار مرزوقي



عزيز امعي

--حسناء البحر
حافية القدمين
على الشاطئ
تمشي
كاشفة ساقيها
صبغتهما بلونها
الذهبي
شمس العشي
والبحر في مده
يقبل قدميها
والرمل وهي
تسير فوقه
فرحا ينتشي
كأنها حورية
خرجت من إيهاب
البحر
والطبيعة بما
حوت
بها تحتفي

كانت تسير سادرة
غير أبهة
بما فعل حسنها
بكل من راءها
في ذلك العشي
انسل دون إذن
قلبي
من صدري
وراح يعدو
وراءها
ويصيح فيها
توقفي
التفت إلي بوجه
يخجل البدر
وقالت عيناها
كن شجاعا
ولأثري اقتفي
-عزيز أمعي



صلاة في محراب الوفاء ..
بقلمي : فاتن.

حين تصفو الروح ..
وتمتطي الحروف صهوة العنادل ..
يبتسم القدر ..
تغفو الأماني تحت ظل وارف
من أجنحة الأحلام ..
تعب عراجين الحب سكر الأيام ..
تشدو حساسين القلب أحلى الأنغام ..
تراقص أبجديات الغرام ..
ويغزو البوح عرين الحرف ..
تتمايل اللهفة في خيلاء .. تغري بالعناق ..
وتوقد قناديل القوافي ..
حينها تتبعثر حبات عشقي و تتناثر ..
لتنتظم في محراب الأصيل ..
تنتظر موكب نجمات المساء ..
يحفها الصمت المهيب المتوج بطلاسم الحنين..
لتبدأ ملحمة التحرر وفك القيود..
هناك تضمحل عقدة الأشواق ..
وتفتح أقفاص طيور القلوب السجينة ..
ليعلو صهيل الحب يعانق ضلوع الليل ..
ويمسح عنها غبار الدجى ..
فتشرق حقول القمح و الياسمين ..
تتسابق النجوم للإختباء بظلي الوثير ..
فأهديها لكل قلب حزين ..
يحوي غصة اغتراب و دمعة شجن ..
فيستحيل دواة حب ..
تمتح منه الحروف فتنثر الفرح في كل صدر ..
وعلى صفحات اللقاء يحلو الهمس ..
لا زفرة فراق ولا شهقة هجر ..
هناك ترسم الخرائط لقصائد الأمل ..
و هناك يردد القمر أهزوجتك القديمة ..
تعيدني ألحانها إلى مدارات قلبك ..
لأرتشف عبق الهوى ..
وألوذ بظلالك من حر النوى ..
وأتوضأ في بحيرة العشاق ..
لصلاة الشكر في محراب الوفاء .

د.فاتن جبور سفيرة السلام العالمي



(((((في غيابك)))))

~~~///~~~///~~~

زمهرير ينتاب روحي
باهتَ بريق قوافيي
تائهة كلماتي
كل شيء مبعثر
أشواقي وأنفاسي
نبضي مضطرب
كأني أحتضر
كأني اساق الى
حتفي
وعيناي تتأمل رؤياك
في غيابك
كل فصولي خريف
في غيابك لاأرى الشمس
كأن الصباح في سبات
حتى الطير كأنها
نست تغريدها
قد خلت منها أشجاري
في غيابك
كل شيء يملأه الحزن
ولاشيء يعيد استقراري
الا أطلالتك
أستنشاق عطرك
سماع سمفوينة
صوتك
عناقك
يعيد كل شيء الى
نصابه
حين ألامسك
كأني لم أستشعر
برد قط
وتلألأت فوق
السطور
القوافي
انتضمت كلماتي
أحاسيسي تأنقت
تبرجة لك رغباتي
حتى نبضي
وروحي رقصا
على أنغام سعادتي
بلقاك
أعلمت الأن من أنت
وأين يكون سكناك
حياة أنت
وأنا على قيدك
أعيش
ياكل اسباب بقائي

عبد الرحمن الدليمي
~~~



((ناديته))

ناديتُهُ والدجى بالصوتِ ينذَلِعُ
قمْ منْ رُفاتِكَ ليست تَسقِطُ القِلَعُ

قمْ من رُفاتِكَ فالأيامُ خائنةٌ
ليستْ كعَهْدِكَ يُعطي وهي تَمْتَنِعُ

ناديتُ وَيحَ غدي ياخَيبةً وعدتْ
هل لي بِقُربِكَ ضِيقٌ فيه مُتَّسعُ

يامن تركتَ السُرى والنارُ تلقَفُني
إذطاردتني يدُ الأوغالِ والهَزَعُ

يا طيفَ من عافَني والعُمرُ يلفِظُني
هل أنتَ بالموتِ بالترحالِ مُقتَنِعُ

لَوَحتُ بالآهِ فاخضلَّت بها سُحُبي
حمَلتُها صرخَةً عني ستنقَشِعُ

لكنني قد نَزَفتُ الدَهرَ أجمعَهُ
كي اقتفيهِ هدىً والعُمرُ يُرتَجعُ

فاختارَ شقَّ النوى والموتَ أحجيةً
وقَطَعَ الدربَ حولي كيفما أقعُ

ألفَيتُهُ قَبساً في النورِ يُبصِرُني
لكنهُ من وهيجِ الضوءِ يرتَفِعُ

جمَعتُهُ في الرؤى علّي أشاهِدُهُ
فانزاح بينَ الردى بالموتِ يجتَمِعُ

حينَ احتضَنتُ الاسى من لوعةٍ كمداً
شاهدتُهُ في احتضانِ الموت يقتنعُ

واستسلمَ الحزنُ والأيام توقِدُهُ
يا حسرةً في شِعابِ الروحِ تَلتَفِعُ

لا النورُ يبصِرُ لا الأوهامُ تخرجُني
من حرَّةٍ في الحشا تنمو فتتسعُ

إنّي سمِعتُ النِدا والرَّجعُ أيقظني
والصوتُ يعرفني والليلُ والهَجِعُ

بل انتَ انتَ هنا في كلِّ زاويةٍ
لا شكَّ يوهِمُني عنه فأرتدِعُ

إذ تسكنُ الآنَ في الأضواءِ حين ترى
وانت في العينِ في الأهدابِ تُصطنعُ

إيمان الصباغ ..

إيمان الصباغ



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

نزيهة الحلوي

حنين

ياتي المساء
ويأخذني الحنين
واهيم شوقا لرؤياك
لكن هيهات صار وصلك محال
فاجلس مع اوتار قلبي
وأعزف لك اجمل الانغام
لعلها تبوح لك ببعض الاسرار
مع اموج البحر الثائر
وتحمل لك اشواقي
اشجاني
احزاني
والامي
حنيني
جنوني
فتسري في الفضاء
لعلها تصلك
لتخبرك
باوجاعي
و اهاتي
وأعزف لك اجمال الالحان
لعلك تسمع انغامي
وتغير الوان ايامي
وترسم البسمة على ثغري الظمآن

نزيهة الحلوي/تونس



تتواري خلف رموشها
دلالا
فتسقط مهجتي صريعا
اهمس لها كفاك قتل
فسهام عيناك اردتني
صريعا
حجب البدر انواره
لضياك
لما تبسم ثغرك حينا
خجلت الشمس ان
ترسل شعاعها
وكيف لها ان تضاهي
بهائك حسنا
تعبت اجفاني من سهر
الليالي
وكيف للجفون ان تغفو
قليلا
محمد العشري



عزف المطر

نعيمه مناعي

برد ينتاب الفصول
شتاء يخيم على الوجود

صمت أخرس الحناجر
تفتت الأغنيات
وتنصلت الألحان من شلال الكلمات

انفصل الزند عن الساعد
شبح يسير في مقبرة تمرد سكانها
فأقاموا نصبا للذاكرة تسكن محرقة

تقوم صباحا على تراتيل السماء
إيمانا
تقيم ألف سؤال وإلى جانبه تنام

كون من غيم ،توقد فيه شمعة الليل لتنام في هدوء

لحن كيانها معزوفة،شبه نائمة
تسقيها ،خمرة النسيان

لا تعود ...تبحث لها عن مرقد تهدهد فيه السبات

يوم من جبل ،تكسر عنفوانه
وليل من بحر

وأغنية من رثاء على مواكب السمر
تعزف الهيام ...

برد ينهش الذاكرة
يعري مفاصل شبح وهمي
يؤبن طيفه ،ويئده في زجاجة بلورية
يلقي بها في مجرى الخلاص

ويلقي بآخر فصل وينام بلا هوية
يبتسم ،ويقوم ليحتضن كذبا أنفاس اليوم
ويمضي ،يشعل في الذاكرة بوصلة
المسير المستراب

دعها تمر ...لا ذاكرة لديها
لا حمل ،ثقيلة بمحتواها

تكنس غبار ،اليوم عن عينيها
سراب ...سراب

وتمضي كما تشتهي في ثبات
رسمت بالذاكرة خارطة الحياة

تتجمل
ترتدي فستان من ألوان
ترقص على عزف منفرد

تسرق أغنية من صدى
فتغتالها عين مجاورة

دعي البسمة تمر
شاب الزمان
تكللي بعطر الألم
تدان

تحمل حقيبة مثقلة
ترزح بها
تعبر الطريق ،صامدة
تضع على العين غمامة
تكاد لا ترى

وتسكن هدوء الحرف
تتدثر بزرقة السماء
وتحمل صوت خرير الماء
وتنطوي على وحدتها في الخلاء



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

ابو سليمان المصرى

أسير قلبك

انا اليل والعشق·عنك يناديني
والقمر عنك كل ليلها يحاكيني

والفؤاد يراسلني عنك فيشجيني
واناديك في سكنات اليل بهمسات انيني

فيردقلبك حبك ملك القلب حتي الفؤادي
فأقول له حبك ملك قلبي واهز كل اركاني

وانا بهي أسير ولا أرضه بغيرهي بد يلي
وراحي تطوف حولك في كل صبا. حي

وافي الليل انتظر القمر يونير من جمالك
فجمالك للقمر كان لي جمال يبا هيني

ماجمل ان اراك في كل صباح وصط الورودي
فاعطره كل يوم يسأل عنك وعنك يحاكيني

تحياتي ابو سليمان المصرى



نسائم الشمال ٢٦

حنين الضحى

ماذا إن جن الشوق في ضلوعي
لموطني
وتاهت الضلوع
في هوى نجمة الفجر في سماء بلادي
وفاض الوجد جداولا وأنهارا
تسقي الحقول والسهول فتهتز وتربو
وتنبت الزرع وتدر الضرع
وتزهر الأزهار ومن كل زوج بهيج
بماذا أحدث الدروب
وشمس الضحى
وحر الصيف إذا الصيف دنا
وفار التنور ودادا وهياما
لشاطئ بحرنا الوادع
بأمواج الحنين
ولآلئ المحار وأصداف الهوى
والوئام المعهود لشمس الشروق
وغيمة الصباح الضحوك
،
بماذا أبوح لخاطر
عن ذكريات لا تموت في النهى
عن حكايات بطعم الحياة
وأنس لطيف يلازمني
في مدينة الأحلام
عروس مدائن البلاد

أيقونة ممالك الأرض
قبلة المؤمنين الأولى
مسرى الأنبياء والعاشقين
الشهداء
أنا الذي بت على الطوى
شوقا وتلهفا
لمزنة الشتاء الهطولة
ذكراها في خلدي ماثلة
آناء الليل والنهار
لا تبرح مداد قصائدي
وشيتها على جدران معبد
الهوى العذري
آية الحسن المبين
لا تأفل عن ناظري

الدكتور سامي الشّيخ محمّد



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أحمد سالم

.. رحلة في مهب الريح ..
غبث عن أهل بيتي وموطني
تالله ليس عبثاً أو جال بخاطري
شاءت تقادير الله و الشمس ضحى
أن أكون والجمعُ خِلتهم صُحبتي
قاصدين نزهةً لعل النفس تبلغ بالهوى
تَرَوُّحٌ عن ضيقٍ
وما كان يعتري بحالي
في بُرهةٍ أراها عصيبةً
مررت بها عبر سنين وحدتي
قالوا :- أنت الأمير ..
مُر بما ترى
قلث :- دعوني اليوم في المقعد الخلفي
ليس كل الأمور كما تحسبونها
أراني اليوم على غير عادتي
خذوا من المهمات ما بدى لكم
واتركوني اليوم وشأني حبيس خلوتي
شاءت بي الأقدار أن أكون بمعزلٍ
هذا اليوم كي أخلو بطيف حبيبتي
على مرِّ الطريق البساتين مترامية
لكن فكري بغصن نرجسٍ حاضراً بخيالي
قلت هذا الإثنين تناغم وثالث الرؤى
يعلم الله أنه سرُّ خلوتي
أنا وطيف الحبيبة وثالثنا التي أنجبت
ألا يا نادرة الأوصاف في المنام تحضري
هذا المنام تقصّيه ثلاثاً على التوالي
بنفس الرؤى في المنام تأمري
ولمّا وصلنا الفلاة أخذت مقناصي
ألا تعلمون أن صيد البرية متعتي
للهِ الله ما أروع الحضور منك
ألم تعلمي أنكِ أصبحتِ أمين سرّي
قالوا الشواء ..
قلت الماء لأجسادنا راحة
من عناء الصحراء والقيظ اللهيب كالشهب(ي)
نزلنا راجلين والمتاع في أداة المسير
قلت ذاك مأمنٌ هذا كان تخميني
من على الشاطئ سمعت نعيق غرابٍ
نذير شؤمٍ ... رؤيا منامي وتأويلي
عدت أدراجي أبحث عمّا بحوزتي
فإذا بالدسيس عاث وأفسد محفظتي
عوداً عليك لحناً ... لِمَ تقطّعت
أوتار الوفاء والناي حزين ينشد غربتي .



×××لجُ العيون×××

ولقد غرقت في لُجِّ سويداء عيونها
فشرعت أُصارع يمًا عثي الأمواجِ

ومددت يدي الى طوق النجاة لكنها
استدرجتني بعيونها أيما استدراجِ

فاسلمت لها روحي و كل جوارحي
انا سقيم مالي غير وصالها علاجِ

ونشدت اسباب الشفاء في بُعدها
فتأزمت حالتي بحدة بلا انفراجِ

و وددت لو ان لي حظوة وصلِها
لَطُفتُ بكعبة العشاق بين الحجاجِ

ورأيت في طلعتها بهاء مُتبهنساً
كأنها أَريسُ سوسنٍ بقلعة بأبراجِ

عزيز شرحبيل


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

هادئة

عذبة كطفلة وليد........
عيناك سحر ممدود......
قمر في سمائي كالوليد....
طاهرة رقيقة يكاد يرف الورد منك..
تتهادي بين الورى........
فتفرحي القلوب.........

أنت رسم عبقري من ربي المعبود...
كفجر إشراقتك تتجلى لقلبي المعمود.........
يا روح الربيع كرائعات الورود........
شذى عطرك أسكرني وبت في جنون
عيناك سحر وجمال معهود..........

أنتشت روحي وبت ك البلبل المغرد..
أحييت روحي وأمسي الفقيد...........
أقمت قصور في قلبك لعهدك الجديد

يارقة الأحلام ونشيدي وتغريدي.......
وشدو الهوى وعطر الوجود...........
تمايلي ك لحن حلو النشيد..........

أنت الحياة والشباب الجديد.....
دنيا أحلامي ونشيدي وخيالي الممدود........
ياقدري المعهود.......

هدى عبده



#أحمد النامسي



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

عشقت بإذنى صوتها

****

سمعت صوتا شجيا بالسحر
كدندنة عود ترنم... ..بالوتر

عذب الهديل كحمام القطى
نسيم يداعب أوراق الشجر

عشقته أذني وأدرمت ناره
في القلب دب دبيب القدر

يناديني في حلي وترحالي
يلامس الأعماق بخطو السفر

آنست منه نور يلامس مهجتي
بضياء شفيف ..يحاكي القمر

أسهر الليل أعانقه في وحدتي
وأستعذب الألحان بذاك السهر

أتخيل الوجه من نبرة صوته
كأنه ملاك بقلبي هام واستتر

فتسكر روحي بدون خمرة
وتعربد الأفكار بشجو مستمر

كرعد يسوق الصواعق جملة
وتارة رزازا كزخات. المطر

وتنبت الأشواق بربا تلاله
ورود شزاها كياسمين عطر

أستنشق الأريج شهيقا دافقا
فتهدأ روحي ويزول الخطر

فذاك الصوت لأذني سامر
عشقت الجمال فأين المفر

عادل التميمي عاشور



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

محمد الدقي

أريجُ الرُّؤى

مَنْ نحنُ؟
إنْ ضاعتْ ملامحُنا سُدَى
_ لا شيءَ يُذكَرُ في السِّيَرْ
و مَنْ نكونُ ؟
إذا أضاعتْنا الخُطى
_ لاشيءَ يُنشَرُ في خبرْ
يا صاحبي،
خُذْ من بواقي الذِّكرياتِ نصيبَكْ
لتَهُشَّ عنكَ التِّيهَ و النسيانْ
و اذكرْ أحبّتَك الذين تخلّفُوا
عن موعدِ التشييعِ
قبلَ الرَّحيلِ
إلى حيثُ أنتَ الآنْ
هُنا يُقزِّمُكَ السَّرابُ
فهيِّءْ من أمرِكَ ما يليقُ
و ردِّدْ شعاراتِكَ
عند كُلِّ محطَّةٍ
فلقد يطولُ بكَ السَّفَرْ
خُذْ من بريقِ الذكرياتِ نصيبَكَ
كلَّما أنَّ وَتَرْ
و اغرورَقتْ عينُ الصَّباحِ بدمعِها
و اخلولكَتْ فيها الصُّوَرْ
أوْتِدْ وميضَ الوَجْدِ في كفِّ المَدَى
و ارسُمْ رُؤاكَ كما تَرَى
أنسيتَ هسهسةَ الطُّفولةِ عندما
كُنَّا صغارًا
نحتمي ببكائناعلى سورِ الخرافة كالفراخِ
تنتفُ الغيلانُ ريشَنا
فنبكي من الخوفِ الذي فينا
و نفرُّ من فخاخِها و نُبطلُ فرحةَ الصيّادِ
أنسيتَ درْسَ العزمِ في حصصِ التّداركِ
حينما قال المعلِّم :
يا مُمَزَّقُ في تفاصيلِ الهوامِشِ
هيتَ لكَ !
إنْ ضاعَ رُشدُ الرِّيحِ بين فصولها
و سمعتَ دقَّ طبولها
ادّخِرْ ما طابَ لَكَ
للنمل عاداتٌ و فائضُ حلكمةٍ
تترقرقُ كالماء تَشفي غِلَّتَكَ
خُذْ من أهازيجِ البيادرِ ما يُلخِّصُ سيرةَ الفلّاحِ
كم يعشقُ الفلّاح أرضَهُ و المطرْ
أنسيتَ ما كتبَ الخطافُ في رسائله:
إنَّ موعدَنا الرَّبيعُ
فانشرْ أريجَ الرُّؤى للشَّمسِ
تلثُمُهُ الفراشاتُ
أنسيتَ كم يستبدُّ بك الحنينُ إلى ما مضَى
خُذْ جرعةً من ذكرياتِك كالرَّذاذِ إذا همَى
تهتزُّ أرضُكَ
تُنبِتُ ما تشتهيهِ
و أنتَ تُطرِّزُ كلَّ المرايا الشَّفيفةَ
بالبوارقِ في السُّحُبْ
للنمل عاداتٌ لعدِّ الفصولِ
و ترويضِ العواصفِ
و نسيانِ التَّعَبْ ..

بقلمي : محمد الدقي / تونس



ويهملني الذي أهوى

ويهملني الذي أهوى ويقسم أنني الجاني

ولا يأسي على قلبي ولايبكيه وجداني

ويرضى بالذي يردي ويطمع منه حرماني

كأني منه جارية يروم الآن إذعاني

كأني والجوى خل يسابقني لأشجاني

وخاطرتي تعذبني وتسلبني الهوى الحاني

ألا باليت ماألقى من الأوهام تنساني

وترحل حينما أصحو لأترك أرض أحزاني

وأهجر ماكوى روحي وشتت حدب خلاني

وطاردني إلى همي وسلمني لنيراني

فإني غالبٌ يأسي إذا ما حل أبداني

وشارٍ بالمنى نفسي لئلا أصبح الفاني

د. أسامة شاكر



" إهداء الى لباب القلب "

بين الخمائل ....في الدجى
وفي هدوء الليلِ شعَّت نجمةٌ
بهاؤها نورٌ وضوءٌ لا ينام
في بحر عينيها القصائد ترتقي
رهيف قلبٍ يا خليلُ بكم يسام
معزوفةٌ في رتمها نغم وقد
جاد المقام
وعلى شواطئ عشقها هَفَتِ القلوب
وجال في الحب الهمام
حوريَّةٌ توشحت بالياسمين ......
أريجها عطرٌ يفوح بنسمةٍ
والصدر تَوَّجَهُ الوسام
واليم يسبي زرقةً من عينها
مرآة رقراقٍ يعاكسها الرنام
برمشها الفتان ترمي نبلها
ثخنت جراح الروح وانتصر الزؤام
وفي هدوءِ الليلِ تراءت قمرةٌ
لتزيح همي وما أبلى الظلام
وقرأت ما بين السطور خواطري
كأنها ترمي الحنينَ .....
بشوقها فاز الغمام
فالنبض في قلب اليتيمِ لسحرِها
عجبٌ يكونُ أم انتقام .؟
مسجونةٌ قفص الضلوع....
بعزوفها وصبٌ وقد يأتي الختام
كم راعني من نأيها كَرْبٌ وكم
حَصَدَ الخصام.؟
دعيني يا حيرتي
فغرام فكري قد صبا
شوقاً إليكِ .... وحلَّ في بدني السقام
قرأت إسمك وفي الحروف رسائلي
ودلائلي حبٌ و قد يصحى الهيام
فالعشق روحٌ في مَرَامِ عينها
ورسولها زار الفؤاد فزادها
وانسل يحديه السلام
جومانةٌ قد لا مست أوتار قلبي
في رنيمِ وَ بصبوةٍ فاض الجمام
يا غاوي العزف الجميل متى
متى يأتِ الغرام.؟
أثْرَث (لباب القلب) أحلام الصبا .....
شجِنَ العرين وما يجدي المنام.؟
أهدي صبا روحي قصائد شوقها
من كثرة العشَّاق أضحت لا تنام
فكيف بي .؟
والعمر رهن عيونها
بحبها تسمو حياتي.... بنيلها يأتي المرام
فليته فرح يطول. ليته كان انسجام
فلتطلقي قيد السجون
فكل مناع يلام
رُحماكِ يا فُتنَ العيون
كفاكِ ما أبلى الصيام .؟

شوق سوريانا
بقلم السفير .د. مروان كوجر
"



حبٌ منطفئ

ورقة لم تسقط
في زقاق اليتامى
قرقرة البطون صاخبة!

ورقة لم تسقط
على أبواب الشتاء متشبثة
شمس أيلول!

ورقة لم تسقط
لم تزل أوجاعي
في عالم النسيان مخدرة!

ورقة لم تسقط
خلف عوالم الصمت
حبٌ منطفئ!

ورقة لم تسقط
على فزاعة الحقل
ظلال الشمس وارفة!

ورقة لم تسقط
بين جداول الماء
جمار لامعة!

ورقة لم تسقط
رياح الاغتراب
لوَّعت نبض وريدي

ورقة لم تسقط
بواكير الشوق في قلبي
جفت عناقيده!

ورقة لم تسقط _
تصارع تقلبات الحياة؛
روحي المثقلة بالآه!

ورقة لم تسقط
تأبى الرضوخ للهطل
دموع الغدر!

أسماء الشيباني


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
فَـدَيْـتُـــــــكَ
مـوطِـنِـــــــــيْ
بقلمي / حسـن المدانـــي
سَلامُ اللَّهِ يا وطنيْ سلامُ
عليكَ ولاْ على الحَرْبِ السلامُ
سَـلامُ اللَّهِ يا وطنيْ المُفَدّى
عليــكَ !! يَزُفُهُ سِرْبٌ حَمَامُ
كَبيــرٌ أنتَ فيْ عينِيْ مُهابٌ
فَدَيْتُكَ أيُّها الوطــنُ الهُمَامُ
فَدَيْتُكَ وَحْدَةً ودَمَــاً ورُوْحَاً
وَنَجْمَــاً، لاْ يُشَقُّ لَهُ ظَلامُ
الخميس 23 سبتمبر 2022مْ
حسن المداني



مررت بضاحية يديها
منتشيا
بين قسمات اليد
عربيدا
أتلقف الهوى لاقطا
وكزتني حشمة
بالكوع على الجنب
لُطفا
أسقطتِ الركبَ
أحدثت زلزالا
نفخت في أذني لوعة
اصطكت أسناني رعدا
نزل العرق خطا
اكلبرق في الضباب
شق السواد ضياء
تلحفتها كالإزار قُماشا
أتَّقي لفحَ البرد
والحرارةِ معا
إختلطت فصولي
فما عدت أفرِّقُ
بين الصيفِ والخريفِ
غير الإسمِ نعتا
مررت بضاحية يديها
منتشيا
بين قسمات اليد
عربيدا
سكيرا ثملاً
نهضتُ من الغيبوبةِ
مزهوا
بعد السُكرِ مضموما
حرارة وعناقا
لمخدَّةٍ خدعتني
ليلاً.../



عتريس

.....

شجر الستر حلمه
يعشش ف قلب الدار
وتبعد الغيمة عنه
اكمنه بيعشق النهار
وشايف الحيرة بتقرب منه
والحلم جوا حشا فؤادة
دبلان اه تايه كالعادة
فؤادة خايفة دقة الانهيار
شجر الستر حلمه وحقه
تبعد الغيوم وتقرب الامطار
عتريس ابعد عن فؤادة الخفافيش
عتريس ...عتريس
المح الوشوش حس ب النفوس
القلق مع الحرمان والحيرة
مرشوش
وفؤادة لابسة الصمت حلق
ممسوس
بالتوها والحوجة ونعسانة الرموش
وفؤادة خايفة يجي بكرىخايفة
تفتح عنيها ومش شايفة
غير نار الحرمان ف حشاها بيعيش
عتريس ابعد عن فؤادة الخفافيش
عتريس ..عتريس
فؤادة يا زينة الحياة
خايفة ليه تقولي اه
اه اه حماك الله
من غير دقاتك
يابنت الزمن الدنيا ماتسويش
عتريس اه ابعد عن فؤادة
الخفافيش
وازرع الستر ف كل دار
واروي العطش وطفي النار
وابعد اولاد الصخر والاحجار
و طبطب ع المحتاج طبطب
السعاده ف حشا فؤادة تقرب
فؤادة بنت الزمن
والزمن من غيرها مايسويش
عتريس ..ابعد الخفافيش
عتريس
بقلم على عبدالرحيم محمد

على عبدالرحيم محمد



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

بغداد يا شجرة اللبلاب

جاء الخريف يبعثر الاوراقا
هاجت بنا ذكرى تحرك الأشواقا

ويحن قلبي للربيع وعهده
فأصوغ شعراً بالرحيق تلاقى

لبلابة تستنشق الذكرى لُما
والدمع من جمر يحرق الاحداقا

تتشعب الأفكار في عقلي ولا
أسلو وقد سلك الجميع فراقا

لبلابة تهفو إلى أغصانها
طير يسافر يبتغ الأرزاقا

رزق السعادة بالحياة أحبتي
يا حظه من للهناءة ذاقا

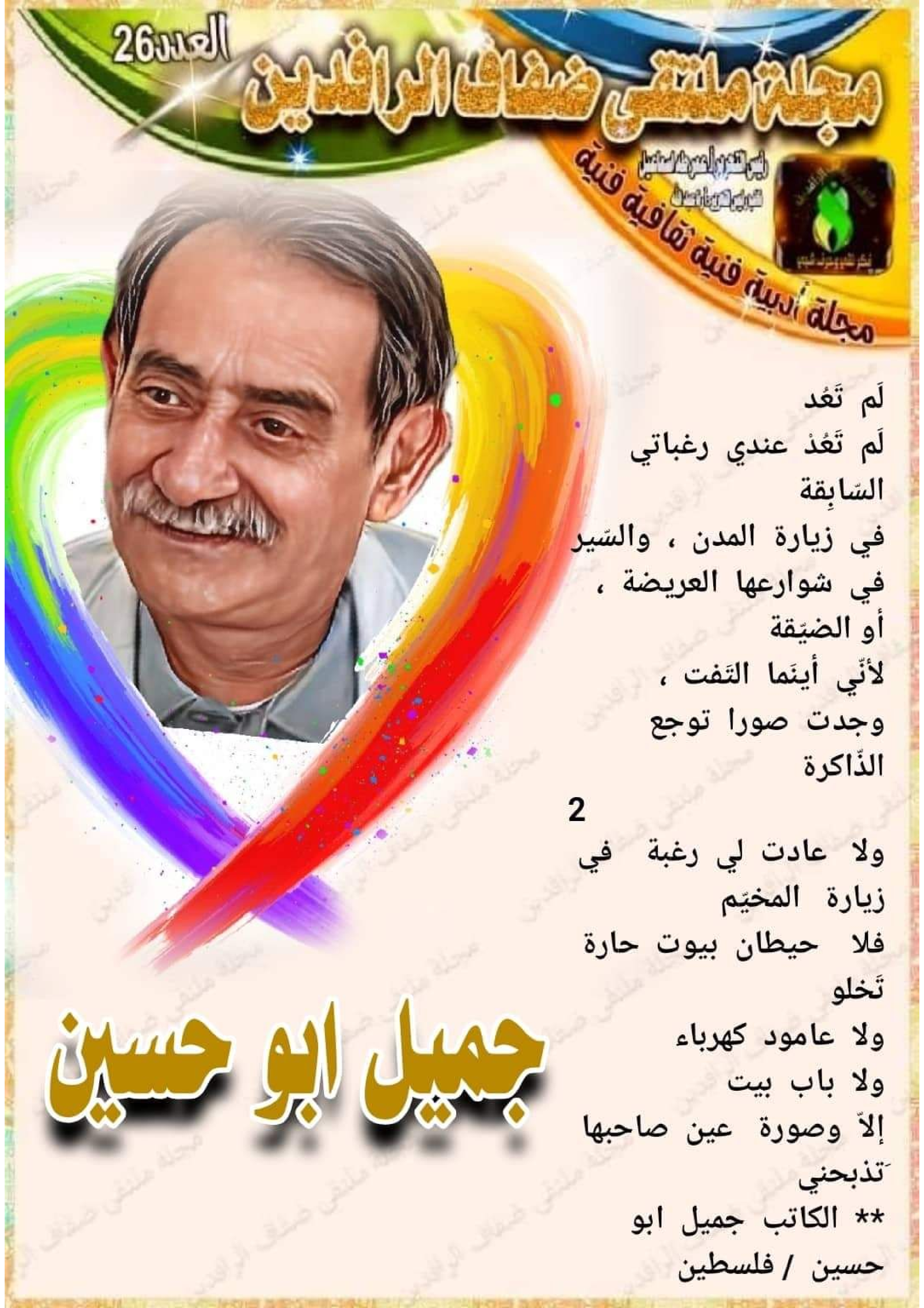
تصفو سمائي في وجود أحبتي
حين المزار ساشعل الاعناقا

من أجل أن يأتي الربيع يعُودنا
سيظل قلبي لامعا براقا

لبلابة جمعت طيور بلادها
جعلت لهم سُبل النجاح سباقا

بغداد في كل المدائن نخوة
شعب عريق للعلا تواقا

إيمان الخلاني



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

جميل ابو حسين

لَم تَعُد
لَم تَعُدْ عندي رغباتي
السّابِقة
في زيارة المدن ، والسّير
في شوارعها العريضة ،
أو الضيّقة
لأنّي أينَما التَفت ،
وجدت صورا توجع
الذّاكرة

2

ولا عادت لي رغبة في
زيارة المخيّم
فلا حيطان بيوت حارة
تَخلو
ولا عامود كهرباء
ولا باب بيت
إلاّ وصورة عين صاحبها
َتذبحني

** الكاتب جميل ابو
حسين / فلسطين



نمنمات

بقلم / محمد فتحي شعبان

(كيف التسلي وفي
الأحشاء نيران)

في رأسي براكين وزلازل
وعلي ملامح وجهي
ترقص آلاف الأوجاع
لكنهم بلا عيون
وجوههم بلا ملامح
لا تحمل أي تعابير

(حروف)

أفقد سيطرتي علي الحروف
تهرب مني لا أقدر
علي جمع شتاتها
ترقص/ تثير الشغب
في كل مكان
أعلن براءتي منها
ومن رأسي

(صديق)

منذ أن جئت الدنيا
لا صديق لي
إلا الكتب والأوراق
الحروف والكلمات
أنا ...لكن لعلي مللت
أبحث عن صديق
من البشر

(تسابيح)

يمسك مسبحته
تدور حباتها في
صمت
لا شيء يقوله
صمت / ينتظر
لكن لا شيء يحدث

(خلود)

أنظر إلي الخلود
في وجه الشمس
لوسفير مازال يحاول
الأخذ بي إليه
لكن أسقط في العدم

محمد فتحي شعبان



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

كن حكيما لا تتكبر

لا تتكبر يا ابن آدم. . .!
على أمثالك من الرجال
عليم الله بكل الأحوال
احذر غدر الزمان المحتال
ولا تمشي في الأرض مختال
تصطاد كل ضعيف غير مبال
بعثرات حضرتها لك مشنقة بالحبال
تلف رقبتك مما قدمت من أفعال
فالقوة لا تأت بمنصب أو مال
ولا بفرض حكم وغوغاء الجدال
كن حكيما ذو همة لا تعامل
كل ذي حاجة ضعيفا بإهمال
صادق الكلمة والوعد في كل الآجال
لا ظلاما يزرع الفتن أو بينها يدخل
ليزأر كأنه أسدا يؤذي كل الأجيال
تواضع أمام الكبير سنا. . .
وصادق أترابك والأصغر سنا. . .
فدوام الحال يا ابن آدم من المحال
كن أسدا يحكم الجميع بالعدل
تعش شامخا بعزة كشموخ الجبال

رفيقة براهمي



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

#كلمات
الشاعر شريف الطوخي
(ليلتي)

يا ليلتي
كم ذقت أياما صعابا
وضاعت منّي الاقدارا
وساءلت نفسي اوقاتا
فأجبت بكثير من الأعذارا
خوفا على قلبي من الانكسارا
وتضيع حياتي سرابا
وتصبح آمالي اوهاما
معذبا إياي بالأخطاءا
أقف بجوارها مؤيدا
وأكون لها سندا ونصيرا
مهما تمر الايام
انتظر منها البشر والسرورا
هي الحياة للفؤادا
وهي الحلم إن أردت تنفيذا
بشارة من الرب ورضاءا
لا تنحني لأحد سوى الرحمانا

شريف الطوخي



من ديوان (بحار الشوق)

يا ساكنَ الروحِ

يا سَاكنَ الرُّوحِ،
هل أنتَ يوماً أحببتَنِي؟!
أسْعدتَنِي، أتْعبتَنِي!
تَسكُن الرُّوحَ؛ فارحم الرُّوح،
يا روح قَلبي ومُهجتِي،
ستَرانِي..
ـ حين تهفو إليك مَحبتي ـ
طائراً.. تُحلِّق في كَفيك رُوحي

يا حبيبي،
أنت في الحياة غايتي،
وأنت عِشقِي وجُنونِي؛
فإذا ما أنتَ يوماً أحببتَنِي..
فإنني أحببتُكَ، وأنت رُوحي

لكنني أراك عن أشجانِي تَبْعُدُ!
ويستطِيبُ لهَواك نَوحِي

كل يومٍ يهواكَ قلبي،
وأراكَ تُبصر غايتي..
وأنت تَضحكُ من ظُنوني!
تظنُّ أني في هَواك أغرقُ،
وتستبيح جُروحِي

يا قَاتلي،
أحببتك رغم الظنون،
اترك الرُّوح،
اقتل الرُّوح

إن أنتَ ما أحْببتَنِي،
وهجرتَ رُوحي؛
فسوفَ تراني في هَواكَ
أرحلُ،
وأشتكِي لهَواك رُوحي.

محمد السيد السعيد



الوحدة القاتلة

في تلك المرافيء البعيدة
تأسرنا ذكرياتنا الجميلة
في قفص العزلة القاتل
و نصارع أحلامنا الوردية
المتلاشية عبر منافي القدر
قد أضنانا شوق الإنتظار
نبحث عن الملاذ الأخير
بين طيات النسيان
و نلملم شتات الأمنيات
السعيدة
آه من قسوة الحياة
الجائرة............

شتوح عثمان

بقلم:الكاتب و شاعر الحب و
الحزن شتوح عثمان من
مدينة حجوط ولاية تيبازة
الجزائر


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
ضاعََ,,,,عنواني
وبقى تابت عنوانك
ضاعت في غربتي
الاحلام
لكن ,,,,,,حبك
بنا بيت
بين الاضلع والشريان
فانا مذ عرفتك
اصبحت وطنك
اهلك
عشيرتك
اختك وامك
كنت لك منبع الحنان
لاتفكر انك بعيد
عني
فالوطن
لايترك
الابناء ,,,,,,,,,
فله عمر
فله عمر



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أرضكم .....

تبكون على أرضكم
أنتم أفسدتموها
جنةً ....
الله خلقها لكم نعمة
أنتم أحرقتموها
بحارها رزقكم
وماؤها ضمئِكم
أنتم لوثتموها
غاباتها ....
بأطيب الأنفاس
أغنتكم
أنتم قطعتموها
جبالها بثلوجها
روتكم بكساراتكم
أنتم هدّيتموها
سهولها الخضراء
غِلالاً
رزقتكم بنفاياتكم
انتم أغرقتموها
هواؤها العليل
أحياكم بأنفاسه
بسمومكم
أنتم خنقتموها
طيورها بأصواتها
نشدت لكم ألحانها
أنتم إصطدتموها
ربكم خالق الاديان
لكم رحمة وغفران
أنتم ذبحتموها
بئس مصيرها عليكم
فلو ثارت
أحرقتكم بنارها
جاءكم الطوفان من
بحارها
نزلت عليكم ملائكة
السماء
يومها حسابكم
عسير
إنتظروها .....

د جاد صادق



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

زرعتهم وردا ★★

بقمي 🖊️ جميلة بوعبدالله
الجزائر

زرعتهم وردا في بساتيني
سقيتهم من دم شراييني
ودمع العين حنينا يرويني
لأستفيق على ريح
صرصر عاتية،،
أتت على أجمل السنين
جعلتها كالرميم،،
ريح غدر هبت على أرضي
هبت نهارا أو بياتا،،
فغذت جرداء قاحلة،،
جفت حناياها،،
دخلت على حين غفلة
من مارد أحزاني،،
وجدتها خاوية على عروشها
قلبت كفي ندما،،
أن أسكنتهم أرضي
فحلوا بها خرابا،،
مزقوا كتبي،،
وأحرقوا دواويني !

جميلة بوعبدالله



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

،،،،،،،،، شغفُ الهــوى ،،،،،،،،،

يـاعاشـقَ الليـلِ الجَميـلِ بسحـرهِ
شغفُ الهوى سهمٌ يصيبُ ويجرحُ

لطفُ المشـاعرِ يشتهي دفئًا غَوَى
ألـمٌ ينـادي والصّـدى يتـأرجحُ

تـدنو بكَ الآمـال شـوق صبابةِ
الرِّيـح تذرو والعواصـف تشرحُ

إنِّي أراكَ بـحكمِ وجـدكَ طـائعًا
مسكيـنُ قلـبِ بالجَـوى لايبرحُ

ذاكَ الغـرامُ يمـدُّ خيـط شبـاكهِ
والقلبُ يـدنو للسّرابِ ويجنـحُ

لـصٌ تسـلّل للـوريدِ بـمكرهِ
خَطـفَ المعـاني والنُّهى يترنَّحُ

سكـنَ القلوب مواجعًا تشقى بها
جمرٌ يشـاغلها يهـبُّ ويلفـحُ

أسفـي على من باعَ سعـد هنائه
للهمّ يبحـر بالضُّـلوعِ ويسبـحُ

العشـقُ بحـرٌ لاقـرار يطـالهُ
سفرٌ طـويلٌ والنّـوى قد يطفحُ

ياعاشقَ البحـرِ الجّسورِ وموجـه
غـرقٌ وبالأعمـاقِ سـرٌّ أفصـحُ

الحـبُ روض قـد زها بمـودةٍ
والشّـوكُ أدمى من يحبُّ ويمرحُ

لا تقربِ الحـبّ الشّقيّ فتنتهي
عصفورَ غصنٍ مُـذنِفِ لايصـدحُ

خيرات حمزة إبراهيم

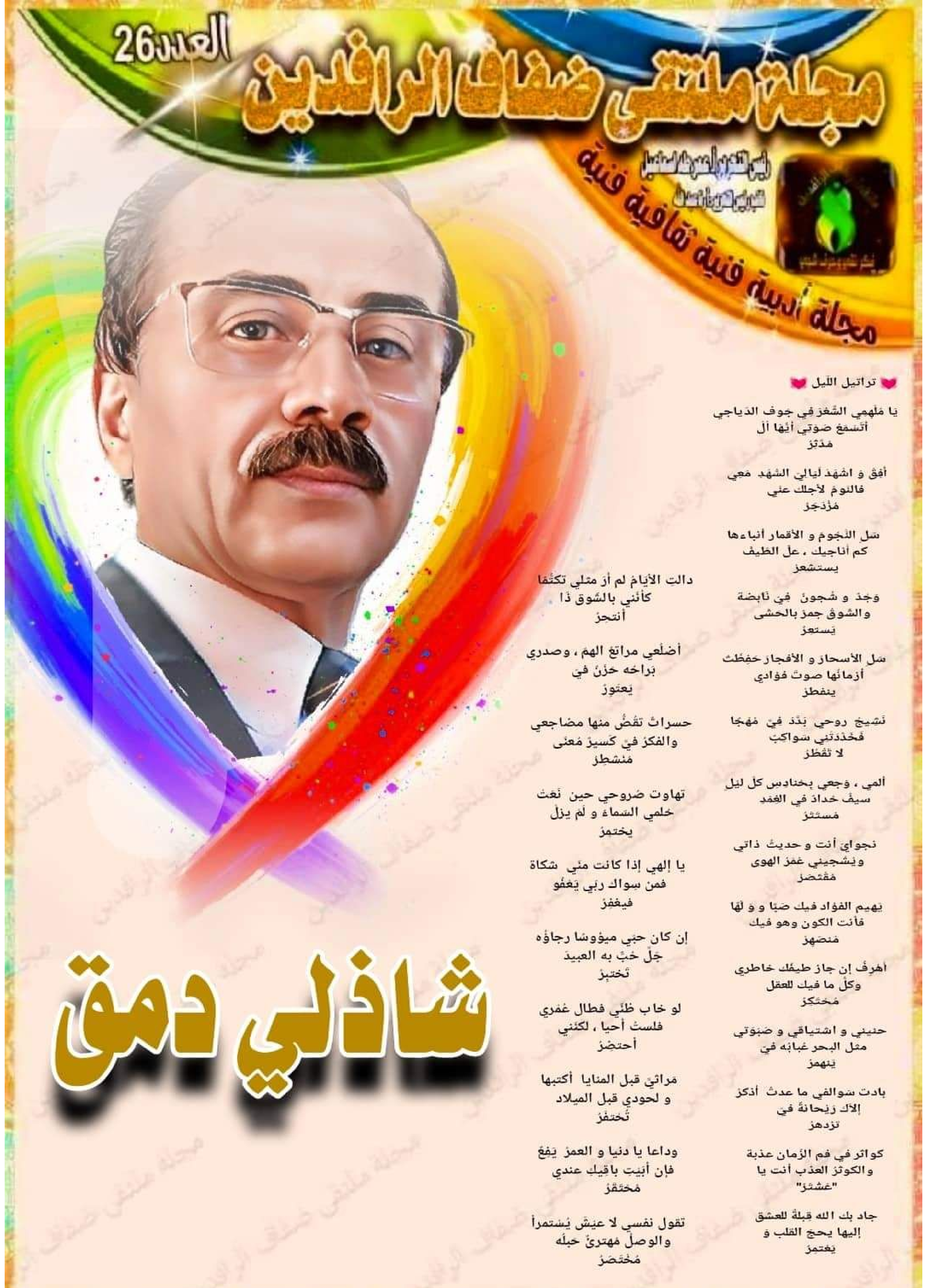


2/""

توقفت الحافلة أمام الجامعة ،ونزل أحمد وسلامه .
كان الطريق مكتظ بالسيارات ،و الماره.
وكانت الجامعة كخلية النحل الكبيرة.
حيث كانت الحركة فيها توحى بالسرعة والنظام .. والحيوية.
وأمام باب الجامعه وقفت تلك الفتاة الرقيقة وهى تمسك فى يدها بعض الكتب ،على استحياء.
حيث تلفتت حولها فى توتر وكأنها تنتظر شيئا ما.
وبالفعل حين لمحت كل من أحمد وسلامه،على اول الطريق،ابتسمت ابتسامه بها الكثير من اللهفه والقلق.
وعلى الفور بادرتهما بسؤال غاضب:- كل هذا التأخير ،لماذا؟؟
رد عليها احمد ساخرا:- معذرتا كانت الرحلة رائعه منذ البدايه ففضلنا العودة مرة أخرى لمشاهدة المناظر الطبيعية الخلابة...ثم الوصول إلى هنا.
هزت الفتاة رأسها بعدم فهم ما قال وقالت:-ماذا تقول؟؟
رد سلامه بسرعه:- لا عليكى لم ينم منذ البارحه،ولا يدرى ماذا يقول!!
نظرت إليه الفتاة فى حزن وقالت:- أنا فى مأزق كبير!!
نظر إليها احمد هذه المرة فى اهتمام،وكذلك سلامه ،فأكملت:- لن استطيع الحضور فى الأيام القادمة.
قال أحمد فى دهشة:-لماذا؟؟
ترقرقت الدموع فى عينيها وقالت فى أسى:- امى لا تستطيع اكمال المشوار معى ،فمصاريف الجامعه ثقيلة عليها،وعليها هموم أخرى ،ك اخوتى وايجار المنزل والكهرباء ،و..و..و..
قالت جملتها وانفجرت بالبكاء.
فتمنى احمد فى هذه اللحظه لو ضمها إلى صدره وربت على كتفها فى حنان،الا أن منعه الحياء..فعقد فيما بين حاجبيه فى الم وضيق وقال مواسيا:-لا عليكى هبه ...سنساعدك..!!
نظرت إليه فى غضب من وسط بكائها وقالت صارخه:-ستحسن عليه،انا لا اطلب احسان منكم..!!.
تراجع احمد فى دهشة،

احتضنتهم الام فى حنان ونظرت إلى سقف غرفتهم المتهالكة،وقد نال منها الشحن أكثر واكثر ،فهى لا تملك النقود لشراء مستلزمات البيت لباقى الشهر،بعد تركها لعملها الاخير فى حضانة الأطفال،و استغناء الإدارة عنها .
شعرت بالظلم حين بلغها المدير بالرحيل،واستبدالها بأخرى تابعه له.
وبحثت عن وظيفة أخرى لكن لا جدوى.
والان هى فى ذلك البيت الآيل للسقوط،والذى تدفع له الايجار من عملها،
لكن اين عملها الان،بل اين اصلا النقود التى ستدفع منها الايجار والطعام والمدارس والجامعة
وقطع فى هذه اللحظه أفكارها صوت طرقات على باب البيت الخشبى القديم ،والذى أكلته حشرة السوس.
فاالسرع أحد اطفالها،وفتح الباب ،
فتهللت اساريره وقال فى سعاده:- أنها هبه ياماه .
دخلت هبه بالفعل والقت مابيدها من كتب على الأرض وهى تبكى , وقالت:- انتهى كل شيء.!!


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
فيض من شوق
يجتاح روحي
ونبض حرفي يعج
بلهفة الحنين
يحترق بنار الاشتياق
كلماتي اعتصمت
في ساحة الغرام
يطالبن بليلة سمر
أو يوم لقاء
فهدوئي لا يبشر بخير
حتما ورائه عاصفة عشق
تخترق نبضك
تعبث في أفكارك
تغرقك في أمواج حبي
حتى نعلن موعد زرع
الياسمين
في حقول شغافنا
ننفي كل فصول العناء
ونحتضن ربيع السعادة
والوئام
رسل
رسل عبد المعين


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
شاذلي دمق
تراتيل اللّيل
يا مُلهمي الشّعرَ في جوف الدّياجي
أتسمعُ صوتي أيُها أل
مدثرُ
أفِقْ وَ اشهدْ ليالِي الشهدِ معي
فالنومُ لأجلك عني
مُزدجرُ
سَلِ النّجومَ و الأقمار أنباءها
كم أناجيك ، علّ الطيف
يستشعرُ
وَجْدٌ و شُجونٌ فِيَ نابضة
والشوقُ جمرٌ بالحشى
يستعرُ
سَلِ الأسحارَ و الأفجار حفِظتْ
أزمانُها صوتَ فؤادي
ينفطرُ
نَشيجُ روحي بَدَدٌ فِيَ مُهجَا
فَخَذَدتْني سَواكِبُ
لا تُقطِرُ
ألمي ، وَجعي بِخنادِسِ كلّ ليلٍ
سيفٌ خدادٌ في الغمد
مستترُ
نجوايَ أنت و حديثُ ذاتي
ويُشجيني غمزُ الهوى
مقتضرُ
يهيم الفؤاد فيك صبًا و وَلَهًا
فأنت الكون وهو فيك
منصهرُ
أهرفُ إنْ جاز طيفُك خاطري
وكلُّ ما فيك للعقل
مُختكرُ
حنيني و اشتياقي و صَبْوتي
مثل البحر عُبابُه فيّ
ينهمرُ
بادت سوالفي ما عدتُ أذكرُ
إلاّك رَيحانةً فيّ
تزدهرُ
كواثرُ في فم الزّمان عذبة
والكوثرُ العذبُ أنت يا
"عشترُ"
جاد بك الله قِبلةً للعشق
إليها يحجّ القلب وَ
يعتمرُ
دالتِ الأيّامُ لم أرَ مثلِي تكتُما
كأنّني بالشّوقِ ذا
أنتحِرُ
أضلُعي مراتعُ الهمّ ، وصدري
بَراحه حزنٌ فيّ
يعتورُ
حسراتٌ تقُضُّ منها مضاجعي
والفكرُ فيّ كَسيرُ مُعنًى
منشطِرُ
تهاوتْ صُروحي حين نَعَتْ
حُلمي السّماءُ و لَمْ يزلْ
يختمِرُ
يا إلهي إذا كانت منّي شكاة
فمنْ سِواكَ ربّي يَعفُو
فيغفِرُ
إن كانَ حبّي ميؤوسًا رجاؤُه
جَلَّ حُبٌّ به العبيدَ
تُختبرُ
لو خابَ ظنّي فطال عُمري
فلستُ أحيا ، لكنّني
أحتضِرُ
مَراثيّ قبل المنايا أكتبها
و لحودي قبل الميلاد
تُحتفرُ
وداعا يا دنيا و العمرُ يَفِعٌ
فإن أبَيتِ باقيكِ عندي
مُحتقرُ
تقول نفسي لا عيشَ يُستمرأ
والوصلُ مُهترئٌ حبلُه
مُختصَرُ



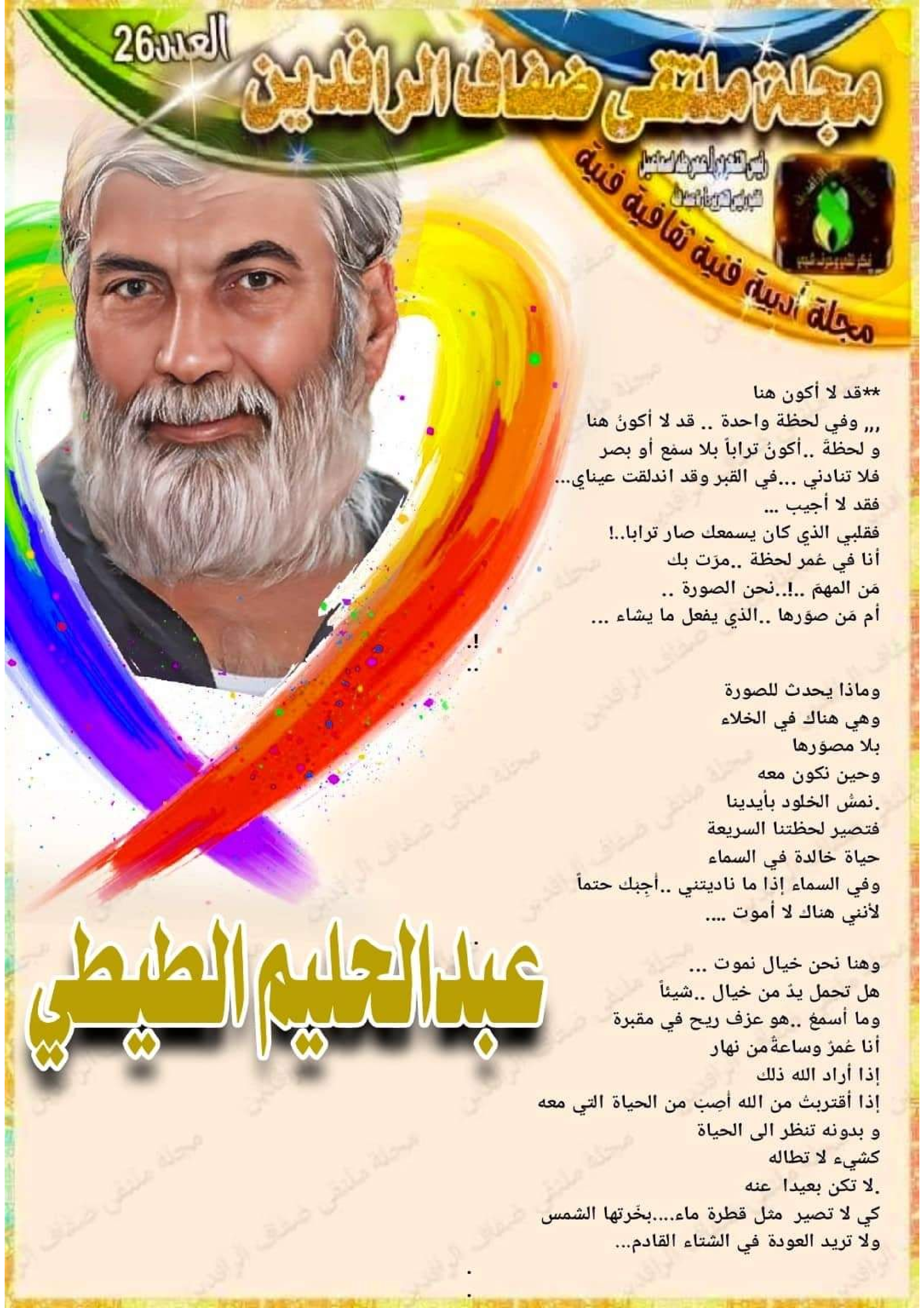
العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

حكمت نايف خولي

أنا عاشق الأوراد

أنا عاشقُ الأورادِ أضناني الهوى
فجعلتُ قلبي مشتلَ الأزهارِ
وفرشتُ صدري حقلَ عشبٍ سندسٍ
تحيا الفراشُ به مع الأطيارِ
جسدي وهبته للطبيعةِ مرتعاً
وغذاءَ كلِّ مرفرفٍ طيارِ
سمَّدتُ حقلي من خلايا مهجتي
وسقيتُه من مدمعي المدرارِ
في كلِّ رُكنٍ من حنايا مشتلي
تنمو الزنابقُ بهجةَ الأبصارِ
فالياسمينُ يضوعُ عطراً منعشاً
وبياضُ لونه متعةَ الأنظارِ
والوردُ يشمخُ ناشراً أصنافه
متفاخراً ملكاً على الأزهارِ
والفلُّ والتوليبُ في ألوانِه
والنرجسُ الفواحُ في الأسحارِ
وشقائقُ النعمانِ تروي قصةً
عنْ إبنةِ النعمانِ في الأسفارِ
كيف الغرامُ إذا أصابَ قلوبنا
وسبى العقولَ يغوصُ في الأغوارِ
قلبي أصابته العيونُ بمقتلٍ
والعقلُ ولولَ من لهيبِ النارِ
ففرشتُ صدري للأزاهرِ مشتلاً
حباً بها وبربةِ الأشعارِ

شاعر النرجس
حكمت نايف خولي



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

عبدالحليم الطيطي

**قد لا أكون هنا
,,, وفي لحظة واحدة .. قد لا أكونُ هنا
و لحظةً ..أكونُ تراباً بلا سمع أو بصر
فلا تناديني ...في القبر وقد اندلقت عيناي...
فقد لا أجيب ...
فقلبي الذي كان يسمعك صار ترابا..!
أنا في عُمر لحظة ..مرّت بك
مَن المهمَ ..!..نحن الصورة ..
أم مَن صوّرها ..الذي يفعل ما يشاء ...

!
..

وماذا يحدث للصورة
وهي هناك في الخلاء
بلا مصوّرها
وحين نكون معه
.نمسُّ الخلود بأيدينا
فتصير لحظتنا السريعة
حياة خالدة في السماء
وفي السماء إذا ما ناديتني ..أجِبك حتماً
لأنني هناك لا أموت ....

وهنا نحن خيال نموت ...
هل تحمل يدٌ من خيال ..شيئاً
وما أسمعُ ..هو عزف ريح في مقبرة
أنا عُمرٌ وساعةٌ من نهار
إذا أراد الله ذلك
إذا أقتربتْ من الله أصِبْ من الحياة التي معه
و بدونه تنظر الى الحياة
كشيء لا تطاله
.لا تكن بعيدا عنه
كي لا تصير مثل قطرة ماء....بخّرتها الشمس
ولا تريد العودة في الشتاء القادم...

.
.



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

عتاب عاشق

❤❤❤❤

لا لستَ قلبي إن رأيتكَ باكيا
عزّتْ دموعي أن تفيض جواريا

..

هي عبرةٌ ذابت بمهجة عاشقٍ
كانت تلاحق في اليباب أمانيا

..

يا أيها الوهم الذي أمّلتهُ
كم كنتَ كالأمل المزيّف قاسيا

..

لهواكَ ماضٍ كالوعود عشقتهُ
واليوم أكره كلّ ذاكَ الماضيا

..

تبّاً لقلبٍ قد أضاعَ العمرَ في
تيهٍ وأفنى في دجاك لياليا

..

حلمي تلاشى في سرابك بعدما
كنتَ المراد ومنتهى آماليا

..

واليوم لستَ سوى خيالٍ غابرٍ
لن يستفزَّ به الحنين مآقيا

..

إذهب لهاوية الضياع فلم تعد
الا صدى ذكرى وشيئاً باليا

❤🌹طارق الصبيح الخالدي🌹

❤

طارق الصبيح الخالدي



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

امحمدي بوزينة عبد الله

نقطة نظام !
إعداد و تقديم ا
الأستاذ امحمدي بوزينة عبد الله
"شعب" كرة !!!!!
جميل أن نهتم بالرياضة كمدرب للعلاقات و جميل جدا أن تبادل الروح الرياضية لكن ان نجعل جلد منفوخ يستهوي الكثير لدرجة الشغب و الاعتداءات فذاك لا يقبله عاقلا!
ضف إلى أن كرة القدم صناعة شيطانية تصدك عن ذكر الله في الكثير لأن معظمها المدمنيين تفوتها صلاتهم إلا ما رحم ربي!
الكلمات النابية داخل الملاعب ،يخيل لك أنك بسوق يخلو من الألفاظ المهذب فذاك ينطق ب"شيكور" و آخر "بوس اليدين" الخ...
صناعة الوعي لا تبدأ من ملاعب و ملاهي و إنما لكل كلام طيب وقعه و مكانه بيوت الله او مجالس علمية.
لما تهجر المساجد في صلاة الفجر و التنقل لمشاهدة كرة منفوخة و دخولها بطريقة يغيب فيها التنظيم ،أعلم أن كل شيء مخطط له لتدمير عقول شبابنا.
لسنا بفقها و لا علماء دين و إنما ناصحين لأننا نحبكم في الله.



بضاعتي الخير

==========

بضاعتي الخير والأشرار تتبعني
وَمانح الخير بالأشرار يُتَّبعُ
وموطني يدَّعي أهلوه خيرَهم
فمن تراه إذاً بالشر ينتفع؟
وهل ينال فقير من عطائهمُ؟
وهل ينام بغير الهم مقتنع؟
بضاعتي الخير والسُّرَّاق تنهبني
وخلفي الموت بالأوهام مندفع

يعيش بالفقر أهل الفقر في شمم
أما الثريُّ فهمَّ الفقر يجترع
كم من يتيم بكى من جوعه ألماً
لم يدرِ أهل الغنى ما الجوع ماالوجع
كم من مريض شكى لله علته
في آخر الليل حيث الحق يستمع
هل سامع صوت أهل الفقر ذو ملل
تالله ماعرفوا شيئاً ولا سمعوا

وقد يرقُّ لحال العلم مستمعٌ
وقد يكون لخفض الحال مرتفع
وقد يجود الورى في غير منقصة
وقد يموت الندى والزهر ينقطع
وقد يسيل الصدى من حلق والهة
وقد ينال الأذى من ثوبه رقع
لكن نفوس الألى ذاقوا مرارتها
مازال مركبهم بالصمت يجتمع

لله ما صدقت نفس بعفتها
ياليت من صدقوا أخذوا الذي صنعوا
كم من فتى يده لله باذلة
من خلفها رمم للخير قد قطعوا
لو أخلصوا بندىً ما كانت البلوى
لكنهم نطقوا بهواهمُ وسعوا
ويراد في بلدي خير لذي همم
والله لو صدقوا ما كانت البدع



& كفانا غرورا &

تلاشت تقاليد الورى بين أيدينا.
وأضحى الذي كنا نواسيه يؤذينا.

تخلى و ما أوفى العهود بجهله.
و حطم بالإهمال كل أمانينا.

سقانا بأكواب التجافي مرارة.
وأمطر فيضا بالأسى بات يسقينا.

لجأنا إلى الدنيا نساير غدرها.
و أخلاقنا تنهار تحت أيدينا.

تحاصرنا الأوهام و الدف ضارب.
وتمحقنا سود الليالي بما فينا.

إلى العالم المجنون نتبع رغبة.
ويلهو بنا حب التباهي و يلهينا.

نطارد أوهاما بهمة عاشق.
تغر بنا دار الغرور و تغرينا.

نسير على الأهواء في كل موجة.
و أيامنا في الغيب تفنى و تفنينا.

إلى فتن الدّنيا تجرّنا لهفة.
و تجرفنا الأهواء بعد تمادينا.

نسوق الخطى بين الضَياع و ويله.
و نسبح في الأرجاس عميًا و عاصينا.

تغيّر حال النّاس واسودّت قلوبنا.
وماتت بذور الخير تحت معاصينا.

زمان قضى أمرًا علينا بسفه.
فتهنا فلا دنيا كسبنا ولا دينا.

سهام المنايا في الخفاء رقيبة.
و حضن الثرى من كل حدب ينادينا.

فيا كاشف البلوى جد علينا بغيمة.
مواردها تروي الربوع و تروينا.

لنا أجل لن يخطأ القصد لحظة.
فيا معشر الغاوين أوفوا الموازينا.



أحادث طيفك
بعد أن خذلتنا الدنيا
بعد ان هيمن الصمت على النبض
واستولى اليباس على الروح
سنعود
حبنا لم يمت، وإن غاب
فهو ملء عيوننا
وعلى مساحة شفاهنا

ها قد بدأ الحنين يدبدب
إلى الروح العطشى
ليبحر في شظايا القلب المكسور
هل توهمت بأني لن أعود؟

أحادث طيفك
ما زال المكان بانتظارنا
وفنجان القهوة ثالثنا
هوس وإدمان وجنون
يشعل المساء حبا
وينبثق الفجر شروقا
هل توهمت بأني لن أعود؟
سنعود
بعد ان خذلتنا الدنيا

باميلا اديل



عندليب القوافي
سفير السلام الدولي د عزيز اساين
المغرب

بعد طول السنين لان

كل جسور الصد هدت
حمدا بالقاء ودعت الاحزان

عجبا لقلب اختلت دقاته
تواطئ مع الزمان وخان

عجبا للقلب الذي قسا
بعد سنين النوى هاهو لان

اما قلبي الكليم المجروح
فهو يغازل في صمت النسيان

حتى العيون بكت من الفرح
وصار الضنك في خبر كان

ما عادت تهمه مرارة الألم
ولا الذكريات التي سكنت الوجدان

فارتسمت الابتسامة على المحيا
منها خجل التجهم وتوانى



لا جدوى
عمار محمد اغضيب

خفقَ الجفنُ
رحلتْ ورقةٌ
أعتزلَتْ حضنَ الكراس
تندبُ أسلافاً قد زالت
في عتمة لُجّ الصفحات
صمتتِ أسماعُ الوجدان
عن صوت إيابٍ مبحوح
لا جدوى من عشٍ دافئ
مع قبضةِ سغبٍ مفضوح
بياضٌ لا يبهرها
حتى تزرع فيه مداداً
يسطر سردَ الأيام
تفتح أبصاراً تقرأها
تمحوا نصباً
تغرزُ حباً
و ينضح معينٌ لاينضب
يروي شجراً
ينعش زهراً
أو تشرق فيه شمسٌ
تزيح جليدَ النسيان .



عمار محمد اغضيب



........ياهدى الولهان..........

ياهدى الولهان في دنيا الظنون
أين أنت الآن أيقظت الشجون

قد بكينا حتى أسملنا الجفون
لا يرد الفات الدمع الهتون

ياهدى الولهان عذرا أن يكون
ناعقا للبين نواحا خؤون

كم تمنينا أن تبقي الغصون
طائرا للشوق صداحا فتون

ياهدى الولهان في ليل الأنين
ذهب العمر هباء والسنين

كل قرب كان كدرا ثم طين
كل بعد حز منا الودجين

ياهدى الولهان محظور الرجاء
قدر محتوم ترويه السماء

ما سعدنا لحظة في وصله
وقضينا العمر منه في شقاء

أحمد خلف نشمي العراق



العدد26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

جميل طرايرة

إبتسامةُ الياسمين
رسمتك على صفحةِ الماء
والبيداءِ
على سور المدينةِ
بحراً وورداً
وعلى جدران زنزانتي
عيناً وقلباً
سيفاً ورُمحاً
وكرمَ عنب
بغيابُكِ يُزهرُ المطرُ
يثور الحنينُ
وعلى توقيتِ إبتسامتك
يفوحُ عطر الياسمين
وصور العاشقين في محطة المسافرين
أطلقُ سراحَ الفرح
اللحنُ والضحكةُ
وحروفُ القصيدة
وفي السنين العجاف
يلبس الشيطانُ عمامةَ الزاهد
ترفعُ الخيانةُ ذيلها
تحمل سوط النذالة
تُصادرُ الحناجرَ
تشتري الذمم
وتصبح حروف العلة
عنوانُ روايةِ
ويبقى وجهُك
علامةَ نصرٍ
لا ينتهي بعلامةِ إستفهام
أو علامةَ تَعَجُب
جميل طرايرة/فلسطين



احتاجك

وأعلم لماذا أحتاجك

ف معك يكون لإشراقة الشمس لون مختلف

ومعك يكون للصباح طعم مختلف

حتى حين أراقبك

وأنت ترتشفين قهوتك أمامي

تصبح لقهوتي في الفنجان

مذاق

مختلف

أصدقك القول

للحياة بالقرب منك رونق مختلف

حتى الهواء الذي يتغلغل رئتي

بوجودك ريحه مختلف

فريحه يمتزج بريح الياسمين والحبق

وريح الأرض بعد حبات مطر

ويسود تلك الخلطة رائحة عطرك المختلف

@بقلمي

رامي بليلو

رامي بليلو



ترنيمة عشق
بالله يا قلمي مهلا
دعني أكسر صمت المساء
و أمسح دمع الخجل
دعني أنسج في الليل خيط الأمل
دعني أبحث في عينيها عن جواب
لحنا يخاطب جراح العذاب
دعني أحاور صمت المقل
دعني أمتطي درج السحاب
ارسم شعرا على خد الحنين
أجفف دمع القوافي
أمتطي صهوة البوح
على ضفة الميعاد و حلم السنين
أيها الليل الممتد بلا آفاق
يا مهد المتيمين و العشاق
على صفحاتك العذراء
لها سرجت خيول القوافي
بين القلب و الأحداق
لي من الهمس ألف ترنيمة
بوح و حديث و عناق
لمن في تغرها الليل ابتسم
و على شفتيها الشفق احتشم
إليك أهفو يا رفيقة الدرب
إليك الربيع هز أغصاني
يا عصفورة الحلم و الأماني
إليك استسلم الحبر و القلم
كيف منك الخلاص ؟؟؟؟؟
عشرون عاما في محراب الهوى
أرسم المشهد على ضفاف الحلم
أخفيك بين أضلاعي
دون شكوى دون وجع أو ألم
عشرون ربيعا لم يراودني ندم
رفيقة دربي إليك أسوق العمر
اليوم دعاني إليك الشوق
كالفجر كالصباح طهرا
كالياسمين عطرا
أناجي فيك غربتي
و أوزان الخليل حولي تبتسم
إليك الحرف دعاني و القلم
ملتمسا وصالا به يزهو العناق
به ينجلي العذاب و السقم
ادريس العمراني

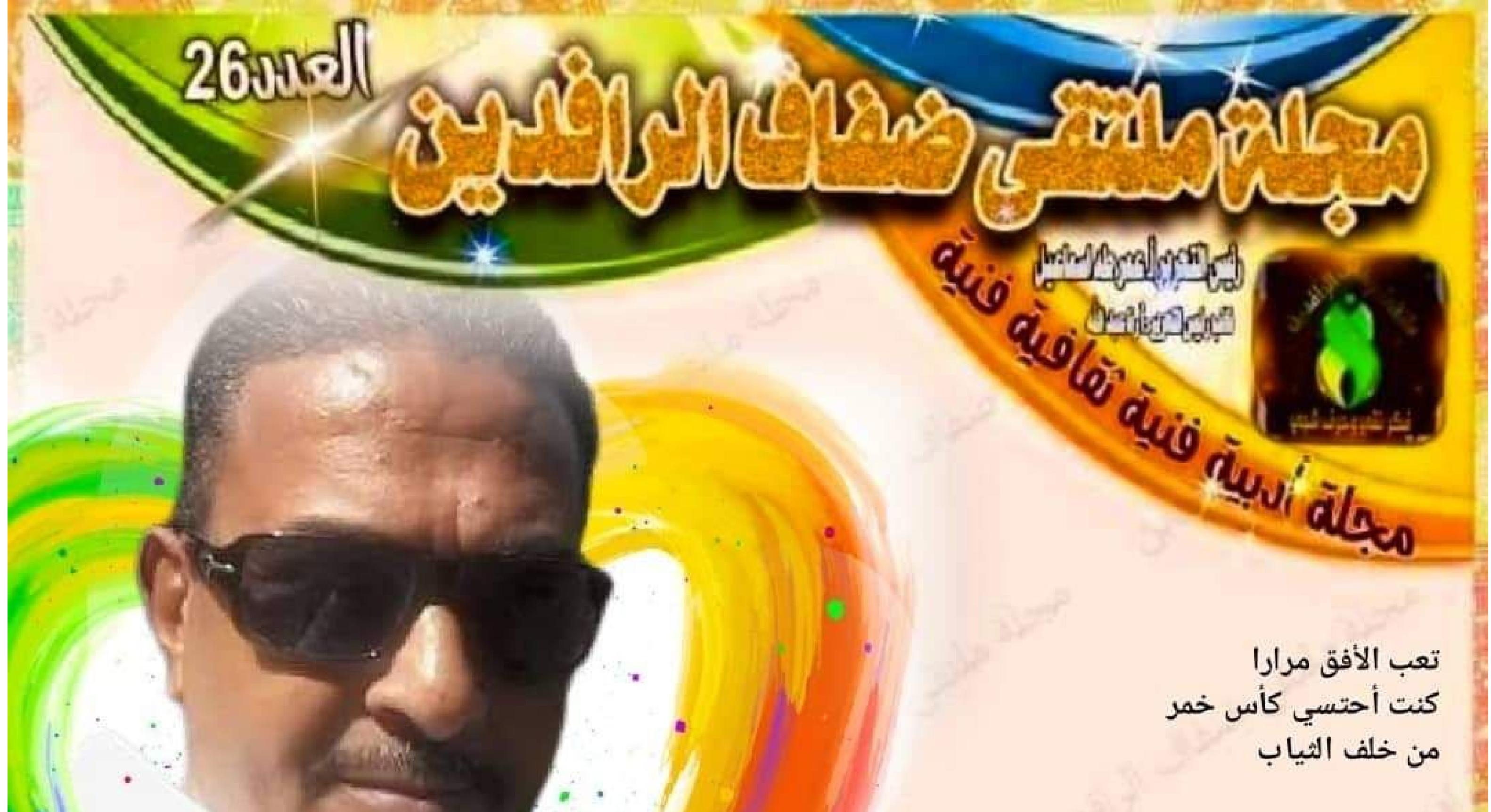


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

أرجحة الغرام ....
قصصت لك الضفائر ...
وصنعت لك أرجوحة
تحت شجرة التفاح علقتها
كنت كل مساء تتأرجح تعلو بها
تعانق النجوم وتهبط تتلذذ
بحبة التفاح
حسدتني العيون غطيتك
برمشي
أخاف عليك من ظلام
الليل وشمس النهار
عين ماء باردة للعشاق
مرقد و للغرام غزل
الخليل لا يشرب منها حتى
اسقيه
بشفاهي عسل التفاح
اخاف عليه العوانس
وسهام القلوب المفاجئة
من اجلك قصصت الضفائر
وتركتك في الهواء متيم
..ياخليلي ....

سمير بن حلاسة

سمير بن حلاسة



تعب الأفق مرارا
كنت أحتسي كأس خمر
من خلف الثياب

فجلست على قارعة لذتي
كانت تمر مفاتنك
بالقرب من دهشتي
تقترب من خطوط دمي
بإرتياب

عيناك تجادل نظرتي
وردة مجدولة الضفائر
في الشفاة تشبه لهفتي
تشبه أشيائي المدرسية
وحقيبتي التي كانت
تحمل القلب كالوطن
حقيبتي التي سرقت
من حجرات قلبي بإغتصاب

الهواء مصاب في الرئة
نحن سويا نحتاج
جرعة منشطة
الأرضُ تشكو من الإزدحام
تتناثر فيها صور
الجلود والجثث
والصباح في غياب

والشمس عنا في إبتعاد
باتت تحب لون الظلام
عذرا ياجسدي لا تنزعج
جسمي على الطرقات ملقى
وهناك مقام خلف الباب

مقام خفي
مربوطة بالحبل كل أيامي
لا وضوء يغسل صرختي
لا ضوء يفك قيد روحي
وينقذ معصمي
يعلوني صوت الصراخ والهزائم
يقهرني خوفي والسكوت
يتربع الفزع ويسطو لساني
ووهمي على الجدران منقوش
والحروف في وسط الكتاب

تتخاطف مني قلقي بإستياء
النافذة تعتصر خصري بالسؤال
تغتصب راحتي ونومي
والبابُ مغلق على خطاي القديمة
أزحف نحو نبضي وأرتجف
أستجمعُ ما تبقَّى من حطامي
وأخلو أنادي على صوتي
لأجمع كل ما بحوزتي
من كف الغياب والضمير
لعلي أعود مستتاب
الشاعر محمد محمود

محمد محمود



الذهبُ يبقى ذهباً

الذهبُ يبقى ذهباً
لايفقدُ لمعانهُ
ولا يفقدُ جمالهُ
مهما تغيرتْ ظروفهُ
وساءتْ أحوالهُ
وأيامهُ
والحديدُ..........
يتغيرُ ويصدأُ
ويفقدُ شكلهُ ولمعانهُ
وجمالهُ
هكذا الناسُ............
لاتعرفُ حتى تجرّبُ
في الضيقِ والشدائدِ
وقت الحاجةِ
والمحنُ والكروبُ
المعضلة
فيهم من سكنَ قلبي
باقٍ فيه للأبدِ
هو أحلى شئٍ عندي
بسمتي وفرحتي
وسعادتي وحزام
ظهري
هو قمري في ظلمتي
وشمسي في نهاري
لم تغيرهُ الظروفُ
عزيزٌ غالٍ
وهناك أشخاصٌ......
ماتوا عندي......
وهم أحياءٌ يرزقون حولي
وأقمتُ مآتمَ العزاءِ
لبعدهم ونسيانهم لي
عند انتهاءِ مصالحهم غابوا
عني
وبعضهم صار ضدي
حتى كان.........
عظ سبابتي ندماً
أعمقُ الجروحِ عندي
قلمي.......
خضر عباد الجوعاني
العراق

خضر عباد الجوعاني



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
من وردها لغيابها
سأزورها من وردها لغيابها
و أريدها مع غلطةٍ و ثوابها
و أصونها في قدسها و قبابها
و أعيدها من نهرها لترابها
يا صمتها إذ يشتكي لكلامها
يا مجدها إذ يرتقي بجوابها
في رشقةٍ قد عبّرتْ عن نزفها
من كفها قد أطلقتْ أسرابها
قد واعدتْ قبل الشروقِ بقبلةٍ
فلثمتها و رأيتني بهضابها
و جمعتها في مشهدٍ مع صقرها
فتمددتْ و تناثرتْ أطيابها
و تبسّمتْ في صورةٍ أشجانها
و تفهّمتْ أقدارنا أسبابها
و أريدها في عودةٍ و جذورنا
قد أخلصتْ في صوتها و
كتابها
سليمان نزال
سليمان نزال





قلم جموح بعبق
الكبرياء يفوح
روضته سياط الحروف
فانحنى
إستسلاما وراح يبوح
على القرطاس إنسكب
حبرالوجع
فهل تنفست الروح؟
أبدا إدخال الإنارة إلى
دهاليزها
في عرفه غير مسموح
فعاشق القمم لا
يستوطن السفوح

بقلم ليلى فرمي





العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

قتلني
الحنين إليك
وسبقتني أشواقي لأوطانك
شغف الحنين
يحرقتي ..
وجفاء البعد
يؤرقني ..
تعال حبيبي
قبل أغراقي...
فيها أمزق
أوراقي ...
وأعود مع الليل
ببكائي...
أضناني شوقي ...
أسهر الليالي
أناجي روحي
يقتلني ...
الشوق فيك
حبيبي ...
بقلمي.

جوليانا صعب



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
قال لها تشبهين القمر عندما
يشع في المساء تتلاشى
النجوم خجلا وتتوارى عندما
تطلين
يفرح قلبي وتسر العيون
أنتظر رؤيتك في كل حين
أشعر بالغبطة والسرور
حتى بت أخاف أن يروك
الناس
في عيوني
ولكن مالجدوى في هذا وذاك
تمرين كالنسمة في الفؤاد
إنك اجمل حلم رأيته
ويصعب تحقيقه انك
حكايتي مع الأيام وسر دفين
اخفيه بين الضلوع
إن بحت به أتعبني وان
اهملته أخاف أن يضيع مني
برمشة عين
يااجمل من رأت العين واحلى
الأمنيات
بقلمي جوري علي
جوري علي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
شيء اكيد
شاهدت كل المحتوى
ماعد يغريني المزيد
وعرفت بئرها ماحوى
وقرأت ابيات القصيد
جمر على قلبي استوى
وغرامها شي اكيد
في لحضة غاب الهوى
عجبا وهل نفذ الرصيد
غاب جميل كلامها
لا شيء يذكر في البريد
كنت اظنها سعادتي
ومناها ان ابقى سعيد
حرت وحيرنى الهوى
لا أدري ماكانت تريد
سامي اللامي
سامي اللامي



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

خالد الجندي

(بوح الصوره)
...وذات فجأة أخبرتني
يا حبيبي انك على
موعد مع السفر
لملمت اوراقك وجهزت
كل ما تحتاجه من تذكرة
حتى جواز السفر
لم يعد لديك الوقت
كي تودعني
وما ودعتك
عامدة لم اودعك
بل عمدا تجاهلت وداعك
لا لشيء
_ فقط _
كي اكابر على نفسي
أقناعها انك ما زلت هنا
ولم تغادر بل انك لم
تمتطي
وسيلة السفر
تمنيتك عدت
لكنك يا حبيبي
أطلت الغياب
وما عدت

وما زلتُ وحدي
على ذات المقعد
افترش الليل
والتحف السماء
الوك آلآمي
أقتات احزان غيابك
مضى بنا العمر
وما زلت منتظرتك عائدا
لكنك يا حبيبي
يا فردون روحي
أطلتَ غيابك
مرة أخرى وما عدت
وانا ما زلت هنا
انتظارك عودة
فهلا حننت
على خلودك حبا وعدت

بقلمي خالد الجندي


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
ما عدت

تروي أرضا تطؤها
بخطاك المتأرجحة
بين نبتة تثمر بيديك
وأخرى تجف جذورها
فتموت رويدا رويدا
فلتقم كقافلة تسير
ترى مجدها البعيد
يحلق فوق رأسها
يخبر الناظرين
بأوان الفوز
حال التمسك
بتلابيب الأمل
ب غرام يتبعه
نصرة تعززها
رغبات منشودة
تهدى من نفس؛ وحس
تشعل الحاضر؛ والأمس
ب نظرة تصاحب الطير
لتبلغ مناك وقت انفلاج
الصبح
خالد نادى


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
لا مزيدْ .
كتَبْتُ فظنتْ أننِي بليدُ ....
وصاحتْ يا لهُ من أمرٍ مُقيت...
أراها تنوحُ على موتِ حبٍ ....
في حضوره كان قلبها سعيدُ ...
وقالتْ هذا الضعفُ مُرادي ....
غبيٌ والحقُ أنه وحيدُ ....
بحرفٍ حرَّرْتُ كل الحكايه....
حطمْتِ الجدار وما بِنِيتُ ....
أعدتِ الحبيب أشد كرهاً ....
وقد هجوتكِ وما شُفِيتُ ....
في كل سطرٍ أذكركِ طبعاً ....
في أمركِ أراني ابتليتُ ....
وإنكِ سر استيائِي ....
و كرهِ النساء وما أريدُ ....
وما في الصدرِ للحبِ وريدٌ ...
وما في العقلِ أمنياتٌ ... ولا مزيدُ.
بقلمي: شاير امين.
شاير امين



- فصل الخريف -

يعري وجهنا القبيح
بلا مواربة
فصل الخريف

مع كل إغفاءة
تسقط ورقة
في فصل الخريف

يترهل الحنين
ويتلاشى الشوق
في فصل الخريف

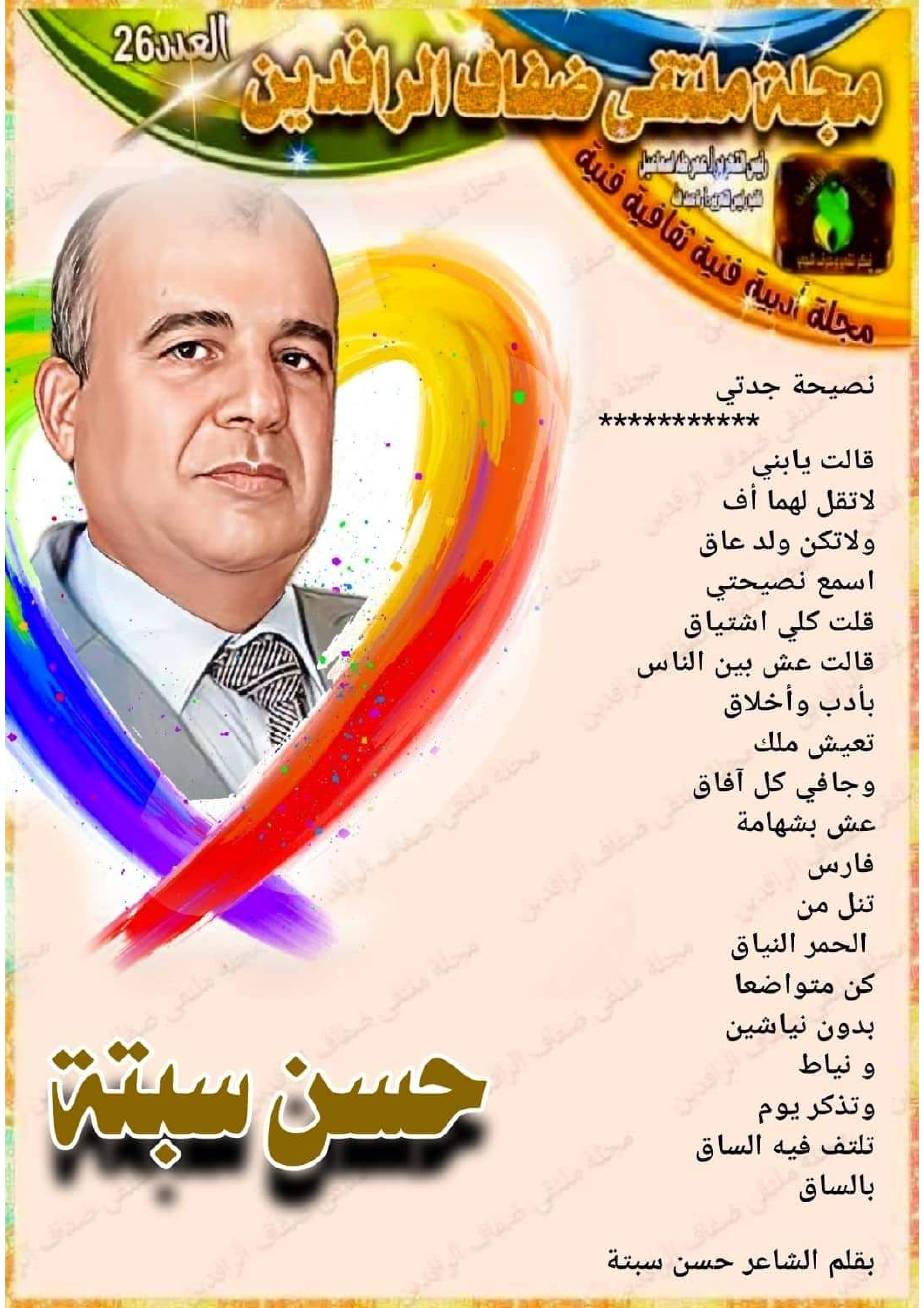
تعم الكئابة
بذبول الأوراق
في فصل الخريف

- أ.محمد
أگرجوط-

أ.محمد أگرجوط-



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
سفني تحترق
كادت سفني تحترق
في عاصفة هوجاء
جرحي توقف عن النزف
و لم يتم الشفاء
في تلك العاصفة
المدمرة لن أغلق الأبواب
لا تختبر صبري نفذت
قدرتي على الأحتمال
لا يوجد مكان بالعالم
أتحمله بعد الأن
أن لم تعود يكفي
نتعامل كغرباء
دع قلبي
و راقبه من بعيد
هو لا يصون ود
من أشعل الحريق
أنت من أضاءت
شموع النيران
سأضع فيها مشاعري
ليزداد اللهب و النار
ماعاد هناك
تكاسل عن الأحتراق
أياك ثم أياك تعتمد على
لعبة الحظ والأحتمالات
أنا أمراة لا توضع
تحت الأختبارات
بقلمي / دعاء غريب
ملكة الزمرد
دعاء غريب



نصيحة جدتي
****

قالت يابني
لاتقل لهما أف
ولاتكن ولد عاق
اسمع نصيحتي
قلت كلي اشتياق
قالت عش بين الناس
بأدب وأخلاق
تعيش ملك
وجافي كل آفاق
عش بشهامة
فارس
تنل من
الحمر النياق
كن متواضعا
بدون نياشين
و نياط
وتذكر يوم
تلتف فيه الساق
بالساق

بقلم الشاعر حسن سبتة



العدد26

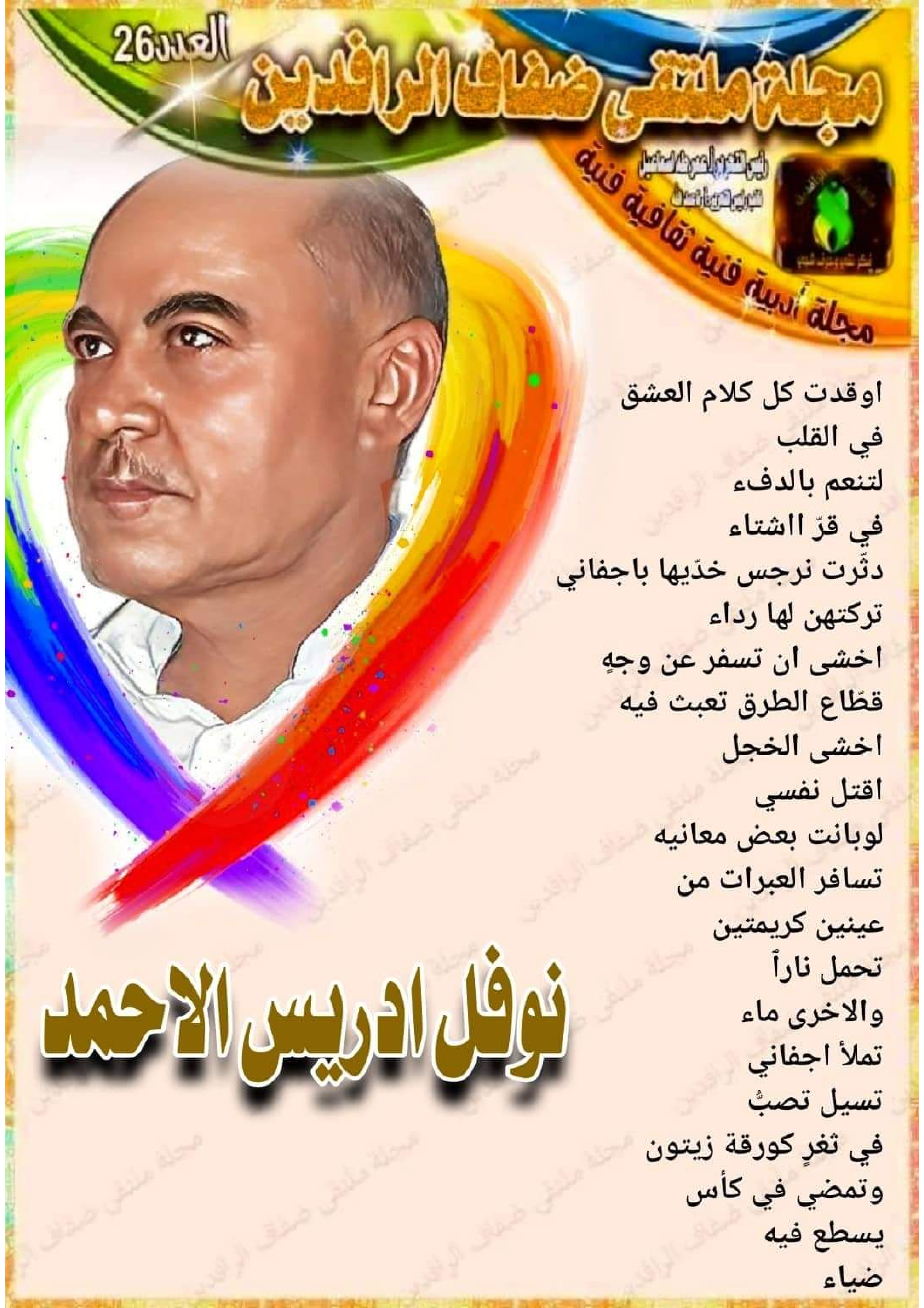
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

فاتحة احمد يشو

ميت أنا
على نعش الحقيقة
أو حي في قبر الحياة
لا يهم ما دامت الهوة تتسع
بيني وبين ملامحي
التي ما عدت أعرفها
كسرت مرايا بيتي
وبت أراني شبحا خلف
ظلي
عريانا من النفاق
وأعبث بخاصرة طيفي
النحيل
على حائط ذكرياتي
عجزت أن آكون أيوب
زماني
فاستسلمت لصراخ
جوارحي
اعانق سهاد الوجد
إلى الماضي أسافر
عساني أنسى ألمي
تهجمت الليالي عندما
اسررت لها ببعض أسراري
وما ابتسمت السماء لي
كما عهدتها بل بالجنون
رمتني
حين رفضت الإذعان
لهواجسي
وبت بالحمى أهذي
وانتم هناك تخشون
ثورة بوحي
وتودون صومي
عن الكلام والحرف
لا تستعجلوا افول
نجمي
لا تتحسروا على رحيلي
لا تنشدوا أهازيج الوداع
فقط أصيخوا لآخر
نبضاتي
اغمضوا عيونكم كي
لا تربكني مقلكم المريبة
بدموع التماسيح
الماكرة
أشيحوا عني فلسفتكم
ابن سيناء يتبرأ منكم
لست بحاجة لمحاضراتكم
الزائفة
قلتم كثيرا ملائكة
هن الممرضات
حوريات تطوف
بأسرة المرضى
وأنا هنا على سريري
البارد
أبحث عن إبتسامة دافئة
أو أحظى بلمسة حانية
أو حتى بكلمة طيبة
هنا لا معنى للبياض
لا لون للسواد
الكل سيان
القلوب تحجرت
انادي طبيبي كي
يسعفني
انتظرته طويلا
ولم يأت.
.أغمي علي
ولم يأت ..
رحلت...
حتما...سيأتي.
ليختم شهادة
وفاتي

فاتحة احمد يشو



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

نوفل ادريس الاحمد

اوقدت كل كلام العشق
في القلب
لتنعم بالدفء
في قرّ االشتاء
دثّرت نرجس خدّيها باجفاني
تركتهن لها رداء
اخشى ان تسفر عن وجهٍ
قطّاع الطرق تعبث فيه
اخشى الخجل
اقتل نفسي
لوبانت بعض معانيه
تسافر العبرات من
عينين كريمتين
تحمل ناراً
والاخرى ماء
تملأ اجفاني
تسيل تصبُّ
في ثغرٍ كورقة زيتون
وتمضي في كأس
يسطع فيه
ضياء



مريم أحمد جزائري

تحاصرني عواصف المنفى في بلدي
كصندوق تتراطمه الأمواج وجهته
مجهولة
أحاول اللحاق به علي أعثر على
ضحكات قديمة
أسد بها رمق تعاستي
...يفقد الحزن دفءه فتسقط دموعه
باردة في صمت
...وتسقط أيامنا كساعة جدارية
فتتهشم
لذا لن أقول وداعا بل أقول إلى اللقاء
هكذا تعودت عندما اتعامل مع مفردات
الإقامة والرحيل
فلطالما قلت لأشياء جميلة إلى لقاء
لكن ....
أعتذر إن قلت رب جمال جاءنا دون
موعد ورب جمال رحل عنا دون
أستئناء
لم أجد الوقت لأقول للقادم أهلا
وللراحل وداعا..
دعني ألملم دقائقي المبعثرة وأرحل.
بقلمي:مريم أحمد جزائري



تحية من القلب لكم أحبتي
قصيدتي (هل قرأت رسالتي)

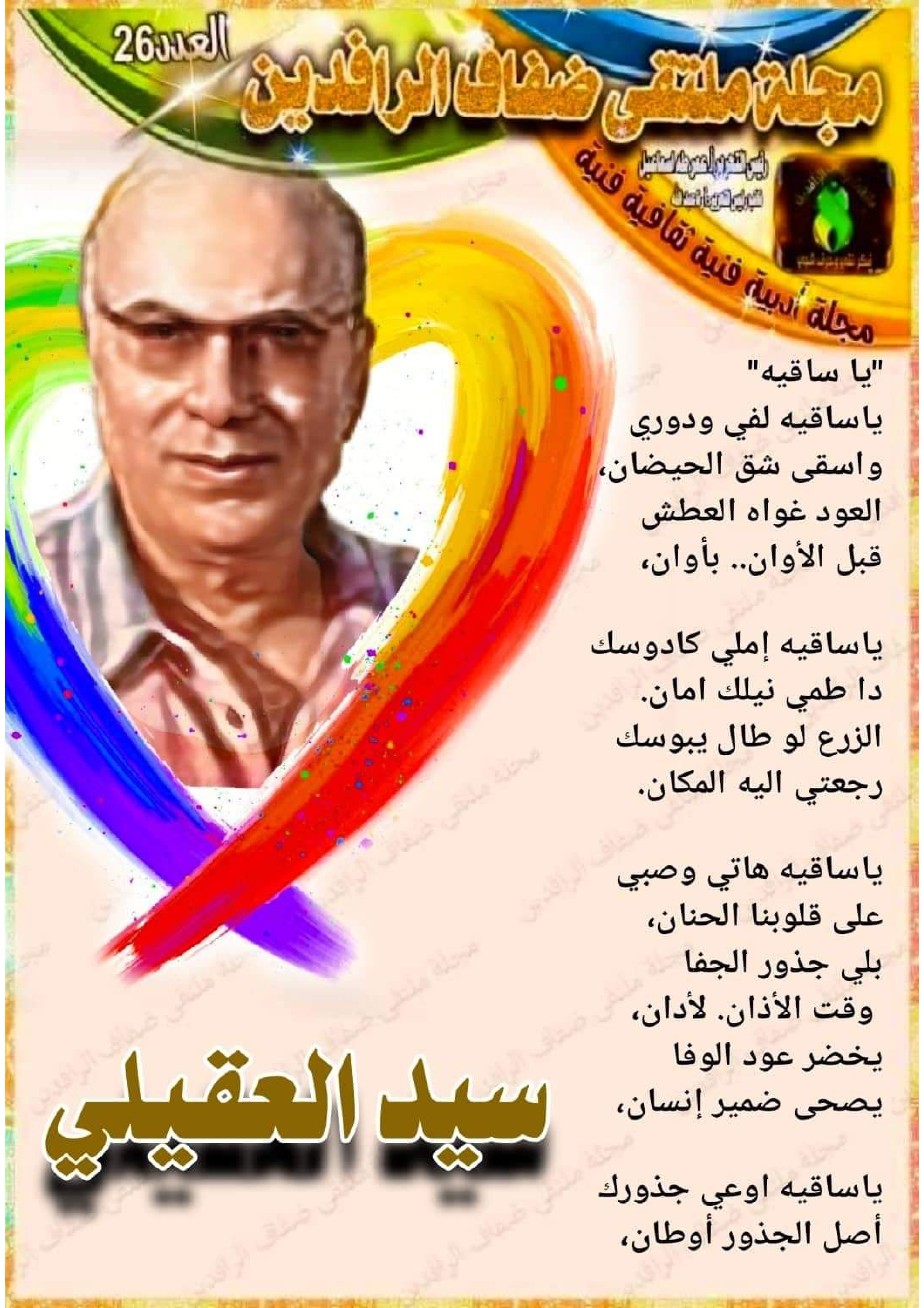
هل قرأت رسالتي ؟
هل أحسست انها...
قد أبتلت بالدموع ؟
فما كتبت من حرفا
ألا وكنت اوصيه أن يداعب شفتيك
حين تقرأيه
وأوصيه أن يدنو أليك قليلا
لعلك تسمعين فيه همسي
وكتبت فيها عن الليل كيف يمضي
وعن ظلامه حين يضيع فيه وجودي
فيسكب المداد مني عبثا
وتضيع اقلامي
أتوسل بنور الشمس
أن يعود ألي مسرعا
فبدونه لاأعرف كيف أنثر حروفي
لكن الليل يسدل ستائره
دون أن يبالي
كأنه سنين قد خلت من أيامها
فلاأعرف كيف أصبح فيها
وكيف أمسي
وكتبت عن طيفك..
كيف يسكن جواري
فحينا يداعبني
وحينا بنار الشوق يحرقني
لا أنكر عليك..
أعاتبه حين يزداد الشوق أليك
وأبتسم أليه حين يعاتبني
وكتبت فيها ..عن نعمة النسيان
كيف غادرت مملكتي
أتوسل فيها
أهرع خلفها
علها من ذاك العذاب تنجيني
لكنها لا تأبه لحالي كثيرا
فقد أنكرت نعمتها كل جوارحي
وكتبت عن الطير
كيف ينشد ألحانا
وفي صوته يطربني
والأمواج كيف تسير في انهارها
لكني كثيرا ما أسمع صوتها
مع الريح يناديني
فأقبل اليها مسرعا
لعلها قد جائت بشيء عنك
يخبرني
أرتشف منها قليلا
أتذوق دمع عينيك فيها
لكنها عجبا....
تلامس الأحشاء ولا ترويني
فأعود ضمآنا
وقد ضاعت الآمال مني
وليس لي سوى بيداء
قد تاه السبيل فيها
وصار صوت السكون فيها
يخيفني
وكل الخلق فيها وحوشا
وفي انيابها تسحقني
فغيرك ليس لي صاحبا
وأن زادت الناس من حولي
وكتبت عن العهود أن كنت
تذكريها
كيف كنت تقسمين الأيمان فيها
أن لا يكون للفراق حضا
بينك وبيني
لكنك قد أخلفت الهعد سيدتي
وقتلت نفسا كنت تأسريها
كأنك سلطانا جائرا
وأنا بين يديك أطلب حياتي
لكني عبثا أحاول سيدتي
فسيف الفراق قد غادر غمده
وكأني اراه اليوم يقطعني



قصيدة ما ردت

بعت ليها بس ما ردت
وكأني نسمة هوا راحت قوام
وانفضت
وكأني سطر اتكتب علي ورقة
واترفضت
وكأنها بتقول والله ما عارف حتي
في قولها قابلة ولا كانت صدت
جبل هي ولا ملاك
سبحانه من خلاك سألتني عنها
ده أنا اعمل اي حاجة في الدنيا
علشانها
مشوقتيها فرحانة بتقولها بلسانها
وانا قلبي طاير فرحة
أمتي اشوف الطرحة
ولا كلها أحلام وروحي لو قامت
منها
اتفزعت اتخضت
و منتظرها برضه ولسه ماردت

#محمد_ابراهيم_حجاج



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
"يا ساقيه"
ياساقيه لفي ودوري
واسقى شق الحيضان،
العود غواه العطش
قبل الأوان.. بأوان،

ياساقيه إملي كادوسك
دا طمي نيلك امان.
الزرع لو طال يبوسك
رجعتي اليه المكان.

ياساقيه هاتي وصبي
على قلوبنا الحنان،
بلي جذور الجفا
وقت الأذان. لأذان،
يخضر عود الوفا
يصحى ضمير إنسان،

ياساقيه اوعي جذورك
أصل الجذور أوطان،
سيد العقيلي



قرطاس و قلم

عبدالله رجب ابوعدنان

قرطاس و قلم
وحديت ف لغم
ف زمن النغمات
كل شيء مات
و كأنه صار عدم
على كرسي الحياه
مفيش مكان ل الآه

الآهة ف زوري محشورة
بتطلع لكن بصعوبة
حزينه تبكي طول الوقت مقهورة

ما بتنطق إلا بالألم
اكتب يا قلم زي ما اتعودت
ليه دالوقت سكت
مالك ما بتكتبش زي زمان



مالك بترتعش وجبان

خايف ولا هرمت

ولا نسيت ترسم الحلم

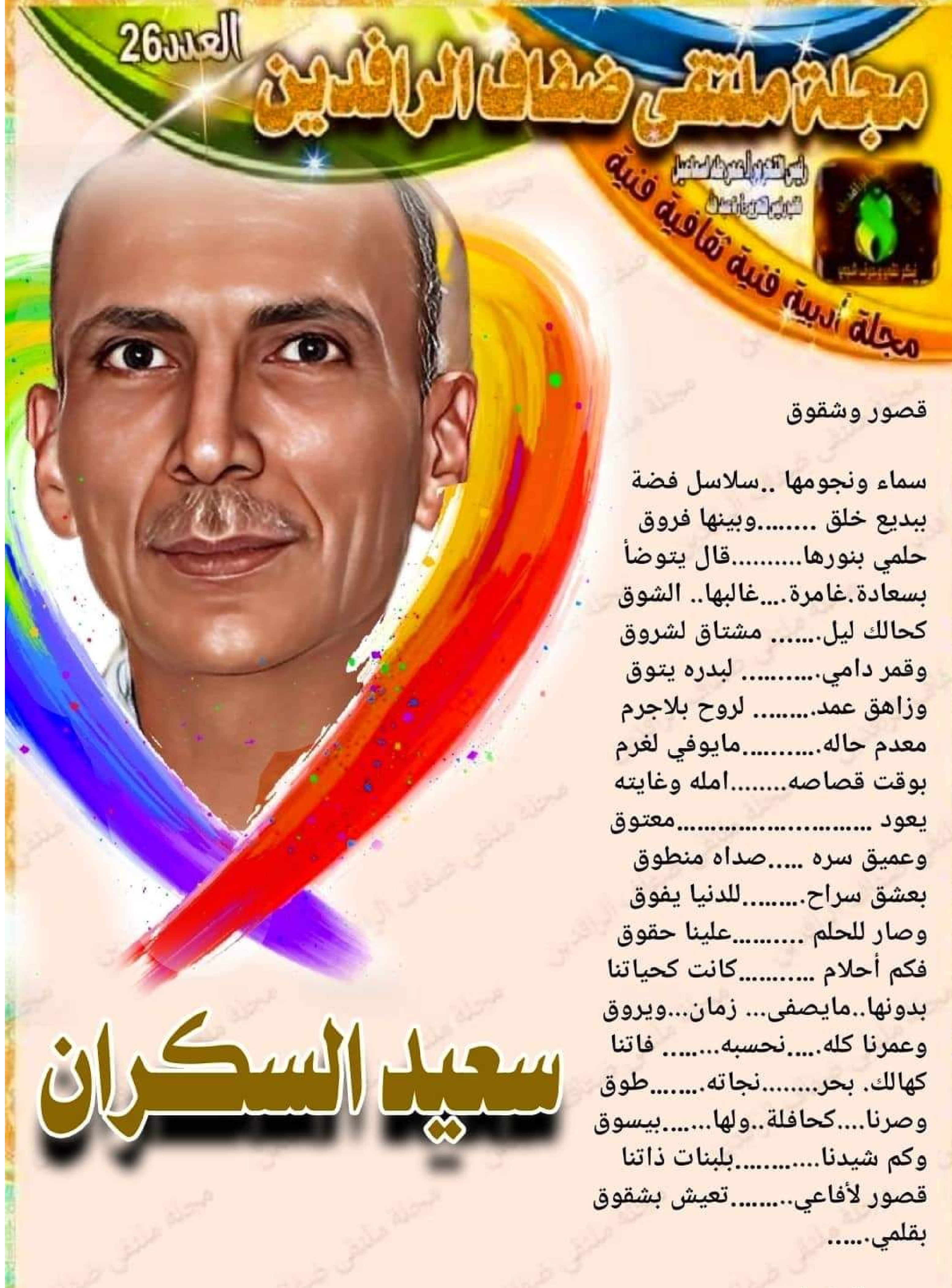
حلم الوطن عمر

تعدي الشوك وتمر

تضحي وتعافر وتصبر



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية
هيام ....
هيامٌ في هيامٍ في هيامِ
أفيقي اليومَ عينيَ لا تنامي
فَمَنْ عَرَفَ الصَبابةَ كيفَ يغفو
نياطَ القلبِ تُرمى بالسَهامِ
ومَن يُسقى كؤوسَ الحبّ شهداً
سيثملُ دونَ كأسٍ أو مُدامِ
اذا أمسيتُ شفَ الوجدُ قلبي
وإنْ أصبحتُ صبحي كالظلامِ
مررتُ على الرياضِ وليتَ شعري
لوردِ الشّامِ لم أُرسلْ سلامي
بحُمرةِ خدّها سلبتْ وقاري
ويبرقُ ثغرها مثلُ الغمامِ
كأنّي بالجمالِ وإذ تَجلّى
لعيني كانَ كالبدرِ التمامِ
قفي لا تسرعي دقّاتُ قلبي
فمنْ نهوى تلاشى في الزحامِ
إذا أضوى خفيَ الوجدِ جسمي
سألبسُ راغبًا ثوبَ السَقامِ
فإنْ أبليتُ أثوابي جميعا
رضيتُ بحالِ صبّ مُستهامِ
وأشجيتُ الغداةَ بحورَ شِعري
أحاكي في الهوى نوحَ الحمامِ
أرقتُ لها وما أرقتُ لحالي
فأسهرُ بين آهاتي الجسامِ
عيوني آثرت تسقيكِ دمعًا
وكفَكِ ما ارتضتْ سُقيا لظامي
تحلُّ بليلتي. نجواكِ ضيفًا
فتنثرُ. عطرها. حولَ المُقامِ
فهُبّي بالنسَائمِ يا رُباها
وصُبّي كالنَدى عطرَ الخُزامِ
نجم الركابي



العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

سعيد السكران

قصور وشقوق

سماء ونجومها ..سلاسل فضة
ببديع خلق ....وبينها فروق
حلمي بنورها.........قال يتوضأ
بسعادة.غامرة....غالبها.. الشوق
كحالك ليل...... مشتاق لشروق
وقمر دامي.......... لبدره يتوق
وزاهق عمد........ لروح بلاجرم
معدم حاله..........مايوفي لغرم
بوقت قصاصه........امله وغايته
يعود ....معتوق
وعميق سره .....صداه منطوق
بعشق سراح.........للدنيا يفوق
وصار للحلم ....علينا حقوق
فكم أحلام ....كانت كحياتنا
بدونها..مايصفى... زمان...ويروق
وعمرنا كله.....نحسبه....... فاتنا
كهالك. بحر.......نجاته.......طوق
وصرنا....كحافلة..ولها......بيسوق
وكم شيدنا...........بلبنات ذاتنا
قصور لأفاعي.........تعيش بشقوق
بقلمي......

سعيد السكران

العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



عبد الصاحب اميري

سكوت
عبد الصاحب إ أميري
السّكوت ببطء قاتل اعتلى المنصّة،،
حدّق في الوجوة،،، دون أن ينبس بكلمة
خيّم الصّمت على الجمهور
يتساءل
عمّ يدور
صفّق له دون إرادة،
اعتلى الكلام شاهراً سيفه
غريب أمركم،،
مابال كلامي،،،، لا ينفع
لم يصفّق لي أحد طيلة عمري
صفّقوا لي قبل أن أبكي
أصرخ
أمزّق ثيابي
قضيت عمراً وأنا أهذي ليل نهار حتّى ساعات نومي،،
بما عندي من حروف،
لعلّ للبعض يفيق،، يسمع صوتي
أنشد لهم شعراً
أمثّل لهم دوراً
جعلت من حروفي سيفاً،، للحقّ حين تثور
أرسم بها نصراً
أرسم بها حقلاً،
أرسم بها حبّا للنفوس،، حتّى عجز القلم مني
قدّم شكوى،،
ضاع عمري
لا أحد يسمعني،، لا أحد يقرأ،،
لا أحد يفهمني،،،
انحنى السّكوت ثانيّة
انتهى دوري
صفّق له الحضور،
بذهول
عبد الصاحب إ أميري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد26
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

تكلم ياقلبي..

تكلم ياقلبي واحكي ماذا حدث لنا

تكلم وقول كيف خنا الوعد الذي بيننا

هل الحب لايريدنا هل هو من فرقنا

لو كنا استمرينا قليلا سنتجاوز اخطائنا

لماذا ياقلبي ترفض رؤيتة مرة ثانيا

وانت تعلم انك لاتستطيع مسحه بسهوله

لاتبكي ياقلبي لاتبكي

سمحوه من ذاكرتي ولن اسمح له بتدميرك

أوقف دقاتك قليلا حتى نعيش بسلام

... ميادة المحمداويه...

ميادة المحمداويه



لم تحتل اوردتي ؟
ولا تخش أشجاني
لم تضرب جزور
هواك ؟
افئدتي ووجداني
لم تلهيك ؟
في الآفاق
أطيافي وألواني
وشعري ضاق
حتى ذاق
آهاتي وأحزاني

جرة قلم
عاشق النيل / وائل
محمد صديق

وائل محمد صديق



.... خاطرة ....

همست في أذني وقالت احبك....بخجل

فتبسمت وقلت لها .. وأنا احبك... إنها رفيقة دربي
وحياتي ومؤنستي..إنها جميلة ورقيقة وتلازمني
وتشاركني بكل مناحي الحياة التعب والنجاح العمل تربية
الأبناء تشرف على كل شيء ونتشاور بكل شاردة وواردة
يتحتم علي ان أعاملها برفق وباحترام ومودة وحب
مثقفة ولا تتعنت برأيها
وعندما استشيط غضبا تعرف اين نقاط ضعفي وتسيطر
عليها
وتعرف من أين تؤكل الكتف...
مربية اجيال مسلسل احلام للطلبة لا تنتهي حلقاته الا
باذن المولى
لا تبخل بعلمها على أحد وتكون في غبطة وسرور عندما
يتواصل طلابها بها للسؤال .. وينادونها يا امي
لا تتذمر من كثرة الاسئلة والاستفسارات
تفرح بنجاح من يتخرج ومن يترفع
تعتبرهم اولادها ..ليت معلمينا ينحوا هذا المنحى الجميل
والتعامل الراقي المهذب
هذه سمات المربي الفاضل يبدع بكلام وعلم مفيد ..يليق
بهم السمو والرفعة والازدهار
هم شموع الدنيا التي تحرق نفسها لتنير دروب الاجيال

حقا من علمني حرفا كدت له عبدا
أسعدكم الله معلمي التربية الفكرية وعسى ان يكون في
ميزان حسناتكم
.... شكرا من القلب أيها المعلم ....

بقلمي رياض المفعلاني


العدد26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

...... إنه الأمير ......

....

يمطرني طيفه بعذوبةِ كالمياهِ المنسابة ِ من
أقواس القناطر
ولألأة عينيه كياقوت الثريات وشعشعة
القناديل
كأنه اشتعالاتُ صمتي
كأنه نهايات سمتي
كأنه ذاك النذيرُ
وشذا عطره من الوديان البعيدةِ
ينبئ بهطول الأساطير
عله جاء من معارج السماء ِ
عله تسرب كنقطة ماءِ
عند غروب شمس الأصيل
أيها الدخيلُ ما بين نفسي وبيني
كيف جئت برواق اللَيل لترمي بي بحضن
المقادير
من أية كوةِ تسلَلت ...؟
وكيف تصدرت بياض أوراقي وغفوت بحبر
الأسارير...؟
مالي أرى ستائري بلون العنب ...؟
وأساوري غمامةً من شهبِ
ماله ثوبي أصبح سندسياً أخضر ...؟
وسنابل شعري حقولَ قمحِ أصفر
مالها عربات الخيل تقرقع بسجف الليل ...؟
وتعلو أصوات المزامير
إنه الأميرُ
إنه الأميرُ
أنا الآن شمعةٌ عطريةٌ تتهفهفُ مع رضاب
الأثيرِ

منيرة الصباغ


العدد 26
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

"""غربة الروح ""...

....

الشاعر بهجت الشعبان
(الحرير الخد وَ الدمعة الصدى)...!!
نَقشُ الحرف على الحجر وغصن الشجرْ
بمسمى (غربة الروح) فتألمت الروح من شدة الألم وَ الضجرْ
وَ باتتْ القلوب مهجورة تعانق (الموت و الحياة) بصحراء الألم وَ غربة قاسية اشتدَ الشتاء والبرد والمطرّ عليها وَلم تهزمْ
وَ يا آيتها الروح سافري كفاكِ سهد (الرحيل والألم)
استبشري بنور القمر تجاهلي الليل والظلام ارجعي للحياةَ والنورْ
احذري من الذي يسكن الروح (من الغرباء) لا يلدغنكِ حديث الناشئات من بين أذناب الافاعي و العقارب بصحراء الأرضْ
ارسلتها للروح تبحث بنفسها عن (الضاد وَ القاف)
ضاع الحلم تحت المطر وَ وقار القلق وَ تضيق الأرض بها بالهجرْ
وَ ضاقَ صدري من ألم البكاء وَ (العين أنهارًا من الدموع)
قلتَ لها ياغربة الروح لما تهجري القلب اتشتاقين للرحيل وَ القبرْ
وَ إذا باحاديثَ ماضٍ مضى تتدفقُ من (الصحراء)
رمالها قاسية تكوي الحجر لَا تنبت لها زهرة وَلَا المطر لها زائر
تعصفُ الريح وَالرمالُ غاضبة من (جفاء المطر)
لَا الصحراء حياةُ لها و لَا الرياح وَالأعصار يسكنها الهدوءْ
ياغربةُ الروح كفاكِ اصرارا أن (القلوب لو تهوى)
جاءتْ إليك بالحبِ وَ من جاء بالوفاء قاصد لهُ سويداء القلبْ
لَا تعتزل الروح الحب وَ العشقُ آلَا مَن بعد (الغدر)
لذا سامح وَ ابتسم للحياة وَ قلْ ياغربة الروح كفاكِ ألم وَ هجر
وَ مسّتْ بهواها قمر الليل (بكى القلب)
ولَا تعلم أن خلف السهر (صدى ذكريات) تبكي عليها الروح آلم
الشاعر الكاتب .. بهجت الشعبان
يمسّ العيون الدامعة الحَزن وَ القهر .. وَ ....!!!
💔(غربة الروح)💔

بهجت الشعبان